



FASCINATIA

Supliment al revistei
„Bibliotheca septentrionalis”
pentru cititorii elevi

lecturii

„O sfintele mele cărți!... Cât vă dătoresc că sunt om, că sunt om adevărat!”

N. IORGA



Din sumar:

- La ce servesc mirarea și DE CE-urile copiilor?
- Mărțișor - Simbol și tradiție
- De ce se ceartă cărțile mele?
- Secția pentru copii vă recomandă
- Fascinația lecturii
- Universul lecturii
- „Brotacul”, un nou covor povestitor
- The story of my favorite book
- Portret de cititor
- Tainele cărții
- Lewis Carroll, strălucit inovator al literaturii pentru copii
- Lectura are suflet
- „Cel mai bun & Cel mai fidel utilizator”
- Personalități feminine care au marcat istoria lumii
- Sudoku - un joc de logică
- Citate despre copilărie

iunie 2022



Colectivul de redacție: *Serviciul Împrumut carte pentru copii și tineret*

Coordonator: **Corina ȘPAN**

Tehnoredactare: **Gabriel STAN-LASCU**

Multiplificare: **Gheorghe ȘUT**

La ce servesc mirarea și DE CE-urile copiilor? sau Stimularea gândirii prin lecturi filosofice adaptate vârstei

Mara POPOVICI

bibliotecar Serviciul Împrumut carte pentru copii și tineret

Dacă pornim de la credința vechilor greci, care susțineau că filosofia începe chiar cu procesul mirării, al uimirii, proces întâlnit la orice vârstă, dar declanșat cu naturalețe și inconștientă în special de către copii, vom ajunge la ideea că mirarea timpurie derivată din simpla curiozitate poate deveni premisa mirării filosofice. Copiii se nasc cu acea curiozitate incipientă, originară, care pentru ei reprezintă însuși procesul învățării și evoluției lor.

De ce-urile copiilor stau sub semnul mirării autentice – cel mai simplu instrument de cunoaștere a lumii. Așa că, privite de aproape, de ce-urile copilăriei sunt chiar motorul filosofiei sau ceea ce îi face pe cei mici filosofi înnașcuți. Curiozitatea ființei umane joacă un rol crucial în dezvoltarea și maturizarea ei, pentru că ne împinge să căutăm răspunsuri la întrebările care ne frământă, răspunsuri care, de multe ori, ne definesc și ne modelează drumul pe care-l vom urma în viață. Ar fi greșit să credem că această curiozitate copilărească trebuie depășită cât mai repede și că ar trebui înlocuită cu conformarea la normele sociale și la valorile tradiționale. Pentru că întrebările și căutările ne fac să evoluăm, prin exersare, experimentare și descoperire, cei care sunt stimulați în acest demers își vor îmbunătăți semnificativ comportamentul și gândirea. Încurajarea copiilor să încerce discuții, conversații cu tentă filosofică le dezvoltă spiritul critic, imaginația, capacitatea de reflecție, îi învață să gândească coerent, să fie mai lucizi, îi ajută să se maturizeze social și emoțional, să se poată feri de prejudecăți și de îndocrinări. Cred că orice părinte își dorește ca aceste abilități și trăsături să fie cât mai dezvoltate la copilul său. De ce să credem că maturitatea înseamnă a nu-ți mai pune întrebări, a te conforma pe deplin și a te purta ca și cum ai ști totul?

Cum facem să păstrăm această stare nativă a mirării și s-o încurajăm constructiv în rândul copiilor? Prin lecturi adaptate vârstei lor, lecturi care ating teme filosofice și discuții ghidate prin care încercăm stimularea gândirii critice a copiilor. Astfel, inițierea timpurie în tainele filosofiei nu constă în studiul textelor sofisticate, ci al textelor simple care ating idei precum: libertatea, dreptatea, adevărul, timpul, divinitatea, rațiunea, prietenia, iubirea, viața, moartea și altele. Pe baza lor se pot naște discuții, dezbateri în cadrul cărora se fac anumite exerciții de gândire asemănătoare cu cele pe care le fac filosofi.

Serviciul Împrumut carte pentru copii și tineret al Bibliotecii Județene „Petre Dulfu” deține mai multe titluri care se încadrează în recomandările de lectură care-i ajută pe copii să dezvolte discuții argumentative pe teme filosofice. Printre ele se găsesc cele două cărți de filosofie pentru copii, *Ruxi* și *Sînziana*, publicate de filosoful cu contribuții însemnate în domeniul pedagogiei, Matthew Lipman. Metodologia sa este implementată în peste 50 de țări, iar scopul ei final este de a demonstra că rațiunea și gândirea critică sunt mai importante decât memoria. O altă carte potrivită pentru copiii peste 10 ani este *Filosofia pentru copii* de David A. White, în care vom găsi 40 de



răspunsuri la întrebările celor mici despre lume. Filosoful francez Roger-Pol Droite, autor al cărții *Filosofia pe înțelesul copiilor*, pledează pentru schimbarea prejudecății că doar anumite persoane pot face dezbateri filosofice, fiind de părerea că orice ființă care meditează metodic asupra modului în care gândește face, de fapt, filosofie. Să nu uităm de *Micul prinț* de Antoine de Saint-Exupéry, una dintre cărțile care au fermecat întreaga planetă de 79 de ani încoace, o poveste poetico-filosofică ce ne aduce în prim-plan valorile umane.

Recomandările din colecțiile secției noastre, pentru preșcolari și școlari mici, sunt: *Frederick* de Leo Lionni, *Sylvester și pietricica fermecată* de William Steig, *Copacul cel darnic* de Shel Silverstein, *Fericirea este o vulpe* de Evelina Daciūtė, *Pandora* de Victoria Turnbull, *Gândurile unei broscuțe* de Kazuo Iwamura, *Marile întrebări ale lui Boris și Moris sau Secretele animalelor din pădure* de Anaël Assier și toate titlurile din Colecția Micii filozofi.

După aceste argumente în favoarea filosofiei, lista scurtă și subiectivă este complet deschisă în funcție de preferințele celui care este dispus să accepte provocarea, transformând-o într-o activitate ludică pentru copii. Vă dorim aventură frumoasă și fructuoasă în lumea *Sophiei*, adică a înțelepciunii!

Mărțișor – simbol și tradiție

Paula ROMAN

bibliotecar Serviciul Împrumut carte pentru copii și tineret

Biblioteca Județeană „Petre Dulfu” Serviciul Împrumut carte pentru copii și tineret a găzduit, în perioada 28 februarie-20 martie, o expoziție inedită de produse *handmade*. Organizată sub genericul „Mărțișor – simbol și tradiție”, expoziția a vestit primăvara în bibliotecă și a transmis vizitatorilor îndemnul renașterii, alături de natură. Aducător de frumusețe, iubire și belșug, mărțișorul e „un simbol al focului și al luminii, deci și al soarelui. Poporul nostru îl cunoaște și îl ține la mare cinste, și îl poartă copiii, fetele și mai rar nevestele și flăcăii, fiindcă el e crezut ca aducător de frumusețe și de iubire”, după cum spunea George Coșbuc.

Vernisajul expoziției a avut loc în data de 2 martie și au fost invitați să participe cadre didactice, părinți, bunici și copii, totul desfășurându-se într-o atmosferă a bucuriei anotimpului speranței și a frumoasei tradiții de Mărțișor.



Expoziția a fost realizată în colaborare cu Școala Gimnazială „Nicolae Iorga” (director prof. Codruța Cozma, dir. adj. prof. Beata Balint) și Palatul Copiilor Baia Mare (director prof. dr. Ion Dumitru Iuga). Și-au adus contribuția elevii Școlii Gimnaziale „Nicolae Iorga” și copiii de la cercurile: muzică vocal-instrumentală, prof. coord. Melania Carmen Augustin; creații confecții, prof. coord. Raluca Matei Gherghel; pictură/pictură pe sticlă, prof. coord. Lavinia Balázsi; arte textile, prof. coord. Kinga Enikő Sánta; pictură/desen, prof. coord. Ancuța Veronica Gușat. În cadrul vernisajului a luat cuvântul directorul Palatului Copiilor Ion Dumitru Iuga, iar eleva Elisa Iugan a susținut un moment muzical dedicat mamelor.

Totodată, a fost deschisă și microexpoziția de tablouri „Înfățișări feminine”, realizată de Cassia Alexandra Gherghel, elevă în clasa pregătitoare (prof. înv. primar Alina Thira) la Școala Gimnazială „Dimitrie Cantemir” (dir. prof. Măndița Baias).

Expoziția a propus soluții unicate pentru cei interesați să ofere un dar celor dragi, de mărtișor, alăturând firului bicolor alb și roșu diferite produse *handmade* realizate, cu migală și iscusință, de copii, precum: felicitări, bijuterii, tablouri, produse artisanale.

Ziua de 1 Martie (Mărtișor) rămâne o zi de bucurie, de instaurare a primăverii, însoțită de plăcerea de a dăruir.

De ce se ceartă cărțile mele?

Alessia POPP, 12 ani

Clubul de lectură în limba engleză,

Palatul copiilor Baia Mare (prof. coord. **Ancuța Dorina MUNTEAN**)

Sper să pot citi. Bine, nu să pot citi, căci asta pot, dar sper să intru într-o lume fantastică. Am citit atâtea cărți, poate și unele care nu erau tocmai potrivite pentru vârsta mea, dar asta e altă poveste... M-am gândit într-o seară să citesc niște citate și să mă apuc să scriu o carte. Asta am și făcut, dar niște cărți se certau în biblioteca mea. Le citisem pe toate cele trei certărețe, dar poate am uitat să le fac fișe de lectură sau să le citesc recenziile scrise de alți faimoși scriitori.

M-am dus tiptil, tiptil, ca să nu le deranjez, și am auzit acest dialog:

- Hey, tu, carte scrisă de Kenneth Grahame, să știi că ai plictisit-o destul de mult pe draga noastră Alessia!
- Cine ești tu să te bagi? E treaba mea și a ei. Autorul meu poate îi va mai scoate și alte volume, pe care ea le va citi și îi vor plăcea. Chiar m-au cam plictisit cărțile de Kenneth Grahame, dar nu asta contează.
- Bine, carte urâtă scrisă de Mark Twain. Dacă așa crezi, atunci gândește puțin cu capul acela și întreabă-te de ce Alessia nu ți-a făcut fișa de lectură. Deoarece nu a știut cum, căci ești tare complicată și fără sens!
- Treaba voastră. Eu am stimă de sine, nu ca voi!
- Ce îngâmfată ești! Ia taci și du-te la locul tău!

Am fost puțin șocată la auzul acestor vorbe, așa că le-am luat să le liniștesc. Le-am mângâiat pe toate și le-am spus că sunt impor-

tante, chiar dacă nu le-am făcut fișa de lectură. Sper să se înțeleagă de acum încolo și dă Doamne să nu-mi distrugă biblioteca! E nouă!

Armonii de primăvară. Culoare. Sunet. Cuvânt

Casilda MARE

bibliotecar Serviciul Împrumut carte pentru copii și tineret

În data de 11 martie, la Biblioteca Județeană „Petre Dulfu” Serviciul Împrumut carte pentru copii și tineret a avut loc activitatea cu titlul *Armonii de primăvară. Culoare. Sunet. Cuvânt*. Protagoniști au fost elevii clasei a IV-a de la Școala Internațională Baia Mare (director Alina Roatiș), îndrumați de prof. înv. primar Anca Mureșan.

A avut loc un moment literar alături de insp. șc. Adriana Pop și insp. șc. Cornel Marius Voinaghi, apoi copiii au prezentat creațiile proprii și au realizat o scurtă incursiune în universul poetic al celor doi invitați.



Activitatea s-a încheiat cu un moment muzical de primăvară acompaniat de prof. Alina Andreicuț și cu vizitarea expoziției cuprinzând desene ale elevilor și Haiku, poeme japoneze din 3 versuri, coord. prof. arte plastice Alexandra Conea.

Cărțile dispărute

Ecaterina FILIPAȘ, 10 ani

Clubul de lectură în limba engleză,

Palatul copiilor Baia Mare (prof. coord. **Ancuța Dorina MUNTEAN**)

Andrei era un băiețel care iubea să citească. Avea biblioteci pline de cărți. În fiecare seară își aranja cărțile după culori, forme, mărimi și edituri.

Într-o dimineață, după ce se trezi, căută o carte, dar nu o găsi. Își zise că a împrumutat-o unui coleg și nu a observat.

A doua dimineață căută cartea de matematică pentru a o pune în ghiozdan. Nu o găsi nici de această dată.

În acea seară se hotărî să stea până târziu, pentru că oricum urma ziua de sâmbătă. Se întinse pe pat și stinse lumina. Băuse multă cacao cu lapte, dar pe la ora zece noaptea băiatul adormi în patul atât de confortabil.

Dimineață îi lipsea o enciclopedie. Supărat, se gândi că în seara următoare va sta după ușă și îl va prinde pe hoț. Așa că seara băiatul se ascunse după ușă și așteptă. La miezul nopții se auziră niște pași. Când a deschis ușa a observat că nu era nimeni, doar o carte pe jos.

– Cine îmi tot ia din cărți?

– Ne pare rău!

– Cine a vorbit?

– Sunt eu, cartea. Noi, cărțile, am descoperit că ne place să ne plimbăm noaptea. Numai că pe unele dintre noi le cam ia valul. Ne mai lași să ieșim?

– Desigur, dar vă rog pe toate să vă întoarceți la timp!

– Auziți, cărților, trebuie să ne întoarcem la timp, zise cartea de jos! Un cor de voci subțirele a aprobat.

De atunci Andrei lăsa cărțile să plece, cu condiția să se întoarcă la timp. Cărțile l-au ascultat mereu, chiar dacă le-ar fi plăcut să mai stea pe afară...

Secția pentru copii vă recomandă

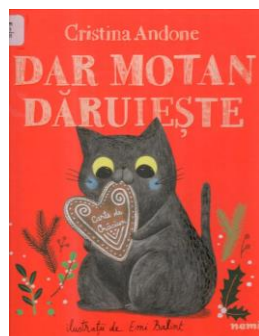
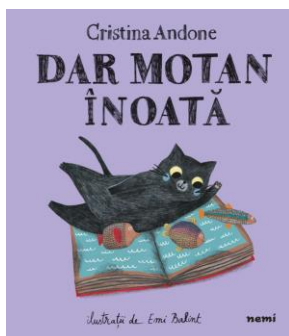
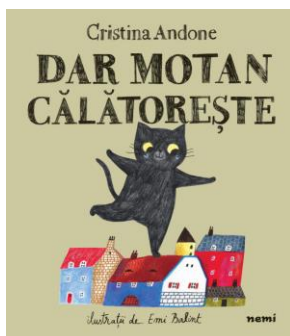
Corina ȘPAN

șef Serviciu Împrumut carte pentru copii și tineret

Pentru cei mai mici cititori, o sugestie de lectură:

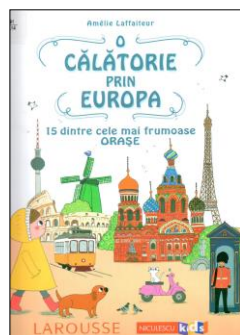
Dar Motan, ***de Cristina Andone***

Cărțile din seria *Dar motan* ne aduc în prim-plan un motan simpatic, negru, norocos, sofisticat: *Dar* e un motan de librărie, iar alături de prietenul și stăpânul său Toto, dar și de alte pisicuțe, se aventurează să cunoască tot ce are lumea să îi ofere. În colecția noastră regăsiți *Dar Motan călătorește*, *Dar Motan înoată*, *Dar Motan dăruiește*.



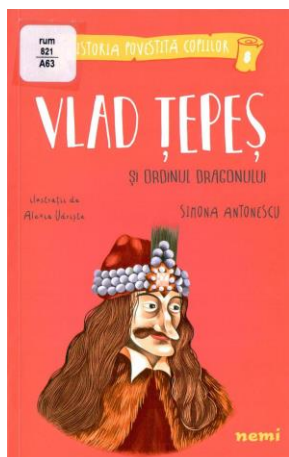
O călătorie prin Europa : 15 dintre cele mai frumoase orașe, ***de Amélie Laffaiteur***

Pornește-te într-o călătorie în 15 dintre cele mai frumoase orașe din Europa și descoperă de ce fiecare este un loc unic. Plimbă-te pe străzile lor și admiră locurile interesante... Străbate prin cartea de față Europa în imagini.



Pentru școlarii mici, o motivație pentru lectură:

*Seria **Istoria povestită copiilor**,
de Simona Antonescu și ilustrații de Alexia Udriște*



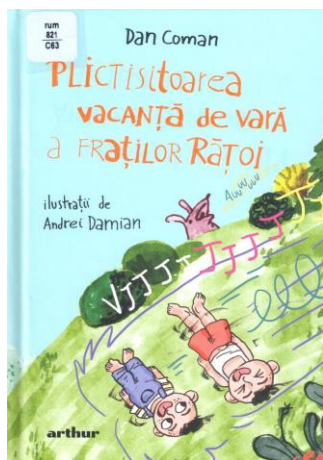
Vlad Țepeș și ordinul dragonului

Într-unul dintre cele mai aventuroase volume din serie, gemenii Ilinca și Călin vor fi martorii vrăjiți ai unui episod istoric rămas celebru. Vlad Țepeș este personajul istoric care ni se arată într-o lumină fascinantă, iar atacul de noapte din anul 1462 va ține cititorii cu sufletul la gură. Alături de gemeni, vom afla despre ordinele cavaleresti medievale, despre numele unor veșminte din perioada otomană, dar și o scurtă istorie a Turnului Chindiei de la Târgoviște.

Iancu de Hunedoara și legenda fântânii din castel

În acest episod decupat din istoria românilor, aventurierii gemeni Ilinca și Călin se apropie prin magie de epoca unuia dintre marii reprezentanți ai neamului Corvinilor: Iancu de Hunedoara. În celălalt capăt al firului poveștii, aventurile îi conduc către aflarea tainei atât de bine păstrate de bunicul lor. Alături de ei, vom citi cu nesaț și vom afla lucruri noi și interesante despre legenda vechii cetăți Hunedoara, despre Castelul Corvinilor cu cele opt turnuri de apărare, dar și, printre rânduri, despre ultima mare cruciadă purtată de Europa împotriva Imperiului Otoman.





***Plictisitoarea vacanță de vară
a fraților Rățoi,***
*de Dan Coman și ilustrații de
Andrei Damian*

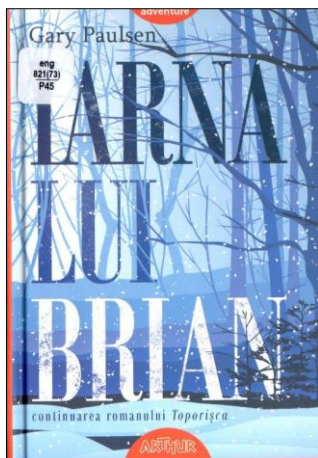
Frații Rățoi locuiesc într-un sat aflat acolo unde se agață harta-n cui, într-o casă verde ca pătrunjelul. A venit vacanța de vară, copiii de la școala din sat au plecat pe la casele lor de dincolo de dealuri, iar Ucu și Dan sunt singurii copii pe o rază de câțiva kilometri. Fără calculator, fără televizor, deci fără desene animate, ba chiar și fără jucării. Cât e ziua de lungă (și e taaare lungă) mănâncă pităceată, vorbesc păsăreasca și joacă fotbal în cimitir. Dar plictiseala moale și galbenă, cu miros de praf, ceapă prăjită, săpun de casă și biscuiți cu măr tot mușcă din vacanța de vară până la venirea verișorilor din Sfântul Gheorghe. Până atunci nimic nu pare să-i scoată pe cei doi frațiori din amorteală. Doar poveștile. Iar frații Rățoi, copiii preotului din Gersa, sau Ucudan, cum îi știu toți, au o mulțime de povești de spus despre mica lor lume.

Cei cinci faimoși,
de Enid Blyton

Anne, Dick și Julian, aflați în vacanță la domnișoara George, pleacă zi de zi cu barca să exploreze insula Kirrin, cu pachetul de prânz pregătit de mătușa Fanny și însoțiți de câinele Timmy. Joaca lor se transformă într-o aventură periculoasă când copiii află ce se ascunde în temnițele castelului părăsit. Dar miza e foarte mare și pe lângă asta mai au o misiune: trebuie neapărat să ajungă în timp util la masă, altfel mătușa Fanny se va supăra foc!



Pentru școlarii mari, câteva romane, pentru timpul liber:



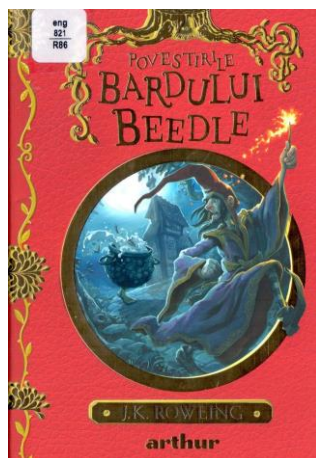
Iarna lui Brian,
de Gary Paulsen

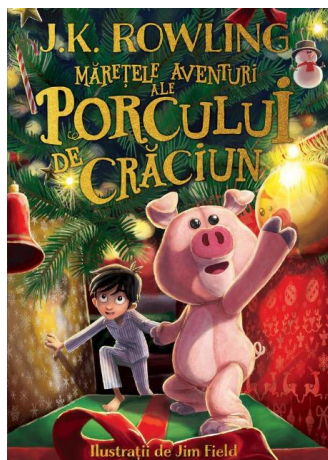
„Paulsen duce mai departe aventurile din Toporișca. Citite împreună, cele două cărți alcătuiesc cea mai frumoasă poveste de supraviețuire”. Lupta pentru supraviețuire a lui Brian nu s-a încheiat. Captiv în continuare în sălbăticia pădurii canadiene, băiatul are de înfruntat noi pericole.

Un arc mai puternic, o tolă cu săgeți rezistente și o sulită ascuțită pot face oricând diferența dintre viață și moarte, mai ales când afli că animalele sălbatice nu respectă reguli. Acum însă cel mai mare inamic cu care Brian e nevoit să se confrunte este venirea iernii nordice, care amenință să transforme pădurea într-un tărâm necunoscut, iar lupta pentru supraviețuire devine mai aspră ca oricând.

Povestirile bardului Beedle,
de J.K. Rowling

O carte clasică a Magosferei, *Povestirile Bardului Beedle* a ajuns în atenția cititorilor Mageamii pentru prima dată în *Harry Potter și Talismanele Morții*. Nicio dată până acum n-au avut Mageamiii la dispoziție aceste povestiri ingenioase: „Vrăjitorul și Ceaunul Săritor”, „Fântâna fericirii”, „Inima cea păroasă a Magului”, „Aurelia Iepurelia și buturuga ei hohotitoare” și, bineînțeles, „Povestea celor trei frați”. Ele nu sunt doar egalele poveștilor pe care le știm și le iubim, citirea lor ne deschide noi porți către lumea vrăjitorilor.





***Mărețele aventuri ale
porcului de Crăciun,
de J.K. Rowling***

Jack îl iubește pe Um Porc, jucăria sa din copilăria fragedă. UP a fost întotdeauna alături de el, la bine și la rău. Până când, într-un Ajun de Crăciun, se întâmplă ceva înspăimântător – UP e de negăsit. Însă Ajunul Crăciunului e o noapte a miracolelor și a cauzelor pierdute, o noapte când toate prind viață – chiar și jucăriile. Așa se face că Jack și Porcul de Crăciun (înlocuitorul agasant al lui UP) pornesc într-o călătorie uluitoare prin Tărâmul celor Pierduți, un loc cu totul magic. Cu ajutorul unei Merindașe vorbitoare, al unei Busole viteze și al unei creaturi înaripate, pe nume Speranța, își propun să-l salveze pe cel mai bun prieten al lui Jack din ghearele înspăimântătorului Pierzător, ronțăitorul de jucării.

***O aventură superformidabilă,
de Jeff Kinney***

Iată o poveste de proporții epice din universul imaginației lui Rowley Jefferson. Însoteste-i pe Roland și pe cel mai bun prieten al său, Garg Barbarul, într-o călătorie în afara siguranței satului lor, în misiunea de salvare a mamei lui Roland, care tocmai a fost răpită de Solomonarul Alb. Oare vor supraviețui eroii noștri? Descoperă mai multe lecturând cartea *O aventură superformidabilă!*





Fascinația lecturii

Ilinca IȘTOAN, 9 ani

Clubul de lectură în limba engleză,
Palatul copiilor Baia Mare (prof. coord. **Ancuța Dorina MUNTEAN**)

Pentru mine cititul este foarte important. Când citesc mă simt ca și cum aş pătrunde într-o altă lume, unde descopăr lucruri total diferite în comparație cu viața de zi cu zi. Personajele, peisajele și acțiunile care sunt descrise în carte mă fascinează și mă fac foarte curioasă.

Când citești, trebuie să te simți relaxat, de aceea cititul este indicat seara înainte de culcare. Pe mine când mă doare capul citesc o carte pentru copii.

Sunt copii cărora nu le place să citească, dar ei nu știu ce pierd. Citind îți îmbogățești vocabularul cu expresii frumoase și cuvinte deosebite.

Eu vă îndemn să citiți cât mai mult, pentru că este extrem de frumos și acest lucru vă va ajuta pe parcursul vieții.

Îndemnați-i pe toți cei care nu vor să citească să o facă! Nu vor regreta!



The fascination of reading

For me, reading is very important. When I read, I feel like I'm entering another world, where I discover totally different things compared to everyday life. The characters, landscapes and actions that are described in the book fascinate me and make me very curious.

When reading, you should feel relaxed, so reading is recommended in the evening before going to bed. When I have a headache, I read a children's book.

There are children who do not like to read, but they do not know what they are losing. Reading enriches your vocabulary with beautiful expressions and special words.

I urge you to read as much as possible, because it is extremely beautiful and this will help you throughout your life.

Urge all those who do not want to read! They will not regret it!

Universul lecturii

Anastasia LEȘAN, 12 ani

Clubul de lectură în limba engleză,

Palatul copiilor Baia Mare (prof. coord. **Ancuța Dorina MUNTEAN**)

*Atunci când citești o carte,
Parcă te transferi pe Marte.
Când te bucuri să citești,
Lumea reală o părăsești.*

*Cititul e o bucurie,
Nu o mică jucărie.*

*Să citești pe munți te duci,
Mergi și tu pe unde-apuci.*

*Copilul când citește
Adultul înveselește.
Să citești nu e greu,
Cartea e amicul meu.*



„Brotacul”, un nou covor povestitor pentru copii

Laura ZAH

bibliotecar Serviciul Împrumut carte pentru copii și tineret

O poveste plină de sens, de mesaj și de sensibilitate face obiectul unui nou covor povestitor confecționat de bibliotecara Mara Popovici. Povestea, aleasă tot de ea, are același scop ca și restul covoarelor povestitoare existente în fondul Serviciului Împrumut carte pentru copii și tineret, și anume transmiterea unui mesaj clar în urma analizei și explorării sentimentelor, comportamentului și reacțiilor umane în diverse situații, care se realizează prin dialogul cu cei mici.

Ceea ce propune Mara Popovici de această dată spre dezbatere (totul pornește de la povestea spusă pe covor, pentru a ajunge la discuții care le lărgesc copiilor orizontul cunoașterii) este povestea *Brotacul*, un personaj simpatic, fericit și mulțumit de el însuși până în momentul în care începe să se compare cu alții. Faptul că nu poate zbura ca Rața, nu poate găti „cele mai gustoase prăjituri din lume” asemeni Purcelului, nu știe citi așa cum știe Iepurele îl face nefericit pe Brotac. Acest sentiment este resimțit de majoritatea copiilor și adulților în situațiile des întâlnite în viață, când își doresc să fie ca alții (mai frumoși, mai bogați, mai deștepți, mai plini de succes etc.), mai ales acum, când există o mare discrepanță între bogăția materială a unora și modestia financiară a altora. În astfel de momente există două soluții: a fi perseverent și a încerca să ajungi cum îți dorești (așa cum a și făcut Brotacul când a încercat să-și confecționeze aripi, să facă prăjituri sau să citească) ori să-ți accepți limitele, să te accepți și să te iubești așa cum ești. Fericirea este când ești mulțumit cu ce ai, cu ceea ce ești. Sentimentul de bine resimțit atunci te ajută să fii creativ și să faci ceea ce știi și poți, fără sentimentul frustrării.

Educația timpurie a copiilor, fie și prin metode non formale, ajută la gestionarea acestor situații de viață, din copilărie sau de mai târziu. Se poate afirma că povestea scrisă de Max Velthuijs face parte din categoria cărților terapeutice care vindecă sufletul, îi dau echilibru și speranță de mai bine. Această poveste îi învață pe copii să nu-i judece pe ceilalți în mod critic, ci să-i accepte așa cum sunt, deoarece

fiecare om are deopotrivă calități și defecte, lucruri pe care le poate face și limite. Iepurele, personaj înțelept, îi spune Brotacului, supărat și dezamăgit de sine însuși, că nici el nu poate zbura, nu poate face prăjituri sau alte lucruri și că el, Iepurele, și toți ceilalți prieteni ai lui îl iubesc pentru ceea ce este, adică o broscuță simpatică, „cu slipi în dungi”. Așadar, *Brotacul* este, la prima lectură, o poveste ușoară, drăguță, dar care oferă un teren larg de discuții, din care copiii trag multe învățăminte.

Ilustrațiile cărții *Brotacul*, după care este realizat covorul povestitor, sunt creația autorului, născut la Haga în 1923, căruia îi plăcea de mic să deseneze și să-și inventeze poveștile. Animalele personaje (*Brotacul*, *Rața*, *Purcelul*, *Iepurele*, *Șoarecele*) sunt „un fel de copii ai mei, au propria personalitate în care există întotdeauna o parte din mine”, spune autorul, broscuța fiind copilăroasă, porcul – iubitor de casă, rața – iubitoare de senzații, iepurele – intelectual, iar șoarecele este aventurier. Prin intermediul personajelor sale, autorul aduce în fața copiilor teme existențiale îmbrăcate în voalul magic al poveștii.



Covorul povestitor realizat de Mara Popovici este confecționat din materiale textile în culori vesele, care redau și sugerează verdele crud al ierbii, albastrul senin al cerului și al apei; interioarele primitoare ale căsuțelor *Purcelului*, *Brotacului*, *Iepurelui* și dau copiilor o stare de confort, de acasă, cu toate piesele lor componente: bucătăria, cu soba, tigăile, ingredientele și ustensilele de gătit, biblioteca *Iepurelui*, cu cărțile frumos aranjate pe polițele raftului, sufrageria *Brotacului*, cu flori pe masă și fotoliul în care stă așezat să citească. Personajele, simpatice, dornice să-și interpreteze rolul sub ochișorii celor mici, sunt și ele realizate cu mare măiestrie.

Sunt convinsă că, atât covorul povestitor, cât și cartea vă vor fi pe plac, dragi copii!

The story of my favorite book

Sara VLAD, 12 ani

Clubul de lectură în limba engleză,

Palatul copiilor Baia Mare (prof. coord. **Ancuța Dorina MUNTEAN**)

Hello, my name is Sara and I'm going to tell you a story about my favorite book.

It all started not really much time ago. I was at school and our teacher took us to a very nice room with chairs and a lot of other things. We, the students, sat on the chairs (I didn't grab a chair but I sat on a pillow) and I talked for a while. After a while the teacher gave us a book for each student.

I received a book about some Nazi soldiers, but it was so boring. Next to me, there was an annoying colleague, but at the same time a pretty good friend. He had a book called „the prisoner” since I saw it, it seemed WONDERFUL.

„Can we switch the books?” I asked.

„No, thank you!” he answered.

I was so angry with him that I felt like I was going to explode! I kept asking him so many times if he wanted to give me the book, but he said no and no and no, all over again. He was not even reading, he was talking to another student. I asked him one more time when I saw that he is bored of the book and he FINALLY said „UGH, OK AND STOP ASKING ME AGAIN”. Yeah, I know I was a little annoying, but he was more annoying because he was not even reading.

I started reading, it was so wonderful. I was so deep in the book and reading so focused that, when it was my turn to say something, I didn't know what I had to say; I didn't even know what was happening. After I read 50 pages in one hour the teacher said that we need to go. I WAS REALLY UPSET! When I heard the teacher saying „You can get the books and take them home” I was so happy, but... I didn't want to take it, because I thought I'd find it at a store or a library. When I went to a bookstore, I didn't find anything... but I thought I'd have another chance at the library. I didn't even find it at

the library... I went to another bookstore and I FINALLY FOUND THE BOOK! „FINALLY” I said.

I went home and started reading again and in a second it was night. „What???” I said. Wow! I was so focused on the book that I didn't even know the time flies that fast. I did my homework and went to bed. In the morning I ate my breakfast while reading.

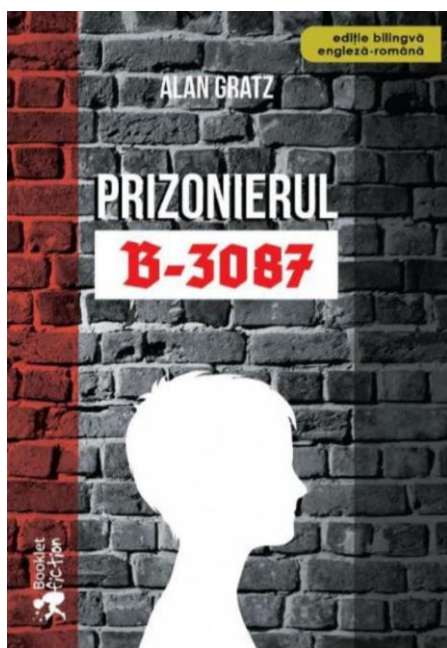
This book was wonderful, it's about the Nazi Germans invading a village and not letting the people out of the houses. One day the father of a child went out to his brother, who left a bakery that the Germans left; they left the bakery only to make bread for the Ger-

mans. He was not caught and went back home where they had something to eat in the morning. And this is a part of the book AND I LOVE IT! ♥ I love this

book so much that I'll read it every day until I finish it. I went to school the next day and started reading the book again during breaks. My colleagues didn't know why I would read during the break (I know why, because they haven't read the book yet).

I LOVE THIS BOOK VERY MUCH. Unfortunately, I finished it already, but I will read it again, I guess. And now you're going to ask, „Why do you like this book so much?” Well, I like it because everyone has a favor-

ite book, I mean... don't you have one?? If you have a favorite book, let me know what its name is, because I might read it 😊.



This is the book and I recommend it!

Portret de cititor

Cititor înseamnă cine înțelege o carte. (Nicolae Iorga)

Biblioteca are menirea de a dezvolta gustul pentru lectură, încă de la cea mai fragedă vârstă. Micii cititori de azi reprezintă publicul adult de mâine, un public care va fi înarmat cu gust, cu simț estetic, cu o bună capacitate de a discerne valoarea unei cărți.

Știm bine că în zilele noastre o carte în format clasic, o carte de hârtie, face față cu greu concurenței internetului, iar calculatorul ocupă tot mai mult din timpul elevilor, de multe ori în detrimentul cititului. De aceea, este extrem de important ca noi, bibliotecarii, să găsim modalitățile de a sădi în sufletele copiilor dragostea pentru lectură, bucuria de a răsfoi o carte frumoasă, bine scrisă și atractiv ilustrată.

Ne bucurăm să vă prezentăm și în acest număr al revistei un alt cititor deosebit al Secției pentru copii, prietenă cu cartea și lectura, un model de cititor, atât pentru cărțile consultate la Bibliotecă, cât și pentru lectura în timpul liber.

Cîmpan Oana Iris

Data nașterii: 20.08.2010

Colegiul de Arte, clasa a V-a B

Diriginte: profesor Irina Bârsan

„Mă numesc Cîmpan Oana Iris și am 12 ani. Pasiunile mele sunt cititul, pianul și sportul. Cartea mea preferată este seria: *Războiul care mi-a salvat viața* și *Războiul care m-a învățat să trăiesc*, de Kimberly Brubaker Bradley”.



LISTA LECTURILOR

- selecție -

- *Școala pentru Bine și Rău : o lume fără prinți / Chainani, Soman*
- *Amintiri din copilărie ; Povești ; Povestiri / Creangă, Ion*
- *Zâmbește! / Telgemeier, Raina*
- *Harriet spionează / Fitzhugh, Louise*
- *Matilda / Dahl, Roald*
- *Charlie și fabrica de ciocolată / Dahl, Roald*
- *Mătușica îngrozitoare / Walliams, David*
- *Prințesa hamster : invincibila Harriet / Vernon, Ursula*
- *Misterioasa dispariție a lui Billy Cataramă : al treilea caz al Agenției zânelor detectivi / Gardner, Sally*
- *Cele mai frumoase basme / Ispirescu, Petre*
- *Povești, povestiri / Creangă, Ion*
- *Nic Năstrușnic și dansul banilor / Simon, Francesca*
- *Pisicuța fermecată. O vară vrăjită / Bentley, Sue*
- *Lola Vol. 1: Faceți cunoștință cu Lola! / Abedi, Isabel*
- *Lola Vol. 2: Lola devine faimoasă / Abedi, Isabel*
- *Cum să-ți instruiеști părinții : jurnalul meu bestial / Johnson, Pete*
- *Găinușă care voia să zboare / Hwang Sun-mi*
- *Fetița care iubea renii / Webb, Holly*
- *Leopardul zăpezilor / Webb, Holly*
- *Barney, un cățeluș curajos / Webb, Holly*
- *Copacul cu 26 de etaje / Griffiths, Andy*
- *Cățelușă Ellie vrea acasă / Webb, Holly*
- *Pippa Piperaș și animalele / Habersack, Charlotte*
- *Însemnările unei puștoaice Vol. 1: Povestiri dintr-o viață nu chiar atât de fabuloasă / Russell, Rachel Renée.*

Casilda MARE

bibliotecar Serviciul Împrumut carte pentru copii și tineret

Tainele cărții

Ariana PREDA, 12 ani

Clubul de lectură în limba engleză

Palatul copiilor Baia Mare (prof. coord. **Ancuța Dorina MUNTEAN**)

Cititul e o pasiune pe care oamenii ar trebui să o practice mai des. Acum oamenii folosesc tehnologia pentru a se relaxa; ea îți arată acțiunea, îți inserează în minte un anumit lucru, te menține într-un loc.

Când citești îți poți imagina sute de lucruri, mii de lumi. Cartea te poartă pe meleaguri necunoscute și te conduce într-o stare de relaxare, nimeni nu te poate scoate din ea. Expresiile frumoase, citaatele îndrăgite de noi, cuvintele interesante plutesc prin creierul nostru; ea trimite toate acestea în suflet. Când citim ne folosim de capacitatea de a înțelege, gândim și simțim.

Cu cât citești mai mult, cu atât vei învăța să zbori prin diferite universuri. Bucuria cititului, la fel ca înțelepciunea, este un dar pe care nimeni nu ți-l poate lua! Te poți transpune în diferite personaje și poți participa la diferite acțiuni. Cartea e ca o floare, se va deschide doar dacă o îngrijim:

*O copertă, ca un dar,
Seamănă cu un abecedar.
În multe lumi colinzi,
Atunci când o citești...
Te destinzi!*

*Chipeșă și parcă înțelegătoare,
Cartea e un chip de Soare.
În multe lumi o să pășești,
Dacă tu o să citești!*



*Cartea nu are doar coli frumoase,
Are povești valoroase!
Dacă tu ai s-o citești,
Pe loc ai să te-ndrăgostești!*

Lewis Carroll, strălucit inovator al literaturii pentru copii

Amalia TALPOȘ

bibliotecar Serviciul Împrumut carte pentru copii și tineret

În data de 27 ianuarie 2022 s-au împlinit 190 de ani de la nașterea scriitorului englez Lewis Carroll (1832-1898), pe numele său adevărat Charles Lutwidge Dodgson, un scriitor britanic de ficțiune pentru copii, care s-a făcut remarcat pentru abilitatea de a se juca cu cuvintele. Acesta s-a născut în Daresbury, Cheshire. A fost al treilea dintre cei unsprezece copii ai unui cleric anglican. Încă de mic a arătat o inteligență precocă și o ușurință deosebită în a inventa jocuri și povești originale.



În 1850 s-a înscris la Christ Church College din Oxford, unde a excelat în studiul matematicii, primind o bursă și unde a ajuns mai târziu să predea. În 1861 a devenit diacon al Bisericii Anglicane, fără a deveni vreodată preot. La Oxford s-a împrietenit cu familia noului decan de la Christ Church College, ai cărui copii, cu precădere micuța Alice Liddell, l-au inspirat să scrie *Alice în Țara Minunilor* (1865) și continuarea *Alice în Țara din Oglindă* (1871). Lewis Carroll a fost și un prolific autor de scrisori, inventator și fotograf, celebru în epocă pentru portretele sale – i-a immortalizat pe câțiva dintre membrii cercului preraphaelit. Nimic nu egalează însă opera sa literară: *Alice în Țara Minunilor* a fost un succes încă de la prima ediție, ilustrată de John Tenniel, de al cărui nume a rămas legată până azi. De atunci, cărțile despre Alice au fost traduse în peste 174 de limbi și au inspirat nenumărate adaptări teatrale, cinematografice și de televiziune.

Alice în Țara Minunilor

Cartea se adresează copiilor, este educativă atât pentru ei, cât și pentru adulți, conține satiră și comedie, dar și jocuri de cuvinte. Ali-

ce, protagonista cărții, trebuie să-și găsească drumul printr-un loc neobișnuit numit „Țara Minunilor”. Călătoria Alicei în subteran, o călătorie tipic englezească, într-un peisaj al viselor, realizată prin gaura de iepure are însă și laturi întunecate.

Alice, o fetiță de șapte ani, moțâie pe malul râului Isis, unde îl vede pe Iepurele Alb privindu-și îngrijorat ceasul. Brusc, ea se decide să îl urmeze pe iepurele punctual sub pământ, unde dă peste diverse situații ciudate. Va întâlni aici diverse animale speciale și o regină neobișnuită. Pe măsură ce soarbe poțiuni și gustă din ciuperci, Alice crește și se micșorează succesiv, de la mărimea unui șoarece, la cea a unei case, iar gâtul i se lungește ca al unui șarpe. Ea întâlnește personaje în-

scrise acum în conștiința colectivă: Iepurele care se vâra în „balta de lacrimi”, Omida ce pufăie din narghilea; înfricoșătoarea Ducesă ce alăptează un porc; Pisica din Cheshire, cu rânetul ce apare și dispare; Pălărierul Nebun băutor de ceai și Iepurele de Martie, care îl stoarce pe alunar în ceainic; criminala Regină de Cupă, care folosește flamingi pe post de croșe de crochet; și plângăcioasa Broască Țestoasă, care o învață Cadrilul Homarilor.

Povestea se joacă cu logica, fiecare personaj pe care-l întâlnește adăugând un pic de umor la șirul poveștii și o învață pe Alice câte ceva despre viață, aceasta într-un mod distractiv. Într-o lume periculoasă, Alice rămâne mereu ingenuă.



Alice în Țara din Oglindă

În a doua aventură a ei, Alice se întreabă cum este lumea de partea cealaltă a oglinzii și, spre surprinderea sa, reușește să treacă prin această oglindă, într-o altfel de lume. Acolo, descoperă o carte de poezie, pe care nu o poate citi decât cu ajutorul unei oglinzi. Înainte de a părăsi casa intră într-o grădină, unde florile îi vorbesc și o confundă și pe ea cu o floare, apoi se întâlnește cu insecte personifi-

cate. O întâlnește și pe Regina Roșie, care îi promite un tron cu condiția să reușească să ajungă la a opta mutare într-un joc de șah; apoi pe Regina Albă care se poartă ciudat, pare mai mult absentă, iar până



la urmă se transformă într-o oaie. Apoi cu Humpty Dumpty, faimosul ou din versurile cu același nume; se întâlnește și cu Leul, și cu Unicornul. După fiecare întâmplare, ea traversează câte un alt pătrat, pe o tablă de șah, până când se vede ajunsă regină. Alice întâlnește în călătoria în Țara Oglinzii o lume unde nimic nu e ceea ce pare, o mulțime de personaje pe care le apreciază, cum ar fi Dingazdrong și Dingazdrang, care o ajută (și uneori o încurcă) în călătoria de-a lungul tablei de șah. Imediat după aceea se trezește în lumea reală și dă vina pe una dintre pisicile ei, pe cea neagră mai precis, pentru toate neplăcerile din vis.

Lewis Carroll este unul dintre cei mai importanți scriitori englezi din toate timpurile, scrierea sa exercitând o influență considerabilă asupra literaturii, renumele fiindu-i adus de cele două cărți despre Alice, care conțin multe simboluri transmise prin personaje și prin șirul aventurilor. Cele două au fost o replică ingenioasă la poveștile adesea plictisitoare din perioada sa. Cărțile sale îi încântă și azi pe micii cititori din lumea întreagă.

Lectura are suflet

Alessia Gabriela MUNTEAN, 11 ani

Clubul de lectură în limba engleză

Palatul copiilor Baia Mare (prof. coord. **Ancuța Dorina MUNTEAN**)

Când mă plictisesc

Îmi vine să citesc.

Lumea magică s-o regăsesc,

Alături de personaje să trăiesc.

În ele mă cufund ușor,

Parcă simt că zbor

Devin un călător

Dintr-un vis plutitor.

Lectura, iată învățătura:

Spune-mi ce citești,

Ca să-ți spun ce prețuiești!

Nu renunța, căci vei savura

Visul de-a citi cărți și poezii.

Regulamentul concursului

„Cel mai bun & Cel mai fidel utilizator”

SCOPUL:

Formarea gustului pentru lectură și a criteriilor de apreciere valorică a creațiilor literare.

SECȚIUNILE:

- preșcolari
- școlari mici
- școlari mari

CRITERII DE APRECIERE:

- disciplina de cititor (restituirea la timp și în stare bună a cărților)
- însușirea unui vocabular minim de bibliotecă (bibliotecar, bibliografie, bibliofil, colecție, editură, periodic etc.)
- consultarea lucrărilor de referință
- numărul de cărți citite (altele decât lecturile școlare obligatorii)
- citirea expresivă a unui text (la alegerea bibliotecarului – pentru preșcolari și școlarii mici)
- prezentarea orală a unei cărți
- prezentarea periodică a unor note de lectură
- susținerea, în scris, a motivației – „Lectura preferată” (expresii frumoase, conținut concis)
- popularizarea cărților în rândul colegilor și prietenilor și atragerea lor la bibliotecă.

PERIOADA DE DESFĂȘURARE:

Concursul se desfășoară pe perioada unui an școlar. Festivitatea de premiere are loc la 1 Iunie – Ziua Copilului.



Cel mai bun cititor

Preșcolari:

- **IEDERAN ADA MARIA**
- **SOROIU MARA**
- **HOROTAN CARLA**

Școlari mici

- **POP EDUARD** (cls. a IV-a, Șc. Gimnazială „N. Stănescu”)
- **COSTIN ANA ECATERINA** (cls. I, Șc. Gimnazială „G. Coșbuc”)
- **DOBRICAN SILVIA ALEXANDRA** (cls. a II-a, Șc. Gimnazială „N. Stănescu”)

Școlari mari

- **CHEȘA ROBERT** (cls. a VII-a, Șc. Gimnazială „N. Iorga”)
- **DOBRICAN ALEXANDRU**
PATRIK IOAN (cls. a VII-a, Șc. Gimnazială „N. Stănescu”)

Cel mai fidel cititor

- **CONȚ MIHAI** (preșcolar)

Paula ROMAN

bibliotecar Serviciul Împrumut
carte pentru copii și tineret

Personalități feminine care au marcat istoria lumii: Ștefania Mărăcineanu și Elisa Leonida Zamfirescu

Paula ROMAN

bibliotecar Secția pentru copii

Vă supunem atenției două personalități feminine care și-au pus amprenta asupra istoriei, două femei deschizătoare de drumuri. O să faceți cunoștință cu Ștefania Mărăcineanu, chimistă și fiziciană de renume internațional, care a formulat teorii despre radioactivitate, radioactivitatea artificială și procedeul de declanșare artificială a ploii, de la nașterea căreia se împlinesc 140 de ani, și Elisa Leonida Zamfirescu, inginer geolog, prima femeie studentă la Academia Regală Tehnică din Berlin, prima femeie inginer din România și Germania, de la nașterea căreia se împlinesc 135 de ani.

Ștefania Mărăcineanu, născută în 1882, în București, a făcut descoperiri importante și s-a remarcat în fizică în perioada în care puține femei aveau curajul să îmbrățișeze o asemenea carieră, demonstrând un mare devotament pentru știință. A studiat la Liceul „Elena Doamna” din București, iar după absolvire a urmat cursurile Facultății de Științe Fizico-Chimice. A activat o perioadă ca profesoară la Școala Centrală din București, o școală publică de fete, apoi a urmat cursurile de radioactivitate susținute de Marie Curie la Institutul Radiului din Paris. În 1924, la Sorbona, și-a susținut doctoratul, cu teza Cercetări asupra constanței poloniului și asupra penetrării în metale, primind calificativul «Très Honorable», în fața unui auditoriu extrem de numeros format din mulți studenți, profesori și fizicieni. Printre cei prezenți se afla și Marie Curie, care a fost impresionată de tânăra savantă, cooptând-o în echipa sa.



După obținerea doctoratului și o amplă activitate de cercetare în domeniul radioactivității în Paris și Mandou, urmată de descoperiri publicate la Paris, a fost numită, în 1925, asistent universitar la Facultatea de Științe din București. Aici, în laboratorul profesorului Christache Musceanu, creează primul Laborator de Radioactivitate din țară, folosind aparatura cumpărată cu banii proprii. Lucrând la teza ei de doctorat, Ștefania Mărăcineanu a identificat fenomenul radioactivității artificiale. Cercetările i-au fost publicate în mai multe reviste de specialitate renumite. Procedeul a fost explicat fizic și matematic de Irène Joliot-Curie și soțul acesteia, descoperirea fiind în-cununată cu acordarea premiului Nobel celor două personalități, în anul 1935. Ștefania Mărăcineanu și-a exprimat consternarea pentru faptul că Irène Joliot-Curie folosisese o mare parte dintre observațiile sale de lucru referitoare la radioactivitatea artificială, fără să facă mențiunea cuvenită. Mărăcineanu a susținut public că a descoperit radioactivitatea artificială în timpul anilor de cercetare din Paris. Deși cei doi soți au explicat fizic și matematic fenomenul radioactivității, ceea ce ea nu realizase, ar fi fost firesc să îi fie menționat meritul adus pentru această descoperire. Ca justificare pentru nedreptatea comisă, există explicația conform căreia ea nu ar fi observat fenomenul în sine, ci altceva. Cu toate astea, meritele Ștefaniei au fost recunoscute de către fiica Mariei Curie într-un articol publicat în *Neues Wiener Journal*, în 1934: „Ne amintim că savanta română domnișoara Mărăcineanu a anunțat în 1924 descoperirea radioactivității artificiale”.

S-a ocupat și de fenomenele meteorologice, reușind, cu sprijinul profesorilor Bungețianu și Vasile Karpen și al aviatorului Băzu Cantacuzino, să descopere procedeul de declanșare artificială a ploii cu ajutorul unor săruri radioactive și să stabilească legătura între cutremure și precipitații. În 1931, a provocat prima ploaie artificială din lume în Bărgan, continuând cercetările în Algeria, cu sprijinul guvernului francez. A semnalat pentru prima dată că în ajunul producerii unui cutremur crește radioactivitatea în zona epicentrului.

A fost membru corespondent al Academiei de Științe din România, începând cu 21 decembrie 1937.

Fiziciană de excepție, Ștefania Mărăcineanu s-a stins din viață în anul 1944, la vârsta de 62 de ani, rămânând în istorie drept „femeia care a adus ploaia” și o importantă savantă.



Elisa Leonida Zamfirescu

(1887 Galați – 1973 București) a devenit prima femeie inginer chimist din Europa, fiind o deschizătoare de drumuri pentru femeile din acest domeniu. A urmat școala primară la Galați și liceul la Școala Centrală de Fete din București, obținând și un bacalaureat la secția reală de la Liceul „Mihai Viteazul”. Respinsă, din cauza prejudecăților, de conducerea Școlii de Poduri și Șosele din București, s-a înscris,

începând cu 1909, la Academia Regală Tehnică din Berlin, Charlottenburg, pe care a absolvit-o în 1912. Conducerea Academiei a fost pusă în fața unei situații inedite: a fost prima candidată din istoria acestui for, dar scria și vorbea impecabil limba germană cultă și avea cunoștințe temeinice de matematică, fizică și chimie. În momentul înscrierii, decanul a încercat să o convingă să renunțe, aducând ca argument cei trei K: Kirche, Kinder, Küche („biserica, copiii, bucătăria”) ca elemente esențiale pentru profilul femeii. În final, a fost admisă.

Evenimentul a fost consemnat de presă ca o știre senzatională. În ziarul *Minerva* din 1912 scria: „O compatriotă a noastră, domnișoara Elisa Leonida, în loc să studieze Literele sau Medicina, sau mai rău, Dreptul, a studiat ingineria la Charlottenburg. În inginerie viitorul femeilor e mare, domnișoara Elisa Leonida a trecut cu deosebit succes examenul final, obținând diploma de inginer”.

Deși i s-a oferit un post de inginer la firma BASF din Germania, după studii, Elisa a revenit în țară, unde a condus laboratoarele Institutului Geologic al României. A fost preocupată de analiza apei

potabile, a diverselor minerale, petrol, gaze, cărbuni, bituminide solide, roci de construcție și de prepararea minereurilor, semnând 85.000 de buletine de analize, ale căror rezultate au fost publicate în seria *Studii economice*, editată de Institutul Geologic. A participat la importante studii de teren, privind în special identificarea și analiza unor noi resurse de cărbune, de șisturi bituminoase, de gaze naturale, crom, bauxită sau cupru, cărora le-a consacrat și monografii: *Contribuțiuni la studiul bauxitelor din România* (1931) și *Studiul chimic al cromitelor din Munții Orșovei* (1939). Contribuția sa la cercetarea bogățiilor minerale ale României i-a asigurat un loc în galeria marilor personalități ale științei naționale, europene și mondiale. De asemenea, Elisa a pus în evidență calitățile bentonitei în filtrarea vinului.

În paralel, a activat și ca profesoară de fizică și chimie la Școala de Fete „Pitar Moș” sau la Școala de Electricieni și Mecanici din București. Zamfirescu a fost prima femeie membră a Asociației Generale a Inginerilor Români (AGIR), precum și membră a Asociației Internaționale a Femeilor Universitare.

Dedicarea sa și contribuția pentru inginerie au fost recunoscute în țară și chiar în lumea largă. Astfel, strada pe care Zamfirescu a locuit în București a primit numele ei în 1993. În 1997, un premiu pentru femeile care lucrează în domeniul științei și tehnologiei a fost creat în numele său – Premiul „Elisa Leonida-Zamfirescu”. Și, poate cea mai mare onoare a erei digitale – un Google doodle i-a omagiat data nașterii în noiembrie 2018.

Bibliografie:

Nesupusele: 100 de femei pentru 100 de ani de Românie modernă (vol. 1-2), Rosetti, Adina; Pătrașcu, Victoria; Iordan, Iulia; Grüberg, Laura; Andone, Cristina, Editura Univers, București, 2018-2019.

Pagini web:

ro.wikipedia.org

enciclopediaromaniei.ro

<https://www.unitischimbam.ro/>.

Sudoku – un joc de logică

Cum se joacă?

Sudoku este un joc de logică și inteligență, foarte renumit mai ales în rândul adulților. Obiectivul jocului este acela de a umple pătratele goale cu câte o cifră în fiecare pătrat, în așa fel încât fiecare rând, fiecare coloană și fiecare regiune să conțină cifrele de la 1 la 9, o singură dată.

Vă propunem în acest număr o grilă de încălzire și una dificilă, pentru experimentați, extrase din cartea **Sudoku: jocul care a înnebunit întreaga lume** (vol. 2) de Sam Griffiths-Jones.

Grilă medie (22 min.)

		7		5				
	4					1		7
			6			5		
	6				1		3	
5		4	7		3	9		8
	7		8				2	
		1			2			
2		3					1	
				8		3		

Grilă dificilă (40 min.)

		4	1			9		
7			6					8
			3			5		4
			9					
	8	6				2	7	
					1			
3		1			8			
6					9			5
		7			4	8		



Citate despre copilărie

Copiii găsesc totul în nimic, oamenii găsesc nimic în tot.

Giacomo Leopardi

*

Copilăria este o lume aparte; pentru noi o lume ciudată, fantastică, ireală, pentru cei ce fac parte din ea dimpotrivă, una reală și plină de armonie.

Eugen Herovanu

*

Copilăria e cadoul pe care ni-l dă viața.

Horățiu Mălăele

*

Secretul geniului este transferul spiritului copilăriei în maturitate.

Thomas Henry Huxley

*

Un copil poate să învețe oricând un adult trei lucruri: cum să fie mulțumit fără motiv, cum să nu stea locului niciodată și cum să ceară cu insistență ceea ce își dorește.

Paulo Coelho



Din cuprins

❖ <i>La ce servesc mirarea și DE CE-urile copiilor? sau Stimularea gândirii prin lecturi filosofice adaptate vârstei / Mara POPOVICI</i>	3
❖ <i>Mărțișor – simbol și tradiție / Paula ROMAN</i>	5
❖ <i>De ce se ceartă cărțile mele? / Alessia POPP</i>	7
❖ <i>Armonii de primăvară. Culoare. Sunet. Cuvânt / Casilda MARE</i>	8
❖ <i>Cărțile dispărute / Ecaterina FILIPAȘ</i>	9
❖ <i>Secția pentru copii vă recomandă / Corina ȘPAN</i>	10
❖ <i>Fascinația lecturii = The fascination of reading / Ilinca IȘTOAN</i>	15
❖ <i>Universul lecturii / Anastasia LEȘAN</i>	16
❖ <i>„Brotacul”, un nou covor povestitor pentru copii / Laua ZAH</i>	17
❖ <i>The story of my favorite book / Sara VLAD</i>	19
❖ <i>Portret de cititor / Casilda MARE</i>	21
❖ <i>Tainele cărții / Ariana PREDA</i>	23
❖ <i>Lewis Carroll, strălucit inovator al literaturii pentru copii / Amalia TALPOȘ</i>	24
❖ <i>Lectura are suflet / Alessia Gabriela MUNTEAN</i>	26
❖ <i>„Cel mai bun & Cel mai fidel utilizator” / Casilda MARE</i>	27
❖ <i>Personalități feminine care au marcat istoria lumii: Ștefania Mărăcineanu și Elisa Leonida Zamfirescu / Paula ROMAN</i>	28
❖ <i>Sudoku – un joc de logică</i>	32
❖ <i>Citate despre copilărie</i>	33



Colectivul Serviciului Împrumut carte pentru copii și tineret
vă urează tuturor VACANȚĂ PLĂCUTĂ
și vă invită, cu drag, la bibliotecă!



Din acțiunile organizate
cu și pentru copii la
Serviciul Împrumut carte
pentru copii și tineret al
Bibliotecii Județene
«Petre Dulfu» Baia Mare

