

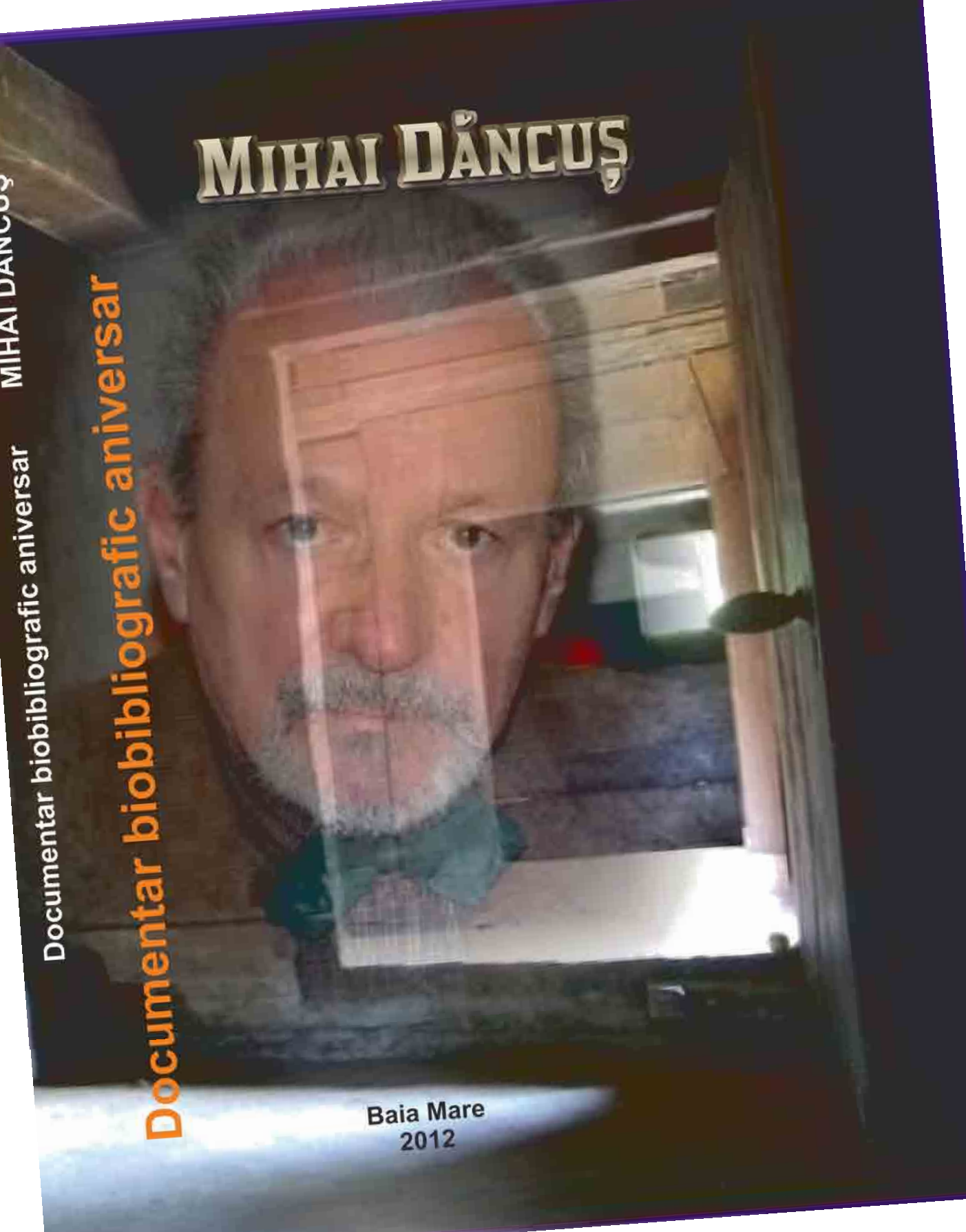
**MIHAI DÂNCUȘ**

MIHAI DÂNCUȘ

Documentar biobibliografic aniversar

**Documentar biobibliografic aniversar**

Baia Mare  
2012



**Biblioteca Județeană „Petre Dulfu” Baia Mare**

**MIHAI DĂNCUȘ**

**Documentar biobibliografic aniversar**

**2012**

**BIBLIOTECA JUDEȚEANĂ „Petre Dulfu” BAIA MARE**

director dr. **TEODOR ARDELEAN**

**SERIA PERSONALITĂȚI MARAMUREȘENE – ANIVERSĂRI**

**Documentar biobibliografic aniversar**

realizat în cadrul

**Serviciului de Informare Bibliografică și Documentară**

de:

**ARISTIȚA BORBEI**

**LIANA POP**

**Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României**

BORBEI, ARISTIȚA

**Mihai Dăncuș : documentar biobibliografic aniversar /**  
Aristița Borbei, Liana Pop. – Baia Mare : Biblioteca Județeană  
„Petre Dulfu” Baia Mare, 2012

296 p.

ISBN 978-973-1748-30-6

I. Pop, Liana

016 : 39(498.41) Dăncuș, Mihai

016 : 929 Dăncuș, Mihai

Coperta IV: portret realizat de András Csaba

Coperta și realizarea grafică: **Alexandru Ioan Roman**



John H. ...



## **Cu privirea ... spre înălțimi de Maramureș**

Spațiile de viețuire poartă atât amprenta făuritorilor de bunuri materiale cât și pecetea exponenților identitari. Maramureșul cel autentic și vrednic în toate își trage cu adevărat seva actuală mai ales din acele semne care corespund matricilor esențiale. Dar și din anvergura oamenilor care au însuflețit și însuflețesc acest tărâm încărcat de simboluri ale trecerii prin timp.

Pe domnul dr. Mihai Dăncuș, l-am cunoscut într-o vreme în care veneau deja la Sighetu Marmației mulți dintre cei mai de seamă istorici și etnografi români și străini, pentru a se mira existențial și pentru a admira profesional. Era mereu dinamic, dar profund, vioi, dar accentuat, comportându-se ca un gospodar mândru de ce poate să arate celorlalți, cu respectul cuvenit atât pentru averea sa demnă de considerație, cât și pentru oaspeții care, trecându-i pragul îi creșteau coeficienții de poziție axiologică. Mihai întruchipa atât bărbăția istorică din familiile nobile, cât și modernitatea exemplară din modul de tratament al unui patrimoniu fără egal.

Înălțimile nației sunt multe la număr, dar parcă privind derularea admirației este vizibil în timp un proces de aplecare mai accentuată spre Maramureș, cu tot și cu toate ale sale, tezaur sfânt de valori mereu bine-recunoscute. De la Ioan Mihaly de Apșa, care dădea lumii culturale prin „*Diplomele maramureșene ...*” primul semn de „*etichetă*”, la Tache Papahagi, care a adunat în mănunchi folclorul fără de seamăn al acestor locuri; de la Alexandru Filipașcu, care demonstra lumii cine sunt acești mândri bărbați de pe dreapta și stânga Tisei, până la Francisc Nistor și

Mihai Dăncuș... Repere solide dintr-o monografie concisă, în care fapte demne înscriu pe paliere de judecată istorică dăinuire prin dăltuire, trăinicie prin hărnicie, perpetuare prin performare. Și toate sub semnul eternizării prin vrednicie și demnitate.

„*Sunt mândru că sunt maramureșean*” – ar fi deviza de suflet pe care și-au asumat-o, chiar fără să o formuleze într-o sintagmă, sutele de mii de viețuitori ai acestui ținut sfânt românesc. Iar dincolo de această mândrie generală se află mândria de a avea și frunțași ai „*sufletului în mare lucrarea lui.*” Poate că aici se poate vedea cel mai bine cum oamenii de seamă sunt cu adevărat luați în seamă de ceilalți, mai ales atunci când e foarte greu a-i asemui cu alții !

Așa văd eu Maramureșul cum trece prin timp și peste timp. Așa îi văd pe toți maramureșenii care s-au învrednicit cu lucrul sfânt de a fi străjeri la tezaur. Așa îi văd pe toți cei care fac fapte demne de memoria istorică, săvârșindu-le în căutarea desăvârșirii.

Așa îl privesc acum pe prietenul Mihai Dăncuș, la ceasul la care istoria îi spune că s-au făcut 70 de ani de când a fost însemnată venirea sa. 70 de ani încărcăți cu densități de viață atât de rare printre muritori, încât există ferestre de vedere prin care prinde contur desenul nemuririi. Omul se scurge printre locurile sale de jertfă, dar jertfa însăși urcă la ceruri, putând să devină nepieritoare. Iar istoria dovedește că jertfele adevărate rămân pe răboj, oricât ar fi uneori timpurile de aspre și neiertătoare cu cei adânciți prin cămările tainice ale sacrificiului de sine pentru obște.

La mulți ani ! – Mihai Dăncuș, al meu și al nostru.

Iar recunoașterea să-ți fie mereu dublată de recunoștință !

**Dr. Teodor Ardelean**

Poezie dedicată de poetul și pictorul Gheorghe Chivu, lui Mihai Dăncuș, care l-a cunoscut de când era elev în clasele I-V la Școala Pedagogică din Sighetu Marmăției – clase de aplicație – legătura devenită prietenie a rămas până la trecerea la ceruri a celui care a fost Domnul Chivu.

### Muzeu maramureșean

Treci ulita și intri în poveste  
Cu vază voșii, cu vâșnuri care-au fost;  
Șmerit că un izvod străbun mai este  
Și-și surură hrisovul pe de post.

Te-ntîmpină la poști ca-utr-o pădure  
Sfînt nouele din cercuri de copac,  
Cioplit potînd de-o vîednică pecure  
Cu-impletîtură de sfînt colac  
(dănuș)

Pășimul-i pragul, treci în altă lume,  
Și în alt veac, pe alt temel și legi,  
În gîndu-și, încrustat cu-al țării nume  
(conei)  
Cu șelile și arși ei, întregi.

În stîlpi grei, ciopliți de mîini dibace,  
Te-ntîmpină un chip de Făt-Frumos;  
Un brad cu hoștele deschise-n pace,  
Să-ți întîi blînd în Casa lui Cristos

Ghe. Chivu -

1 lui Tute Dăncuș poetul  
și profesorul de  
fonetică și de  
lingvistică românească

Ghe. Chivu

4.VII.1980



## **Mihai Dăncuș - coborâtor dintr-un ținut de legendă**

Ar fi foarte greu să exprimi în doar câteva fraze viața omului, (fie și la modul general!), dar când este vorba despre cineva care a slujit cu sfințenie istoria ori muzeografia unei localități ori zone (oricare ar fi ea), lucrul devine și mai greoi. Când l-ai avut ca mentor spiritual pe cel care și-a pus viața, tinerețea, dar și familia, în slujba salvării comorilor, lucrul devine, deopotrivă, și mai greoi. Și, oare, de ce am impresia că tot ce-mi vine acum în gând, că tot ce ar trebui scris despre Omul – Mihai Dăncuș, ar fi o repetiție a celor, deja, rostite!

Coborâtor dintr-un ținut de legendă, Mihai Dăncuș este omul care a scris legenda, căci prea multă istorie este legată de numele dumnealui. Coborâtor dintr-un neam istoric, și totuși un om modern, de o simplitate soră cu modestia, Mihai Dăncuș, se identifică cu istoria neamului, se identifică, la modul serios, cu contemporaneitatea.

Numele lui Mihai Dăncuș, îl egalez și-l identific cu Muzeul Maramureșului din Sighetu Marmației. Dacă ajungi în această localitate, și ai întreba pe orice persoană despre Mihai Dăncuș, rămâi uimit de câtă lume îl știe – absolut toți! De aceea îmi permit a-l egala și a-l asemăna, chiar și cu orașul, în care a trăit, a muncit și și-a petrecut parte din tinerețe și din viață. Fără a greși, aici îl identific cu Sighetul Marmației, localitate fără de care nu cred că ar putea exista.

Atunci când a fost plecat cu treburi din localitate, l-a umplut dorul și și-a dorit să revină cât mai repede în acest ținut binecuvântat. Era un fel de chemare interioară de care nu mulți au parte, doar

acei care se nasc cu dar și har. Mihai Dăncuș s-a născut cu darul și harul acesta, dar spre bucuria celor care l-au știut aprecia, le-a dăruit și altora, căci, nu degeaba se spune în popor, cum că: dar din dar se face rai!

Îmi scapă în acest moment (deși, nu știu dacă am știut vreodată!) numărul exact al anilor în care, Omul – Mihai Dăncuș, a studiat, a lucrat, a cercetat, a scris pentru a rămâne în istorie, a promovat pentru a arăta și altora frumusețea și spiritualitatea noastră, a protejat, a conservat, a salvat, a susținut proiecte de importanță deosebită pentru folosul tuturor, ori a învățat și pe alții, cum să aibă enormă și permanentă grijă de valorile neamului românesc, până le mai avem, ca să ne putem, încă, bucura de ele, că sunt, au fost și vor mai fi ale noastre – dar mă gândesc, totuși, la câteva decenii, undeva, spre o jumătate de veac, dacă nu și mai mult!

A muncit fără oboseală - pentru că nu a cunoscut conjugarea verbului „a obosi”. A muncit mereu cu trudă și osteneală, cu ambiție dar și cu dăruire de sine – pentru că asta a învățat de la cei care l-au adus pe lume și n-ar fi dorit, cu niciun preț a-i dezamăgi. Și-a înțeles rostul și menirea pentru care a fost sortit vieții.

A salvat comorile, valorile și bogăția spirituală de la degradare, îndeplinindu-și cu sârguință profesia pentru care a fost rostit a veni în această lume. Experiența Domniei Sale este foarte greu să o cuprinzi în câteva rânduri, oricât de generoase ar fi ele.

A fost dascăl, urcând în scara valorilor profesionale, datorită meritelor deosebite, asigurându-se, în orice moment, că cei la care transmite buna dumnealui învățătură, îi înțeleg vorba și sfatul. Printre ei, bucuroși, pot să vin să spun că mă regăsesc și eu.

Mi-a fost dascăl și demn exemplu de profesionalism și conduită morală. Și-a câștigat fiecare titlu științific în sudoare, fără a aștepta vreo recompensă. Văzându-l, cei competenți și cu drept de decizie, i-au răspuns dragostei pentru profesie, cu dragoste, firesc, în astfel de împrejurări!

Tot de numele universitarului Mihai Dăncuș se leagă emblema turistică a Sighetului, ajutând la constituirea ori susținând proiecte culturale de genul: Muzeul Culturii evreiești din Maramureș - Casa Elie Wiesel, Muzeul Culturii românești din Maramureș - Casa muzeu Ioan Mihalyi de Apșa, ... și lista ar putea continua.

Cine este Mihai Dăncuș? Omul care a știut să respecte istoria moșilor și a strămoșilor noștri. Cine este Mihai Dăncuș? Omul care a știut că un popor fără istorie nu se mai numește – popor, ci cu totul și cu totul altfel! Cine este Mihai Dăncuș? Omul care a știut mereu că a-ți pierde istoria, înseamnă a-ți pierde identitatea neamului, iar pentru ca acestea să nu se întâmple, s-a pus pe sine în slujba ocrotirii, protejării ori salvării, dar și a promovării acestei istorii, pe care a iubit-o, până la lacrimi, cu sufletul și cu inima. Nu a ieșit din tipar, ba dimpotrivă a creat propriul tipar de valori. A adâncit tiparul cunoașterii cu noi reguli de conduită, necesare de altfel.

La ceas aniversar, trebuie să-mi recunosc emoția cu care m-am aplecat a scrie despre toate acestea. Și, mai trebuie să recunosc faptul că (deși va fi o repetiție!), l-am cunoscut în vremea studenției mele, deși îi citisem multe din cărțile sau articolele dumnealui, azi, repere bibliografice fundamentale, pentru cei care se apleacă asupra cercetării etnofolclorice, fiecare în felul său fiind adevărate capodopere. Iertare, dacă cele notate par repetiții - în afara celor recunos-

cute de mine, evident, dar prea s-au spus multe lucruri despre omul, dascălul, profesorul universitar, muzeograful Mihai Dăncuș.

Domnule profesor, permiteți-mi să mă alătur în urări celor ce rostesc astfel de vorbe, acum în prag aniversar. Alături de tradiționalul LA MULȚI ȘI FERICIȚI ANI, ridic cupa înspre dumneavoastră, dar și spre Dumnezeu, rugându-L să vă trimită sănătate și multă putere.

Nu aș putea încheia fără a vă mulțumi pentru faptul că ne-ați învățat taine din tainele dumneavoastră. Vă mulțumim că ne-ați dat dar din darul dumneavoastră, asigurându-vă, așa cum ați făcut de atâtea ori și dumneavoastră, că vom sfinți sfatul și darul dat. Ne-ați învățat alături de alți dascăli ce înseamnă istoria. Nu trebuie decât să aducem respectul cuvenit celor ce au înțeles acest lucru, iar dumneavoastră ni l-ați transmis extraordinar.

### **La mulți ani!**

*Vasile BELE - 12 decembrie 2011  
absolvent al Universității de Nord,  
Facultatea de Litere, Baia Mare  
Specializarea română-etnologie*

## **Mihai Dăncuș sau o viață închinată creației populare și culturii**

A vorbi despre Mihai Dăncuș înseamnă a contura o personalitate complexă, a cărei activitate îmbracă numeroase aspecte. S-a străduit să fie deopotrivă muzeograf, creator și conducător de instituții muzeale, folclorist și etnograf, inițiator și conducător de publicații științifice și cu profil etnologic, realizator de filme etnologice, editor, istoric, inițiator și organizator de case memoriale, inițiator și conducător de asociații culturale, dascăl a generații de studenți, neobosit truditor pe tărâm cultural și obștesc.

Pe Mihai Dăncuș l-am cunoscut în anul 1968, pe vremea când era dascăl la Bârsana, la un spectacol folcloric, axat pe faptele lui Pinteș Grigore cel Viteaz, în care l-a interpretat cu succes pe haiduc. Descopeream, atunci, pe omul ambițios, puternic atașat de folclor, pasiune care s-a aprins și a ars, la el, la o tot mai înaltă temperatură, după angajarea lui la Muzeul Maramureșului, în 1969. Era anul în care am devenit colaboratori și frați întru pasiuni.

De la angajare, Mihai Dăncuș s-a apucat serios de lucru. Erau prea multe de făcut. Valorile creației populare și patrimoniul etnografic mobil și imobil, precum și cel de artă populară se cereau valorificate, protejate și salvate de la pieire. Și pentru acest nobil țel a luptat toată viața.

După căsătoria cu Ioana, au format un cuplu de cercetători care au depus eforturi în numeroase direcții pentru valorificarea patrimoniului etnografic: adunarea de obiecte, organizarea de interioare la casele din Muzeul satului, organizarea colecțiilor, organizarea de expoziții etnografice, cercetări de teren asupra diverselor aspecte de cultură populară, etc.

Mihai Dăncuș a luptat pentru un mare crez și un mare vis și pentru izbândă și-a pus la contribuție priceperea, consecvența, pasiunea și dăruirea. Eforturile lui, desfășurate în vremuri deloc ușoare, s-au soldat cu împlinirea marelui său vis: realizarea Muzeului satului de pe Dobăieș. La înfăptuirea acestui mare obiectiv, etnograful pornește de la convingeri adânci, între ele și aceea că cele mai mari documente etnografice sunt casele țărănești. Și Mihai Dăncuș a adus multe case, documente de inestimabilă valoare etno-artistică, precum Casa Buftea din Bogdan Vodă (1799), un unicat al unicateilor, apoi Casa Cupcea din Călinești, Casa Dunca din Ieud (1798), Casa Marinca din Sârbi (1785), și multe altele (în total peste 30). Etnograful a știut da importanță și caselor - documente etnografice - ale naționalităților conlocuitoare. La acestea se adaugă o biserică de lemn, dar și alte anexe, precum șuri, colejne, ateliere de practicarea meseriilor, porți monumentale, etc. Colejnelor și șoprurile, de la obiectivele din muzeu, adăpostesc numeroase piese de patrimoniu etnografic: instalații țărănești manuale, precum o moară, apoi oloiernițe cu șurub sau berbeci, mașini de treierat, râșnițe, etc.

Etnograful se poate mândri cu realizarea unui sector de instalații țărănești format din două mori, o pivă pentru vâltori și o horincie, toate acționate hidraulic și care funcționează, prin care se fac demonstrații turiștilor sau specialiștilor interesați.

Meritul familiei Dăncuș este și realizarea unor interioare țărănești de calitate, menite a pune în valoare, și pe această cale, patrimoniul etnografic și de artă populară, dar și harul creator inegalabil al meșterilor populari din Maramureș. Astfel, Muzeul satului devine un univers complex al vieții materiale și spirituale a țăranului maramureșean, atât de apreciat și vizitat de

turiști dar și de către specialiști, din toate colțurile țării dar și de pe multe meridiane ale lumii.

Alături de aducerea și protejarea obiectivelor de arhitectură și artă populară în Muzeul satului, muzeograficul, secondat de soție și alți colegi din instituție, a depus eforturi pentru strângerea patrimoniului etnografic mobil, îmbogățind colecțiile cu vârf și îndesat. Dacă la angajarea în instituție, muzeul avea câteva mii de obiecte, astăzi el numără peste douăzecișitri de mii de obiecte, spre satisfacția lui și a colectivului instituției. Nu o dată, când ni s-au intersectat cărările spirituale pe teren, l-am văzut cu mașina încărcată de obiecte de mare valoare și l-am văzut cât era de satisfăcut și bucuros de zestrea valoroasă etnografică adunată din toate satele maramureșene.

Pentru o cât mai bună protejare a patrimoniului etnografic, a înființat muzee sătești la Bârsana și Ieud, localități de care s-a dovedit foarte atașat în plan spiritual. Mai trebuie să adăugăm achiziționarea și organizarea Casei-muzeu a celebrului meșter popular Ion Stan Pătraș, din Săpânța. De asemenea, a transformat în muzeu etnografic sătesc Casa Kazar, de la Vadu Izei. Să mai adăugăm eforturile depuse la reorganizarea Muzeului etnografic din Vișeu de Sus.

Mihai Dăncuș a depus strădani pe linia propagării valorilor arhitecturii și culturii populare pe meridianele lumii. În acest sens a contribuit la construirea, transportarea și remontarea a două biserici de lemn, una în America de Nord și alta în Venezuela, la Caracas, pentru comunitățile românești de acolo, considerând că astfel de monumente pot deveni element de unitate a românilor de pretutindeni. Promovarea, în străinătate, a comorilor etnografice maramureșene a realizat-o prin organizarea diferitelor expoziții în mai multe țări, dar și prin comunicările pe teme etnografice,

pe care le-a susținut pe tot mai multe meridiane ale lumii.

Pe linia conservării culturii populare, Mihai Dăncuș a depus eforturi pe multiple planuri, între care conservarea prin fotografiere. Pasionat pentru fotografie și profesionalizat, a immortalizat pe peliculă zeci de mii de imagini, reprezentând diverse compartimente ale culturii populare: obiceiuri, port popular, arhitectură populară, artă populară, etc. Clișeele fac parte din bogata fototecă a muzeului, putând sluji la nevoile de informare și documentare ale celui interesat.

Filmul etnologic a constituit pentru Mihai Dăncuș un mijloc de cercetare și conservare a culturii populare. Cele mai multe sunt axate pe obiceiuri: **Strânsul nepoatelor, Obiceiul colindatului**, etc. care fac parte din filmoteca muzeului, și ea o sursă de informare și documentare.

În cadrul Muzeului, pentru înarmarea salariaților cu cunoștințe de specialitate, conducătorul instituției a organizat o bogată bibliotecă de profil, iar prin standul muzeului a difuzat carte de specialitate și a valorificat creația populară din trecut sau a meșterilor populari actuali, înzestrați și ei cu atâta har creator.

Prin aportul lui Mihai Dăncuș, Muzeul Maramureșului a devenit o instituție culturală vie. În secțiunile lui s-au organizat numeroase activități, la care nouă, specialiștilor, ne plăcea să ne întâlnim cu colegi din țară sau străinătate, sub semnul culturii populare, adesea în peisajul mirific, de mare încărcătură spirituală, care este Muzeul satului, de pe Dobăieș. Nu putem omite derularea, în cadrul acestui muzeu, a unor evenimente naționale și internaționale de răsunet: **Conferința Asociației Muzeelor în aer liber din Europa, Conferința europeană „Drumul lemnului în Europa”**, la care se adaugă **vizita laureatului**



**Premiului Nobel, Elie Wiesel, vizita regelui Mihai I și a reginei Ana, Zilele muzeelor în aer liber.**

Mihai Dăncuș a înscris merite ca cercetător, atât pe linia culturii materiale cât și a celei spirituale. O lucrare importantă a cercetătorului este **Zona etnografică Maramureș**, apărută în 1986, veritabilă sinteză asupra etnografiei maramureșene. Nu putem omite ampla lucrare monografică **Obiceiuri din viața omului în Maramureș. Nașterea și copilăria**. Este un prim volum dintr-o enciclopedie asupra obiceiurilor din Maramureș, în care nașterea este tratată din perspectivă etno-culturală, sociologică și istorică, de pe principii comparatiste. Merită subliniată lucrarea **Arhitectura vernaculară și alte valori ale culturii populare în colecțiile Muzeului etnografic al Maramureșului**, care se reține prin bogăția informațională și ilustrația variată, care reprezintă testamentul etnografului la încheierea activității de peste patru decenii, în instituție. De mare interes s-a bucurat și lucrarea **Maramureș- un muzeu viu în centrul Europei**, realizată împreună cu George Cristea, în care, în afară de informațiile bogate legate de cadrul istoric, etnografic, sunt tratate și monumentele de arhitectură tradițională, decorul și simbolistica lui și apoi sunt investigate micro-monografic toate localitățile de pe toate văile Maramureșului. Lista lucrărilor scrise de Mihai Dăncuș include titluri care se apropie de numărul 15.

Mihai Dăncuș a desfășurat o activitate neobosită în asociații de profil, precum Asociația Muzeelor în aer liber, al cărui președinte a fost, Asociația folcloriștilor și etnografilor din Maramureș, în calitate de vicepreședinte, Asociația de Științe etnologice din România. A înființat, mai recent, Asociația Prietenii muzeului.

Etnograful a fost factorul motor al organizării sesiunilor de comunicări, pe teme de etnografie și folclor din cadrul Festivalului de datini și obiceiuri de iarnă, la

toate cele 43 de ediții. Înzestrat cu simțul relațiilor, Mihai Dăncuș a reușit să atragă la acestea numeroase personalități de primă mărime ale etnografiei și folcloristicii românești și internaționale. La Sighet, am avut privilegiul să le cunoaștem și noi iar pe lângă unele ne-am format ca cercetători: Nicolae Dunăre, Ion Vlăduțiu, Mihai Pop, Constantin Eretescu, etc.

Simpozioanele organizate le-a conceput ca manifestări complexe, în care s-au vernisat expoziții, s-au proiectat filme documentare, s-au desfășurat micro-spectacole de colinde și obiceiuri.

În scopul valorificării rezultatelor cercetărilor, asupra culturii populare ale salariaților muzeului și a colaboratorilor, Mihai Dăncuș face să apară revista **Tradiții și patrimoniu**, în care s-au publicat valoroase studii și articole, precum și documente inedite și de mare importanță asupra culturii populare maramureșene. Pentru a se face publice rezultatele cercetărilor maramureșeni, din diverse domenii, în 2002, scoate Anuarul **Acta Musei Maramorosiensis**. În cele opt volume masive, apărute până acum, s-au publicat diverse studii, articole dar și comunicările susținute peste vreme de către participanții la sesiunile Festivalului de datini și obiceiuri de iarnă. De asemenea s-au publicat studii și articole de istorie, istoria culturii, legate de învățământ, literatură, științele naturii, etc.

Ca istoric, Mihai Dăncuș a dovedit pasiune pentru trecutul istoric, exprimată prin diferite articole și studii apărute în publicații locale și nu numai. Are meritul de a fi cercetat etnografia în strânsă relație cu istoria, așa cum ne-o dovedesc lucrările sale. Dovada atașamentului său pentru istorie rezidă și în editarea celor două volume masive, de mare importanță pentru cunoașterea istoriei contemporane a Maramureșului: **Satul maramureșean 1945-1989**, primul volum fiind apărut în 2005, iar cel de-al doilea, în 2007.

Ca dascăl, prin cursurile ținute la unități de învățământ superior, la Sighetu Marmatei și Baia Mare, a căutat să insuflă studenților săi dragostea și interesul pentru valorile culturii populare românești.

Ca truditore pe tărâm cultural, Mihai Dăncuș a înscris merite notabile, materializate mai întâi în organizarea de case memoriale ale unor marcante personalități maramureșene: Casa Ioan Mihalyi de Apșa și Casa Elie Wiesel, ambele la Sighet, Casa Ilie Lazăr din Giulești. Pentru a da un mai mare impuls culturii locale, a reînființat Asociațiunea pentru cultura poporului român din Maramureș.

Pe Mihai Dăncuș, în calitate de slujitor al culturii, l-am întâlnit, prezent și întotdeauna activ, aducându-și aportul la toate manifestările culturale, desfășurate în satele și orașele maramureșene. A răspuns de fiecare dată invitațiilor la manifestările culturale organizate în localități de dincolo de Tisa, cu intelectualii de acolo întreținând strânse relații de colaborare și prietenie.

Mihai Dăncuș și-a sacrificat viața pe altarul sacru al culturii populare și spirituale. Pe parcursul ei a rămas același om activ, un foc nestins, mereu dornic de realizări și împliniri. La împlinirea a șapte decenii de existență, o vârstă atâta de frumoasă, cu mai multe decenii bogate în realizări și împliniri, se cuvine să-i adresăm La Mulți Ani!, sănătate, noi și noi împliniri, un cuvânt de dragoste și prețuire pentru tot ce a făcut pentru valorificarea acestui inestimabil tezaur care este cultura populară, pentru truda depusă pentru cauza spiritualității maramureșene.

**Pamfil Bilțiu**

## **Dr. Mihai Dăncuș – un OM al Maramureșului**

Din primul moment în care l-am cunoscut pe domnul dr. Mihai Dăncuș, acum 14 ani, am înțeles că am în fața mea un om deosebit, un adevărat maramureșean și că între noi există legăturile puternice ale acelorași simțăminte pentru Maramureșul voievodal și istoric.

Întâlnirile și acțiunile comune care au avut loc de atunci și până în prezent au confirmat în totalitate prima impresie, astfel încât, încetul cu încetul, ne-am apropiat tot mai mult, fiind astăzi colaboratori și prieteni de familie.

Maramureșenii din dreapta Tisei, Uniunea Regională a Românilor din Transcarpatia „Dacia”, au avut, de la început, în persoana domnului dr. Mihai Dăncuș un puternic sprijin și susținător. În semn de recunoaștere a meritelor sale deosebite în conservarea identității naționale și promovarea valorilor tradiționale a fost ales Membru de onoare al Consiliului Uniunii Regionale a Românilor din Transcarpatia „Dacia”.

Este prezent cu cuvântul, fapta și sufletul la evenimentele noastre, după cum și noi participăm la manifestările Muzeului Maramureșului, condus timp îndelungat de dr. Mihai Dăncuș. Între cele două instituții există un protocol de colaborare, semnat acum zece ani, care funcționează cu deosebit succes până în prezent.

Pasiunea pentru activitatea muzeală ne-a apropiat și mai mult, iar Muzeul de istorie și etnografie „Dacia Liberă”, pe care l-am înființat în Apșa de Jos, îl vedem ca parte recuperată de noi din marele Muzeu al Maramureșului. Și chiar dacă nu stă

înscris în documente oficiale, ne considerăm o filială a aceluși muzeu.

Domnul dr. Mihai Dăncuș este un om în care putem recunoaște însușirile străvechi ale maramureșenilor: noblețe, distincție, statornicie, omenie, dragoste și interes pentru tot ce înseamnă Maramureș, fie că este vorba de malul stâng sau drept al Tisei, un adevărat om al faptelor, pe care ni-l dorim alături de noi ani mulți și buni de acum înainte. Îi dorim multă sănătate, fericire și putere să-și pună în practică toate proiectele pe care le are spre binele și folosul acestui pământ binecuvântat.

La mulți ani!

**Ion M. Botoș**

Președintele URRT „Dacia”, Apșa de Jos (Ucraina)

### **Muzeograful Mihai Dăncuș**

Pe Mihai Dăncuș l-am cunoscut în iarna anului 1971, când pregătirile pentru vernisarea expoziției pavilionare de Etnografie și Artă Populară din Sighetu Marmăției erau spre finalizare. Munca pentru finalizarea expoziției, dar mai ales oamenii pe care i-am cunoscut atunci, printre ei numărându-se și Mihai Dăncuș, m-au fascinat și m-au determinat să aleg calea etnologiei.

Desfășurându-ne activitatea în același județ, pe aceleași coordonate și în muzee de același profil, drumurile ni s-au intersectat adesea. Cunosându-l bine pe omul Mihai Dăncuș, dar și bogata sa activitate ca muzeograf, cercetător al culturii populare, autor a zeci de studii publicate sau prezentate în cadrul a numeroase manifestări

culturale din țară și străinătate, dar și a unui impresionant număr de cărți, mi-e greu să aleg un domeniu în care să spun „aici a fost cel mai bun!”, pentru că tot ce a făcut, a încercat și a reușit să facă perfect. A impresionat întotdeauna prin ambiție și perseverență și astfel s-a depășit mereu, motivându-i și determinându-i și pe colaboratori să-l urmeze.

Născut într-o familie de vechi nobili maramureșeni, beneficiind de o solidă educație umanistă, cu înaintași ce au excelat în studiul culturii și civilizației românilor, Mihai Dăncuș s-a dedicat în totalitate maramureșenilor, proiectul lui fiind păstrarea, dar mai ales mediatizarea în lume a acestor minunați oameni, a istoriei lor, a creațiilor lor, convins fiind că sunt piatră de temelie a istoriei românilor, dar și a istoriei universale. Destinul lui a fost strâns legat de Muzeul Satului Maramureșean, a cărui ctitor este, nu numai prin tematica ce-i stă la bază, ci și prin munca de zi cu zi. Mihai Dăncuș stă, nu numai la baza fiecărei case din muzeu, dar și a cărărilor, a pomilor, a fiecărei pietricele de acolo. Oriunde privești în muzeul din Sighetu Marmăției îl vezi și mai ales îl simți pe Mihai Dăncuș, acolo este atât munca lui ca muzeograf și etnolog cât și a familiei: soția un excelent etnolog și muzeograf și fiica arhitect care a realizat un proiect de dezvoltare a muzeului sighetean premiat de Ordinul Arhitecților din România. Cu perseverență și iscusință a reușit să-i motiveze pe cei din jur, cu funcții sau nu, să-l ajute la edificarea acestui lăcaș, pe care fără să greșim îl putem numi de cult.

Contribuția lui la dezvoltarea muzeografiei românești i-a adus recunoașterea ca un specialist de primă mână atât în țară cât și în străinătate, recunoaștere materializată prin prezența lui ca

membru de onoare în asociații profesionale deosebit de importante. Astfel este membru al Asociației internaționale a muzeelor – ICOM, membru al Asociației Europene a Muzeelor în Aer Liber, membru al Asociației Internaționale a Muzeelor Agriculturii; membru al Asociației Etnologilor din România – ASER, a condus preț de două mandate Asociația Muzeelor în Aer Liber din România.

Maturizându-se ca cercetător în scumpa lui Țară a Maramureșului, ne-a bucurat și cu numeroase cărți de specialitate, apreciate ca pietre de temelie pentru studiul culturii populare. Amintim aici câteva dintre ele: minunatele cărți ghid pentru vizita în Muzeul Maramureșean; mirifica incursiune de suflet în Țara Maramureșului din MARAMUREȘ UN MUZEU VIU ÎN CENTRUL EUROPEI; dezvăluie pentru toți secretele măștilor din zona etnografică a Maramureșului în MĂȘTILE ȘI JOCURILE CU MĂȘTI DIN MARAMUREȘ; ne introduce cu iscusință în mirifica lume a obiceiurilor din viața omului în trilogia OBICEIURI DIN VIAȚA OMULUI ÎN MARAMUREȘ din care a apărut primul volum - NAȘTEREA ȘI COPILĂRIA; dezvăluie nestematele arhitecturii populare din Maramureș în ARHITECTURA VERNACULARĂ ȘI ALTE VALORI ALE CULTURII POPULARE ÎN COLECȚIILE MUZEULUI ETNOGRAFIC AL MARAMUREȘULUI și ne dezvăluie secretele instalațiilor tehnice din sectorul aferent din muzeul sighetean în MUZEUL SATULUI MARAMUREȘEAN – SECTORUL DE INSTALAȚII TEHNICE POPULARE ACȚIONATE DE APĂ.

Sunt convinsă că proiectele de viitor ale lui Mihai Dăncuș sunt multe și la fel de mărețe drept pentru care îi urez, sănătate și putere de muncă pentru a le împlini.

**Janeta Ciocan**, etnolog

### **Si Mihai DANCUS m'était conté!**

Lorsque je suis revenu, pour la 2<sup>ème</sup> fois en 2 mois en MARAMURES en décembre 1995 pour participer au Festival Datinalor de Iarna, si l'on m'avait informé d'une rencontre avec une telle personnalité, je crois que j'en aurais été incapable d'en apprécier toutes les facettes de cet homme brillant, rayonnant de culture tellement attaché à SA terre d'origine.

C'est donc chemin faisant que j'ai découvert, malgré sa grand modestie les capacités et compétences de cet homme qui pour moi, est de nature à exercer de grandes responsabilités dans les domaines de la Culture, de l'Anthropologie, de l'Ethnologie et de la Muséographie.

Nommé directeur du Musée Ethnologique de Sighetul Marmatiei en 1977, il ne se lassera pas de créer de nouvelles structures et de nouveaux points d'exposition pour les richesses de sa région et de sa capitale historique «SIGHET» avec comme point d'orgue le Musée du Village du Maramures, village témoin à ciel ouvert de la richesse du travail du bois dans la région, pour ma part j'épinglerai aussi, la remise en état de la Maison natale de Monsieur Elie WIESEL, fils juif natif de Sighet et dont la personnalité internationale peut être qualifiée de «grand de ce monde»...

Tout cela Mihai DANCUS en a reçu la charge en sa nomination, et il l'a selon les moyens de l'époque fait de son mieux pour en conserver l'essentiel, il a développé de nouveaux points d'exposition aussi en région (Ieud, Viseu, Giulesti etc, etc, etc). Bâtitteur infatigable au service du devoir de mémoire à passer aux générations futures, cette passion l'a aussi amené



à assurer une charge de professeur universitaire d'anthropologie à l'université du Nord à Baïa-Mare, ville qui pourtant ne fait pas de cadeaux à Sighetul Marmatiei en détournant souvent par le jeu politique ce qui devrait historiquement revenir à Sighet.

Non content de ses nombreuses créations et réalisations en MARAMURES, il fera aussi rayonner sa région sur le plan international, comme aux Etats Unis avec la reconstruction d'une église en bois pour une exposition américaine et dont la diaspora roumaine en disposera ensuite, en Belgique où il créera avec moi des contacts avec une des capitales du carnavaill à Binche (Unesco) et son Musée International du Masque et du Carnaval de renommée mondiale. Il sera aussi très actif dans les travaux de défense et promotion de la tradition en Ukraine et Hongrie, cela l'amena de par ses contacts à être membre fondateur de l'association Roumaine des Musées en Air Libre, et aussi de l'association Européenne des Musées en Air Libre.

Témoin compétent, observateur connaisseur, humaniste avisé, Mihai DANCUS en profitera pour publier une série assez incroyable de livres, documents et produits de grandes diffusions (CD. DVD. Plaquettes etc), toujours dans le seul objectif de faire connaître SA REGION, SON PAYS: LE MARAMURES...

A l'occasion de ses 70 ans, je voudrais ici témoigner de ma plus grand satisfaction à avoir eu la chance et l'honneur de faire un jour sa connaissance, de devenir son ami et de pouvoir un jour répondre à sa proposition de devenir Président des Amis du Musée du Maramures de Sighet. Avoir été choisi par lui est un honneur, est une grande joie et même si la crise financière de 2008 est venue perturber plusieurs projets de développement et de relations, il n'en reste-

ra pas moins pour moi, un souvenir impérissable de cette marque de confiance de la part de ce «MONSIEUR CULTURE DU MARAMURES».

Mon cher Mihai, je te souhaite un très très bon anniversaire pour 70 années de fidélité à tes racines et origines que je connais bien aussi et qui sont fortement ancrées dans TA «TERRA MARAMOROSIENSIS».

LA MULTI ANI prietenul meu.

**Pierre DUTRON, jurnalist**

Președintele Asociației Prietenii Muzeului

Maramureșului din Sighetu Marmației

## **IN HONOREM MIHAI DĂNCUȘ**

O sinteză retrospectivă asupra activității științifice a directorului Muzeului Maramureșului, Dr. Mihai Dăncuș se impune acum, la momentul bilanțului, pentru a sublinia contribuțiile majore pe care le-a adus în perimetrul disciplinei etnologice din Romania.

S-a confundat cu lumea Maramureșului pe care n-a părăsit-o niciodată, a făcut-o cunoscută în țară și străinătate cum numai el a putut să o facă, continuu, cu eleganță și stil, a creat și dezvoltat muzee pentru a păstra imaginea acestei lumi cu valențe inepuizabile.

Dr. Mihai Dăncuș a vorbit întotdeauna cu pasiune și dragoste despre comorile universului rural maramureșean, despre înțelepciunea populară, despre tradițiile și obiceiurile care dau atâta sens și valoare vieții noastre. Întotdeauna a fost un bun orator, convingător, cu o știință aparte de a-și construi discursul.

A avut parte de profesori renumiți precum Mihai Pop, mare creator de școală și de Dumitru Pop,

specialist de referință în folcloristica românească, a fost alături de mari etnologi europeni de la care a învățat și a cunoscut performanța științifică la vârf, pe care a demonstrat-o în decursul celor peste 40 de ani de activitate profesională.

Una din multele calități ale personalității colegului nostru, Dr. Mihai Dăncuș a fost și este echilibrul lui interior remarcabil care a generat un mare potențial creator, reușind să realizeze o operă impresionantă, durabilă, care va rezista timpului, care va fi păstrată pentru memoria Maramureșului.

Activitatea științifică dedicată locului drag, Maramureșul, concretizată în cărți de autor și numeroase studii și articole, cataloage, concepția modernă despre menirea unui muzeu în aer liber, complementar celui pavilionar, l-a consacrat nu numai ca un **etnolog – simbol al identității regionale**, care a valorificat profesional lumea locului de origine dar, care, lucru rar, a depășit acest perimetru, fiind cunoscut pe plan național și internațional. Cel mai recent proiect european finalizat astăzi este un exemplu concludent.

Asociația de științe etnologice din Romania (ASER) aduce omagii binemeritate domnului Director Dr. Mihai Dăncuș care rămâne un model pentru toți profesioniștii, demonstrând pasiune, vocație, profunzime încununată de reușite, împliniri, realizări de excepție.

Rămâne alături de noi pentru a-și continua activitatea științifică, proiectele profesionale cu aceeași râvnă și dăruire, cu același spirit tânăr și putere de muncă.

**Ligia Fulga,**  
Directorul Muzeului de Etnografie Brașov,  
Prim-vicepreședinte ASER

## **Paradigma numită Mihai Dăncuș**

Când spui Mihai Dăncuș, spui Maramureș. Și mai spui multe lucruri esențiale dintr-un diapazon ce compune simfonia ușor tragic-istorică a Maramureșului.

La umbra marilor stejari nu crește nici iarba, ar fi spus cu resemnare metafizică marele Constantin Brâncuși. Mihai Dăncuș este un mare stejar. Dar câte „grădini publice” nu și-ar dori un stejar de esența și noblețea Sa!

Dispus oricând să ierte și să completeze, te pomenești, mai mereu, în preajma Sa îmbunătățit spiritual, în sensul cel mai bun al cuvântului, priment: „Știi, dragă, da, da, știi de unde vine asta? Pot să-ți spun eu, strămoșii noștri care...” Și explicația începe să curgă cu apelul la originea cuvântului, la sensul lui căpătat de-a lungul timpului, la valențele de azi și, în sfârșit, la chintesența ce o incubă ș.a.m.d.

Când spui Maramureș, spui Mihai Dăncuș, oriunde în țară, într-un mediu academic sau doar de aleasă cultură instituțională etno-istorică. Te pomenești, volens/nolens, că trebuie să te mobilizezi, să spui când l-ai întâlnit ultima dată, ce carte i-a mai apărut ș.a.m.d. În sfârșit îți dai seama că ai plecat de acasă pe cărarea ta și te trezești, tam/nesam, pe drumul lui Mihai Dăncuș, oricum pe unul pe unde Dumnealui a fost deja. Sentimentul este unul bun, reconfortant, răcoritor, iar dacă te simți vlăguit poate, de misterele sociale care-ți bântuie soarta poți să-ți imaginezi că cineva, un înger păzitor ți-a mângâiat cărarea înaintea ta, poate chiar te-a stropit și cu un

pic de apă de basm, făcându-ți să-ți dispară masca urâtă a greutăților. Oricum te simți ocrotit.

Mihai Dăncuș e un reper, deci. Un model de netăgăduit. El îți va vorbi mereu despre neam ca instituția esențială a Maramureșului, despre Maramureș ca despre „satul primordial al Europei”, despre tine ca fiind purtătorul unui mesaj preluat de la strămoși, despre faptul că profesia și viața sunt chiar un spectacol fascinant, despre valorile Maramureșului care stau la rând pentru a fi consemnate într-un „Codice” mereu îmbunătățit, despre eminența și excelența acestor valori, despre identitatea culturală a zonei, despre sângele albastru, despre...

Acum, în anii mai dinspre noi, când imaginea Sa se recompune măiastru, stâmpărându-se fabulos cu ingredientul bătrâneții, amestecându-se printre anii acesteia, nu-ți rămâne decât să-i zici: Salve, pater patriae Maramorosiensis!

**Dr. Ilie Gherheș**

### **Mihai Dăncuș – un sacerdot de patrimoniu cultural național**

La începutul acestui an, cu 70 de ani în urmă, pe la mijlocul lunii Făurar, Mihai Dăncuș s-a născut la Botiza spre a trăi mai apoi în întreg Maramureșul. Venea pe lume spre a purta cu el în viață toată truda pe care oamenii, din vremuri imemorabile, au depus-o în aceste zile de iarnă: să pregătească uneltele de muncă, să ascută fierul plugului și să bată coasa și secera ca să taie bine când o ieși colțul ierbii și spicul grâului.

Este fiu de preot. Așchia nu sare prea departe de butuc! N-a vrut să devină preot dar, cu sau fără voia lui, a devenit foarte repede ceea ce latinii înțelegeau prin titlul de *sacerdos*. Sensul vieții lui Mihai a fost pecetluit prin venirea la Muzeul Maramureșului unde, din primele zile, înarmat cu entuziasm, cu sete de cunoaștere și iubire de locuri și oameni, a adunat case, biserici, mori, utilaje agricole, inventare de stână și câte și mai câte lucruri din universul cotidian al Maramureșului. Le-a adus la Sighetul Marmației, le-a descris și înregistrat, adică le-a botezat cu semnul nemuririi. Din obiectul incolor, inodor și insipid a făcut bijuterie de tezaur. Și acestea toate vor rămâne atunci când peste ani el se va ridica pe scara drumului celest ca să le privească de mai sus.

Familia, soarta, prietenii și împrejurările i-au sporit puterile și iată că azi puțini, foarte puțini români se pot mândri că au îmbogățit averea materială și imaterială a neamului cu fapte mai bune decât el.

Până la el Sighetul era mai sărac. Din 1969, de când a venit la muzeu și din 1977, când este numit director al muzeului, zestrea patrimonială a acestei urbe, multă vreme rămasă la umbra unui falnic Maramureș Istoric, se îmbogățește și grație acestui Om care a sfințit locul. Fără bani, fără titluri, diplome, medalii și alte onoruri așteptate de alții, el a adunat în inima orașului, dar mai ales pe Dealul Dăboieș atâtea artefacte cum n-a făcut nicio altă persoană din România. În urma lui Mihai vor rămâne colecții de valoare colosală în universul cultural al Europei.

Nu este întâmplător că pragul casei sale, a muzeului său (de obicei cele două locații în cazul Dăncușilor se confundă), a fost trecut de sute, poate

mii, de străini veniți ca să prindă capătul de fir în înțelegerea fabulosului Maramureș. Unii au fost trimiși de Universități și Academii, alții au venit pentru că auziseră deja la ei acasă (în Japonia, America, Franța etc.) că există la Sighet un profesor cu mintea plină de enciclopedii.

Din C.V.-ul care însoțește această carte cititorul își dă seama cât efort și câtă osteneală a depus profesorul Mihai Dăncuș spre a lăsa posterității atâtea cărți, studii, articole. Acestea li se adăugă mii și mii de fotografii, relevee, filme etnografice, afișe, fișe documentare de catalog științific etc. În acest ceas aniversar nu pot să nu aduc în discuție un of al sufletului meu. De la Dăncuș și până la dascălul din cel mai îndepărtat sat dobrogean cu toții l-am iubit și respectat pe marele Mihai Pop.

De aceea revolta mea și a multor alora a fost așa de mare când valoroasa lui bibliotecă n-a ajuns în Maramureș din nepăsare și, poate, din indolență. În Maramureș n-a plouat cu foarte multe biblioteci și colecții de patrimoniu cultural material până la Mihai Dăncuș. Iar dacă în nordul României mai sunt oamenii care regretă întâmplarea de mai sus, ar fi cazul a se face tot ce omenește este posibil pentru teaurizarea într-un singur loc a tot ce Mihai a adunat cu soția lui Ioana într-o viață.

Mihai Dăncuș a adunat în jurul său o stupină de miere din viața oamenilor de pe Iza, Tisa, Mara și Cosău. Nu numai casele (din care unele sunt cele mai vechi construcții datate din estul Europei), icoanele, costumele, uneltele de muncă etc, au făcut obiectul preocupărilor sale permanente. Începând cu teza lui de doctorat și continuând cu recente cărți și studii referitoare la patrimoniul cultural imaterial, Mihai

Dăncuș este un deschizător de drumuri pentru cercetări de viitor.

Manuscrisele, însemnările, notele de teren trebuie să vadă lumina tiparului căci împreună cu generația noastră o lungă formă de viață trece în lumea umbrelor sau devine iremediabil element între altele din tabelul globalizării de tip Mendeleev.

Comoara satelor maramureșene este trivalentă: natură, cultură și civilizație imaterială. Dar, dincolo de ele, stă Omul. Între oamenii pe care i-am cunoscut, el, Mihai Dăncuș stă în jilțul nemeșului iubitor de cei apropiați sau mai de departe. Este unul care a slujit în rânduială, cumpătare și spirit de sacrificiu muzeologia, știința și cultura românească. Este unul din marile personalități ale Maramureșului Istoric, ale Transilvaniei, ale României. Pentru mine este mult mai mult – *prietenul Mihai*. Să ne trăiești ani mulți cu fericire și să ne bucurăm „*c-am fo ș-om fî!*”!

Prof. univ. dr. **Ioan Godea**  
Bârsa, De Bobotează 2012

### **Cuvânt despre un vechi prieten**

Prin 1966, o profesoară de biologie care lucra la mine în sat, aflând că studiez filologia la Cluj, mi-a urat să fac o carieră la fel de prodigioasă ca Mihai Dăncuș, pe atunci tânăr muzeograf în Sighetu Marmației. Îndemnul m-a contrariat puțin, mai ales că nu auzisem despre cel lăudat de profesoară. N-au trecut însă decât puțini ani și întâmplarea a făcut să fiu repartizat la rândul-mi în Sighetu Marmației, mai



întâi în învățământ, apoi câțiva ani în cultură. Atunci l-am cunoscut pe „Țuțu”, cum îi spuneau prietenii, care-l mai alintau și cu apelativul de „Importantul”, pentru că tot ce făcea el, afirma că este foarte important. Un om de toată isprava, cum se zice în termeni neacademici. Voia și reușea să fie un encicloped și studia tot ce-i pica în mână. Era nedespărțit de întemeietorul Muzeului Maramureșului, neobositul Francisc Nistor, pentru care Maramureșul istoric nu avea cotlon necercetat. Nu exista cătun, vale, sat ori comună în care aparatul său de fotografiat să nu surprindă ceva esențial și original. Case, șuri, acareturi, gospodării ale românilor, evreilor, rutenilor, ungarilor ori țipțerilor, toate erau cercetate. De la piesele de îmbrăcăminte la obiectele de uz casnic și uneltele agricole, de la gardul împrejmuitor al gospodăriilor la poarta de intrare în curte, de la vâltori și morile de apă la turnul și pereții bisericilor, de la pictura naivă la icoanele pe sticlă și pe lemn, toate erau notate, clasificate, achiziționate și așezate în muzeu. De la Nistor Feri baci, Mihai Dăncuș a preluat rigoarea, căreia i-a adăugat din desaga proprie metodele moderne de cercetare, scrierea fonetică, folosirea mijloacelor moderne de înregistrare și nu ultimul rând, valorificarea cercetărilor prin comunicări și referate de specialitate susținute în sesiuni, simpozioane ori congrese la nivel național și internațional și prin lucrări, albume și cărți științifice proprii, de netăgăduită valoare. În mod firesc, după pensionarea lui Francisc Nistor, frăiele muzeului au trecut în mâna lui Mihai Dăncuș. El a condus instituția peste o jumătate de secol și afirmăm fără teama de a greși că s-a confundat cu destinele ei. Muzeul satului maramureșean de pe Dobăieș îi aparține ca inițiativă, idee și materializare. Cercetările

inter și multiculturală de ultimă oră îl confirmă ca un specialist de clasă mondială. Participarea alături de meșterul popular Herentea de la Ieud la afirmarea spiritualității românești în SUA este un alt argument al profesionalismului său. Dar pentru a-i releva toate virtuțile ar trebui să scriem câteva cărți despre el. Ne oprim și zicem: Un loc binecuvântat de Dumnezeu, Maramureșul. Un om care l-a sfințit prin fapta sa, Mihai Dăncuș!

La mulți și fericiți ani, maestre!

**Dragomir IGNAT**

### **Omagiu neconvențional adus etnologului, omului de cultură Dr. Mihai Dăncuș**

Am aflat în ultimul moment de intenția onorantă pentru instituția de cultură Biblioteca Județeană din Baia Mare, de a-l omagia la cei 70 de ani ai săi pe etnologul, omul de aleasă cultură, Mihai Dăncuș. Mă alătur și eu acestei „intreprinderi” inițiate de domnul Dr. Teodor Ardelean, directorul instituției mai sus amintite. Sustrăgându-mă unui protocol ce se practică la asemenea omagii (cuvânt golit de sens într-o epocă nu demult apusă), voi încerca în puține cuvinte să prind câteva secvențe din întâlnirile noastre de după absolvirea liceului. Eram colegi la Școala medie Filimon Sârbu, colegiul de astăzi ce poartă numele Dragoș Vodă. Colegul și prietenul de mai târziu aniversează 70 de ani de existență: *Eheu, fugaces, Postume, Postume, Labuntur annii*. Meditația poetului clasic latin ne pune în gardă cu privire la trecerea, vai

trecerea inexorabilă a repezilor ani ce ne înregistrează existența. După 1990 ne-am întâlnit de mai multe ori inclusiv la cei 50 de ani de la absolvirea liceului.

Mihai Dăncuș s-a nevoit ani și ani pentru a scoate la lumină fondul arhetipal al sufletului din Maramureș. Cercetările sale docte făcute cu mare empatie , sunt imprimate în textul Cărții, într-o scriitură elegantă, de mare sobrietate și simplitate. El citește de peste 40 de ani codurile existenței omului din Nordul cel mai de Nord, într-o lectură diacronică în sincronie, accesând acel substrat paradigmatic al câmpului stilistic al îndeletnicirilor ce îmbină la țărani din Maramureș rostul în rostuirea plăcutului cu utilul, în spiritul dictonului esteticii clasice: *utile et dulci*.

A scris numeroase studii, rod al cercetărilor de teren, iar în prezent este angrenat în „romanul” riturilor de familie din Maramureș: *nașterea, nunta, înmormântarea*.

Un prim volum *Obiceiuri din viața omului în Maramureș: I Nașterea și Copilăria* a apărut în 2009, la editura Dacia. Această amplă cercetare se va finaliza într-o trilogie ce va pune în valoare statutul ontologic al omului din arealul istoric al țării Maramureșului. Trilogia va fi în final o spectroscopie menită să valorizeze codurile arhetipale ale culturii și civilizației Maramureșului.

Ceea ce a făcut și face dr. Mihai Dăncuș este de neprețuit, aducând în circuitul prezent civilizația și cultura materială și spirituală a Maramureșului, care riscă în epoca globalizării să se piardă, să se răstoarne în uitare.

*Muzeul Etnografic al Maramureșului* este, în actuala prezentare, opera sa poate cea mai importantă. Orice s-ar întâmpla cu satele noastre de pe Valea Izei,

Marei, Vișeuului și chiar a celor de peste Tisa, muzeul va fi un remember, o aducere aminte a trecerii maramureșanului prin lume, trecere ce a statuat un timp al locuirii nu al adăpostirii, al locuirii întru logosul divin (stau mărturie bisericile monumentale în artitectura îmbinării gotice a lemnului).

Omul Mihai Dăncuș este o simbioză a frumuseții interioare și exterioare a maramureșanului ca etnotip. De altfel, el este purtătorul unei zestre genetice ce vine din străvechiul leud al renumitei familii Dăncuș (A Nisoreanului), înrudită cu familia pictorului Traian Bilțiu Dăncuș și a episcopului Atanasie Rednic din Giulești, episcop Greco-catolic, vrednic urmaș al lui Petru Pavel Aron, cel ce a consolidat uniția cu Roma și a organizat învățământul confesional în limba română la Blaj.

Nu pot în finalul acestor puține și sărace cuvinte să nu amintesc și de blânda, smerita și frumoasa sa soție Ioana Mariș din Cuhea, care i-a dăruit sărbătoritului nostru două delicate și ingenuie „cocoane” ce întregesc zestrea familiei ducând-o mai departe.

Prin omagierea etnologului, omului de aleasă erudiție Dr. Mihai Dăncuș cinstim implicit Maramureșul cu deschiderile sale într-o istorie învechită în cutume și tradiții milenare, o istorie ce se oferă astăzi și călătorului străin, orizontului său de așteptare, orizont extropiat de civilizația Apusului.

**Prof. univ. dr. Ioan Mariș**

## **Un cavaler de viță nobilă: Dr. Mihai Dăncuș**

Fiu al Maramureșului, născut într-o veche, nobilă și respectată familie, Mihai Dăncuș este modelul omului avid de cultură și neobosit în apărarea valorilor adevărate, având astfel vocația de ctitor. Iar destinul său s-a împlinit, cum era și firesc, într-o importantă și necesară ctitorie pentru neamul acesta: Muzeul Maramureșului. Instituție emblematică a județului dar și a țării, muzeul sighetean se constituie într-un excepțional tezaur al spiritualității noastre, dovadă identitară incontestabilă pentru locuirea pe aceste meleaguri. Constituirea, evoluția și dezvoltarea acestui muzeu se suprapune aproape până la identificare cu viața, travaliul intelectual și munca de cercetare ce au însoțit destinul lui Mihai Dăncuș.

Profesorul Dr. Mihai Dăncuș, muzeograf cunoscut și recunoscut, etnolog de excepție, face parte din categoria foarte rară a spiritelor enciclopedice, a elitelor umaniste, a celor pasionați și întotdeauna gata să construiască, să împlinească, să lase în urmă realizări majore, incontestabile. Înclinația Domniei sale pentru conservarea și valorificarea tradițiilor autohtone și aspirația spre promovarea fondului arhaic al culturii Maramureșului au constituit adevăratele repere ale activității și întregii sale vieți. De aceea Maramureșul îi este îndatorat lui Mihai Dăncuș și trebuie să-l cinstească și să-l prețuiască mereu!

La mulți ani Mihai Dăncuș!

**Prof. Dr. Ștefan Mariș**

## **Școala de Etnologie – Dr. Mihai Dăncuș**

Adesea ne raportăm la viața noastră când scriem despre o mare personalitate. Există un anumit subiectivism, un fel de regăsire a eului tău în celălalt, o dedublare a ființei tale în gloria celuilalt. Cel despre care scrii este dorința ta de a fi cel omagiat. Despre un fel de omagiu este vorba aici, despre un fel de desăvârșire. Înarmat cu tot ce se poate în materie de suflet, voi porni în realizarea unui portret ce poartă numele de Mihai Dăncuș.

Pe Mihai Dăncuș l-am cunoscut în anii când ne pregăteam să trecem Tisa în frunte cu etnologul Gheorghe Focșa, la o venerabilă vârstă. Mihai Dăncuș este omul care a creat o școală de etnologie și sociologie în același timp. Este un fel de Dimitrie Gusti al Țării de Nord. Este un nume emblematic, este o figură patriarhală. Fiu de preot greco-catolic, educat în spiritul enciclopediștilor germani, poliglot, cercetător de mare forță, fin psiholog, diplomat desăvârșit, a creat un stat în stat. Pentru el, Țara Maramureșului este totul, dar nu a spus-o niciodată într-un mod habotnic, într-o manifestare fanatică. N-a jignit nicio clipă pe cei de la județ. I-a încoronat în cuvinte, încât aceștia îl recunoșteau de mare spirit al locului. I-au trecut pragul oameni de seamă: John Nandriș, Lydia Bloch, Ioan Godea, Ilie Moise, Mia Kasai, Hary Maiorovici... Pe toți i-a gratulat, le-a devenit prieten de nădejde, colaborator, amfitrion legendar.

Am intrat sfios la el în cetate. Pentru că muzeul care l-a consacrat, este o mare cetate a spiritului din Țara de Nord. M-am așezat pe o laviță să-l ascult impunător la început și sobru în eleganța vorbirii, am

crezut că va fi aspru cu un începător în lumea etnografică. Vorbele lui s-au preschimbat într-o curgere lină de ape și mi-a spus atunci că m-ar dori să fiu muzeograf în cetatea etnografică din Maramureșul istoric. Am devenit prieteni. M-a încurajat, mi-a oferit ajutor, m-a lăudat atunci când am prezentat la sesiunea din iarnă câte o lucrare mai interesantă.

Mihai Dăncuș este un om înțelept, este liniștea din munții Borșei când mă retrag vara pentru câteva ore. Îl asemuiesc cu pacea acestor munți, cu măreția lor. Pe el l-am văzut în palton negru și cu pălărie, o ținută de scriitor interbelic, o ținută de academician. Mihai Dăncuș a mișcat casele nobile din satele Maramureșului pe Dealul Dobăieș. Ne-a arătat că pe lângă țărani români, au trăit în Maramureș, de-a lungul istoriei și țipteri și ruteni și evrei.

Marele etnolog a continuat să adune colecția de măști populare începută de Francisc Nistor, a refăcut muzeul și i-a oferit dimensiune europeană. Mihai Dăncuș a adunat în școala lui etnografică oameni care s-au îndrăgostit de lumea rurală, de spațiul cultural al Maramureșului. Aici a absolvit Gh. Mihai Bârlea, Nicolae Iuga, Petru Dunca, Dumitru Mariș, Dorin Ștef, Nicoară Mihali. Școala etnografică în care Mihai Dăncuș și-a risipit sufletul și cunoașterea an de an, a avut cursanți din toate zonele țării și din toate colțurile lumii. Numele lui Mihai Dăncuș a călătorit în lume, a devenit cunoscut, s-a amestecat până la indistinct cu Muzeul Maramureșean și cu Festivalul Datinilor de iarnă. Dăncuș a devenit popas pentru ambasadorii veniți în Maramureș. Dăncuș a devenit profesor pentru taberele de studenți străini veniți în Maramureș să învețe etnologie. Dăncuș a devenit somitatea publică numărul unu din Maramureșul istoric, primar, prefect, universitar, demnitar.

Când îl întâlnesc, am în mine, sentimentul grandorii, sentimentul măririi, am gloria unui om care știe să se bucure de faptele sale aici pe pământ. Vorbele lui sunt curgerea apelor din Maramureș, care adunate la Sighet, ne oferă o pace eternă. Este omul care n-a cunoscut ura și invidia. Este omul care a ridicat cetatea mai mult singur. Face parte din stirpea tot mai rară a bărbaților de altădată ai Maramureșului și de aceea îl iubesc.

**Nicoară Mihali**

### **Mihai Dăncuș și identitatea Maramureșului**

Traietoria umană și intelectuală a dr. Mihai Dăncuș – împătimit cercetător al culturii și civilizației tradiționale – se leagă în exclusivitate de oamenii și lumea atât de specială a Maramureșului, acel spațiu inconfundabil al identității noastre culturale. Aici se naște, la 10 februarie 1942, într-o familie de intelectuali (tatăl său era parohul greco-catolic al localității Botiza) atestată documentar încă din secolul al XIV-lea și tot aici se va întoarce după terminarea studiilor (este absolvent al Facultății de Filologie din Cluj) ca muzeograf la Muzeul din Sighetul Marmației. Educat în spiritul respectului și al admirației pentru trecutul prestigios al Maramureșului, Mihai Dăncuș face parte din acea stirpe de intelectuali profund conștienți și mândri de descendența și identitatea lor (dar, vai, atât de puțini!) pe care o cultivă și o cercetează cu o dăruire și o bucurie molipsitoare.

Discipol al profesorilor Mihai și Dumitru Pop (sub conducerea cărora participă la cercetări interdisciplinare organizate de Academia Română în Maramu-



reș), tânărul cercetător și mai apoi – din 1977 – directorul Muzeului din Sighet, încearcă de peste patru decenii, să descifreze acel sistem de norme și coduri specifice lumii rurale, să aprofundeze raportul omului cu timpul și spațiul, cu natura și semenii săi care se constituie în ceea ce specialiștii numesc atât de simplu: *identitatea Maramureșului*.

Aceeași concepție o întâlnim și atunci când organizează și sistematizează colecții muzeale, accentul fiind pus pe interdependența dintre obiect și *contextul* în care a fost creat. Lui și echipei pe care a condus-o mai bine de treizeci de ani, li se datorează reprezentarea masivă a *obiceiurilor* în Muzeul Etnografic din Sighet, înființarea filmotecii, a fototecii și a bibliotecii de specialitate. De fapt, alături de Francisc Nistor, Mihai Dăncuș a fost și rămâne *ctitorul* de netăgăduit al *Muzeului în aer liber – Muzeul satului maramureșean* – inaugurat în 1981.

Munca de teren sau de sistematizare și organizare a depozitului muzeului au fost în permanență însoțite de aceea de *cercetare*. Activitatea sa științifică direcționată îndeosebi, spre valorile perene ale Maramureșului s-a concretizat în 11 cărți (*Zona etnografică Maramureș*, București, Editura Sport - Turism, 1986; *Măștile populare și jocurile cu măști din Maramureș*, Baia Mare, 1973. Album de Francisc Nistor. Studiu, catalog și texte de Mihai Dăncuș; *Sighetul Marmației – Muzeul Etnografic*, București, Editura Museion, 1995; *Maramureșul și Marea Unire*, crestomație de texte și documente, studii introductive, în colaborare cu Gheorghe Todincă, *Sighetul Marmației*, 1998; *Maramureș – un muzeu viu în centrul Europei*, în colaborare cu G. Cristea, București, Editura Fundației Culturale Române, 2000; *Sighetul Marmației la cumpăna dintre milenii*, *Sighetul Marmației*,

2001; *Muzeul Etnografic al Maramureșului – valori ale culturii populare maramureșene*, Sighetul Marmației, 2000; *Nașterea în tradiția maramureșeană*, teză de doctorat, apărută la Cluj-Napoca, în 2009; *Antologia de folclor a județului Maramureș*, Baia Mare, 1980, colaborare la capitolul: *Formule de politețe; Măști și jocuri cu măști din Maramureș*, Cluj Napoca, Dacia, 2008 – volum lansat cu prilejul ediției jubiliare a Festivalului de Datini și obiceiuri de iarnă *Marmația* 2008; *Arhitectura vernaculară și alte valori ale culturii populare în colecțiile Muzeului Etnografic al Maramureșului*, Cluj Napoca, Dacia XXI, 2010.) și peste 100 de studii, articole, cataloage și broșuri de specialitate. Parcurgerea lucrărilor sale oferă lectorului, inițiat sau profan, o imagine completă și complexă asupra unei zone etnografice, cu date noi și fapte încărcate de semnificații riguros descifrate sau care-și mai așteaptă decodarea. Evenimentele politice, istorice, sociale și religioase sunt privite ca elemente ce au îmbogățit zestrea culturală a Maramureșului cu tulburătoare valențe, uneori de o actualitate deconcertantă. De semnalat profunzimea observației și calitățile de fin „analist” ale cercetătorului, mai cu seamă atunci când vorbește despre „neam” ca instituție de bază a comunității rurale, despre „regulile” care guvernează lumea satului maramureșean, despre valorile estetice și dinamica evoluției ceremoniilor tradiționale. Simți în fiecare frază, răzbate din fiecare pagină bucuria și plăcerea de a scrie despre Maramureș, despre lumea și civilizația rurală de aici, despre semnele și însemnele menite a creiona imaginea elitei rurale a Maramureșului de altădată, pe care le învăluie într-o frază ușor metaforizată ce captează atenția cititorului, îl „prinde” și înlesnește parcurgerea lucrărilor.

Aceeași frază ușor legănată, același sentiment de

puternică afecțiune față de valorile eterne ale Maramureșului se degajă și din studiile introductive la diferitele cărți sau din comentariile la filmele documentare al căror consultant științific a fost. Tenacitatea cu care, de peste patru decenii, stă de strajă acolo, la hotarul de nord al țării și apără, cu mintea și fapta, identitatea românească, este una exemplară.

Toate acestea i-au adus o binemeritată recunoaștere națională și internațională (este membru fondator, și – vreme de două legislaturi – președinte al *Asociației Naționale a Muzeelor în Aer Liber din România*, precum și membru de onoare al *Asociației Europene a Muzeelor în Aer Liber*) însoțită de aprecierile unor distinse personalități ale culturii române, precum Mihai Pop, Dumitru Pop, Laurențiu Ulici ș.a.

Etnolog de marcă, secondat de un intelectual puternic implicat în viața cetății (este membru fondator și președinte al *Asociației Folcloriștilor și Etnografulor din județul Maramureș*, profesor de etnografie la Colegiul și apoi extensia Universității „Babeș-Bolyai”, Facultatea de Geografie din Sighet, Facultatea de Litere și Filosofie – Universitatea de Nord Baia Mare și asiduu colaborator la principalele ziare și reviste locale și județene), dr. Mihai Dăncuș rămâne una dintre cele mai luminoase figuri ale culturii maramureșene de ieri și de azi și – indiscutabil – unul dintre marii muzeologi ai ultimei jumătăți de veac.

Prof. univ. dr. **Ilie MOISE**  
Universitatea „Lucian Blaga” Sibiu

## **Profesorul universitar Mihai Dăncuș**

Sunt Oameni Mari și oameni mici, pe care îi întâlnim în „periplul spre moarte”. Clasificare tranșantă și nemulțumitoare... prea simplă și ambiguă, însă fiecare din noi înțelege semnificația ei intrinsecă. Avem de parcurs etape până să-i recunoaștem pe acești oameni, dar când i-am întâlnit a fost ușor de ai remarca și de ai cataloga, mai ales când vine vorba de filtru de selecție al unor studenți care abia așteaptă să „scaneze” și să eticheteze.

Nici domnul profesor Mihai Dăncuș nu a scăpat de „lupa evidențiatoare de calități și defecte”...Dar experimentul a luat foarte puțin timp și acest profesor boem, dar convențional; idealist, dar realist și-a găsit locul în prima categorie. Și asta s-a datorat și faptului că nu mulți au fost acei profesori care au transformat sala de clasă într-o „cameră sambo”, dar dumnealui a reușit. A reușit să dea timpul înapoi și să-l oprească cu întrebări esențiale, cu remarci pertinente, cu reflecții și experiențe personale.

Ne-ați întors la omul arhaic, speriat și încurcat în înțelesurile pe care trebuia să i le dea lumii; după „ani” mulți, am ajuns împreună la etapele etnogenezei românești, am descoperit fenomenul multicultural care s-a produs; am văzut evoluția noastră culturală după războaie de independență și conflagrații mondiale, ne-am cunoscut obiceiurile cu care ne-am născut și de unde provin ele, iar toate astea cu un scop: să ne faceți să ne descoperim, mai întâi pe noi, iar mai apoi pe Noi la o scară mai largă, pentru a ne regăsi ca oameni și actori sociali, producători și participanți la cultură, la o cultură

locală, națională, europeană și mondială, pentru a ne descoperi rostul ca etnologi, etnografi sau muzeografi pentru tradiția și cultura noastră.

Căutam asiduu prin cărți toponimii sau onomastică, originea unor obiceiuri, dezamăgiți că „etnocentrismul adolescentin” nu era alimentat cu informațiile pe care ni le doream, iar tot dumneavoastră ați reușit să fiți mediator între aceste situații printr-o explicație foarte simplă: trebuie să vedem realitatea istorică așa cum e, chiar dacă nu e așa frumoasă cum am vrea.

Și aceasta e doar o mică parte din ceea ce am descoperit din dumneavoastră. Și ar mai fi multe de spus înainte de punct. Cu siguranță vi s-ar fi convenit o descriere în cuvinte mai distinse, dar acestea sunt cuvintele în care noi, studenții, ne-am apropiat de dvs.

**Ileana Moiş**, fostă studentă

## **MIHAI DĂNCUȘ SEPTUAGENAR**

Prietenul și colegul Mihai Dăncuș împlinește, la 10 februarie, 70 de ani. Când au trecut, așa de repede, anii? Parcă îl văd, cu ancadramentele unei ferestre și a unei uși bogat sculptate, aduse de la Racșa la Negrești, salvate dintr-o casă părăsită, pentru Muzeul Țării Oașului... aceasta se petrecea în urmă cu decenii! Alături și-mpreună cu alți colegi muzeografi, Mihai a contribuit atunci – fiind cursant la primul său program de reciclare – la alcătuirea patrimoniului amintit. În vara următoare l-am însoțit la Poienile Izei, cercetând vreme de trei săptămâni satul și împrejurimile, iar la încheierea lucrărilor,

aducând la Sighet, un camion plin cu lăzi de zestre și alte obiecte de patrimoniu. Ce mândru trona peste tezaurul salvat!

Vreme de peste patruzeci de ani, Mihai Dăncuș a străbătut Maramureșul în lung și-n lat, cunoscând oamenii, locuințele și comorile culturale. Nu este loc pe unde să nu fi trecut, iar consecințele fiecărui drum se regăsesc în cărțile și studiile sale, în expozițiile – multe la număr – organizate în țară și-n afara ei, dar mai ales se văd în muzeu. Muzeul maramureșean așa cum se prezintă astăzi, datorează desigur pionierului întru muzeografie, Gheorghe Voinicu, ca și continuatorului acestuia, Francisc Nistor. Dar mai ales datorează lui Mihai Dăncuș. El este învățatul care l-a așezat între instituțiile științifice, care l-a scos dintre așezămintele comune și i-a construit, cu insistență, profilul cultural științific, plasându-l orgolios între muzeele de importanță națională.

Cu o energie și o vrednicie care onorează pe deplin alesul său neam, Mihai Dăncuș, a strălucit printre ceilalți. Altruismul și abnegația, talentul și sacrificiile sale se pot arăta, sunt la vedere, conving pe oricine vizitează colecțiile muzeului, pe cei care ajung câteva ceasuri măcar la muzeul în aer liber. Ca etnograf și ca folclorist, opera sa convinge, ca fiind dedicată semenilor iar prin modestia autorului, are valoare de model.

Prin muzeele Sighetului și în casa familiei Dăncuș au trecut mulți învățați din țară, și mulți din străinătate. Ospitalitatea și omenia gazdelor i-au urmărit, desigur, pe toți cei care au avut răgazul să judece lumea, înconjurați de căldura prieteniei, amintindu-și, sigur, de amfitrionii lor. La masa Dăncușilor s-au spus multe, s-au legat prietenii, s-au însuflețit proiecte, s-a vorbit de la suflet la suflet. De

aici au primit, cu gentilețe, sprijin, explicații și daruri simple, de neuitat, numeroși muzeografi, istorici, antropologi, folcloriști, mulți semeni de-ai noștri. Sighetul cultural, Sighetul muzeistic se găsește de altminteri la loc de mare cinste, interesează acasă și până departe de noi și datorită lui Mihai Dăncuș! Preluând exemplul de la un alt meritos maramureșean, savantul Mihai Pop, etnograful și marele patriot Mihai Dăncuș, a consolidat poziția Maramureșului cultural în lume!

Nu este acum vremea potrivită pentru a omagia un învățat muzeograf prin altceva decât cuvântul de laudă. Sigur însă că noile generații vor ști să răsplătească cum se cuvine stăruința și osârdia sa pentru cunoașterea a lor săi acasă și în lume. Până la acest ceas, Mihai Dăncuș este un om împlinit, un bărbat în plină putere, cu o experiență de viață și un nivel al înțelegerii lumii care-l ridică între acei venerabili învățați ce trebuie întrebați, ascultați și respectați.

La ceasul aniversării sale, cei care știm ce reprezintă opera confratelui nostru – și vrem să fim numărat printre aceștia – îi doresc lui Mihai Dăncuș, La mulți ani!

**Prof. univ. dr. Ioan Opreș**

### **Despre Mihai Dăncuș**

Nu de mult, l-am întrebat:

- Ați atins TIMPUL SINTEZEI?
- Da, mi-a răspuns.

Este acel Timp care crezi că ai înțeles cine ești TU, cine sunt ALȚII, ce este LUMEA, de ce este AȘA. Când ai impresia că viața nu-ți mai poate oferi mari revelații.

Când te împaci cu tine și cu ceilalți. Și-mi mărturisea că este un sentiment plăcut. Pentru că știi ce știi...

Ne cunoaștem de peste 36 de ani. Am fost și suntem, îmi permit să spun, colegi și prieteni. Și prin câte am trecut împreună.

Cine nu-l cunoaște personal pe Domnul Mihai Dăncuș, nu poate vorbi în cauză despre el. Ar putea despre operă, despre omul de bine și cetățeanul implicat.

I-ați văzut vreodată privirea pătrunzătoare, uneori concentrată în gânduri, alteori șagalnică? L-ați văzut bând cafeaua însoțită de mult hulitele plăceri ale trabucului (uneori havaneze)? Plăceri ascunse de ochii lumii?!

Am fost la nunta lui, ne-am bucurat împreună când i s-au născut copiii (băiatul meu Ștefan este născut în aceeași zi – lună - an cu fiica Domniei sale, Oana), sărbătorim în aceeași zi aniversarea soției sale Ioana și a fiicei mele, Veronica.

Am fost împreună la sărbătorile și necazurile celor din jur, toți prieteni comuni, mulți trecuți în lumea umbrelor. Și l-am ajutat să se mute de patru ori dintr-o locuință în alta.

Ne-am cunoscut în octombrie 1975, când am venit prima oară la muzeul din Sighet. M-a întâmpinat în biroul directorului cu o privire pătrunzătoare dar caldă, spunându-mi „domnule coleg”. Câți ați fost întâmpinați astfel?

Venit la instituție, l-am apreciat în cele patru decenii cât a condus Muzeul Maramureșului pentru înțelepciunea, răbdarea, diplomația lui și fermitatea de care a dat dovadă. Nu i-a fost ușor în schimbările de regimuri, ideologii, miniștri, șefi la județ sau la municipiu. A știut să păstreze și să ridice muzeul de la rang de „orășenesc” la Muzeu al Țării Maramure-



șului, așa cum o înțelegem cu toții. A rezistat presiunilor de mutare a muzeului la „centru”, la falsele „bune intenții” de unificare a instituției cu te miri cine. Când a trebuit ne-a pus să confecționăm – pentru ceruta autofinanțare – de la panouri istorice, la lumânări și mărtișoare. Ba chiar le-a vândut personal, îndemnând trecătorii să cumpere „mărtișoare făcute de persoane cu studii superioare”. A mai făcut patinoar, unde se făcea ceai din plante aduse de acasă.

Mi-a mărturisit nu de mult: *Pentru muzeu am fost în stare să trec peste oricine și orice.* Înțelegând prin muzeu tot acest minunat și extrem de palpabil tezaur al neamului nostru românesc în Maramureș.

A construit mult. De la 3-4 case pe Doboieș, la venirea mea, în 1975, Muzeul arhitecturii populare este un sat maramureșean, ce se întinde pe 14 ha. A făcut și tematica pentru expoziția pavilionară în secția etnografică, pentru casele memoriale și cele „in situ”. Toate le-a făcut cu oamenii muzeului și sprijinit de oameni de bine, care se găseau întotdeauna, dar mai ales în Maramureș.

Am fost împreună și la Congresul Mondial de Științe Istorice la București, din august 1980, când împreună am aflat că „istoria este argumentul celor tari” și că „propaganda este eficientă când spui adevărul 95%. Restul, armă pentru tine.” Împreună am văzut Clujul, Bucureștiul, Brașovul, Piteștiul, Chișinăul, Satu Mare, Oradea. Și unele din satele Maramureșului.

Am participat la campanii de săpături arheologice la Călinești, Sighet, Oncești, cu mari specialiști în domeniu (Radu Popa, Larisa Nemoianu, Carol Kacso).

A sprijinit nemijlocit toate secțiile și sectoarele muzeului, implicându-se direct, ca muzeograf, ca director în toate problemele.

M-a surprins de multe ori în discuțiile noastre profunzimea întrebărilor și răspunsurilor, în dialog despre istoria poporului nostru, de la formarea sa până azi.

Este primul etnolog care a făcut firească relația între descoperirile arheologice, izvoare documentare și felul real în care crede el că s-au format satele, cum erau organizate în vatră, ce rol aveau relațiile de neam, obiceiurile și tradițiile locului, pe care le-a și analizat și prezentat în numeroase cărți și comunicări științifice în țară și peste hotare.

Prin felul de a fi și înaltul prestigiu de care s-a bucurat a adus în Maramureș specialiști din spațiul european și mai ales din SUA, la care din îndrumător le-a devenit prieten și colaborator.

A dus Muzeul Maramureșului în Franța; Belgia, Italia, dar și în fața Capitoliului, lângă Congresul SUA, în fața căruia a construit cu meșterii muzeului o biserică maramureșeană autentică. Puțini români și-au slujit țara ca Domnia sa. De aici și recunoașterea faptelor sale în stima și recunoașterea unanimă de acum.

A prețuit mult oamenii de valoare pe care i-a ajutat în momente grele. I-a propus ca cetățeni de onoare ai Sighetului pe Dl. Francisc Nistor, Ion Berinde, Tiberiu de Grad, pe Elie Wiesel, dar și pe artiștii Mihai Borodi și Ioan Bledea.

Nu a făcut politică în sens clasic, deși putea ajunge prin prestigiul și omenia sa, oricând în Parlament.

Mereu ne spunea: „Serviți-vă țara prin ceea ce faceți. Democrația înseamnă să-l ridici pe altul la ni-

velul tău de a înțelege lucrurile. Nu vă cer decât ce pot face și eu.”

A trimis la studii de perfecționare muzeală sau la completarea studiilor serii de angajați ai muzeului.

Lubește viața și oamenii, îi place muzica, poezia (l-ați auzit recitând?), teatrul (știați că a luat locul I la Festivalul de Teatru „Ion Luca Caragiale” – 1968, în rolul lui Pinteza Viteazul?).

A avut și are mulți prieteni. Și noi avem. Dar nu atât de diferiți. Este prieten cu Gail Kligman, Joel Marant, Ioan Opriș, Ioan Godea, dar și cu oameni simpli cu care a copilărit și pe care nu i-a uitat. M-a mirat și i-am reproșat stoicismul cu care suportă prostia și mârșăria, tot mai vizibilă... Zâmbește ironic și zice: – Lasă, Gheorghe.

Și vreau să rămână scris un fapt foarte important pentru posteritate.

Este primul intelectual român pe care îl cunosc, care s-a implicat civic în evenimentele din decembrie 1989. A scos ziarul „Tribuna Marmăției”, a militat în Liga județelor abuziv desființate împreună cu Dl. Petru Mihalyi. Atunci mi-a spus: „Cât timp sunt director nu se va atinge nimeni de dumneata. Și nu s-a atins, deși mulți au cerut. Așa ceva nu se uită. Aproape de pensionare, am avut zilnic unele discuții. M-a ales ca succesor, nu înainte de a-mi reaminti ce este important pentru muzeu și cât de important este Muzeul Maramureșului pentru poporul român. „Nu te pierde în amănunte”, „Nu abandona niciodată problemele importante”, „Fii diplomat”, „Fii înțelegător cu colegii, cu problemele lor”, „Nu te implica în politică și în disputele religioase, și mai ales nu antrena muzeul în partinități”.

I-am promis că voi apăra muzeul, colegii și nu voi lăsa pe nimeni să-și bată joc de poporul român. Și asta fac.

Putea să facă altceva în viață. Ar fi fost un bun arhitect, artist, contabil ,profesor (dar și este), pentru că se pricepe la foarte multe. Este meticolos până la ultimele amănunte, de la un calcul de deviz la o corectură de carte. Nu face compromisuri cu posteritatea. Vrea să rămână în urmă mărturii despre ce a gândit și a făcut. Mărturie sunt Muzeul Maramureșului, sutele de studii și cele 15 cărți scrise.

Tot ce îi doresc și îmi doresc, este ca la pensionarea mea să stăm în discuții despre lume și viață, despre oamenii pe care i-am cunoscut și care ne-au bucurat cu existența lor, perpetuată de noi pentru cei ce vor veni.

**Todinică Gheorghe**

### **À Mihai Dancus, À Ioanna Dancus**

La main de l'homme qui sait construire les cathédrales et les châteaux des princes, a construit ici dans le Maramures des églises de bois vertigineuses qui résistent aux siècles, véritables nefs qui voguent sur les forêts et les vallons .

Elle a construit ici des balcons ouvrages et des portails dont la charge symbolique ecarte le malheur des Temps .

L'esprit de l'homme qui a composé des symphonies, a produit ici des merveilles de poésie de ballades épiques et d'envoutements.

Du petit enfant qui voit le jour, des maries qui brandissent l'étendard de vie ,aux vieillards tordus par

la terre et qui s'eteignent le Maramures a donne a chacun, son drame, sa comedie chantee, son rituel d'amour ou de dernier passage .

Mihai Dancus a donne sa vie a cette ethnographie et a fait du Musee d'Ethnographie de Sighetul marmatiei, la memoire du Maramures.

Il a transporte au dela des mers le savoir faire des maitres-charpentier.

En achevant, dans son musee du village le plus beau reseau hydraulique qui garde la vie des derniers Moulins, Piua et Vultoare il acheve encore un nouveau projet qui sauvegarde les techniques et les gestes qui sont l'ame de ces villages.

Avec Ioanna son epouse ethnographe ,Il s'est battu pour que survive l'histoire des hommes de la plus barbare a la plus belle.

Ils ont parcouru les forets, les montagnes, les hameaux pour la Quete, la plus belle ,celle de la voix du Maramures.

Par dela les convulsions humaines, ils ont rendu la fierte aux resistants tortures ,aux persecutes disparus dans les fournaises de l'histoire et le respect aux humbles de la terre .

La nuit tombe sur Sighet ,la lumiere d'un bureau demeure, deux esprits veillent encore .

**Patrick Weisbecker,**  
etnolog, scriitor și antropolog,  
dr. în medicină și în Științe Sociale,  
Nancy-Franța

## A. REPERE BIOGRAFICE

Etnograf, muzeograf, editor, publicist și profesor universitar, **Mihai Dăncuș** s-a născut la data de **10 februarie 1942** în localitatea Botiza, Maramureș. Este doctor în științe, specialitatea etnografie și folclor cu teza *Nașterea în tradiția populară maramureșeană*.

**Familia:** căsătorit: soția **Ioana** (muzeograf-etnolog). Copii: **Ioana Elisabeta** (arhitect) și **Mihaela Maria** (jurist).

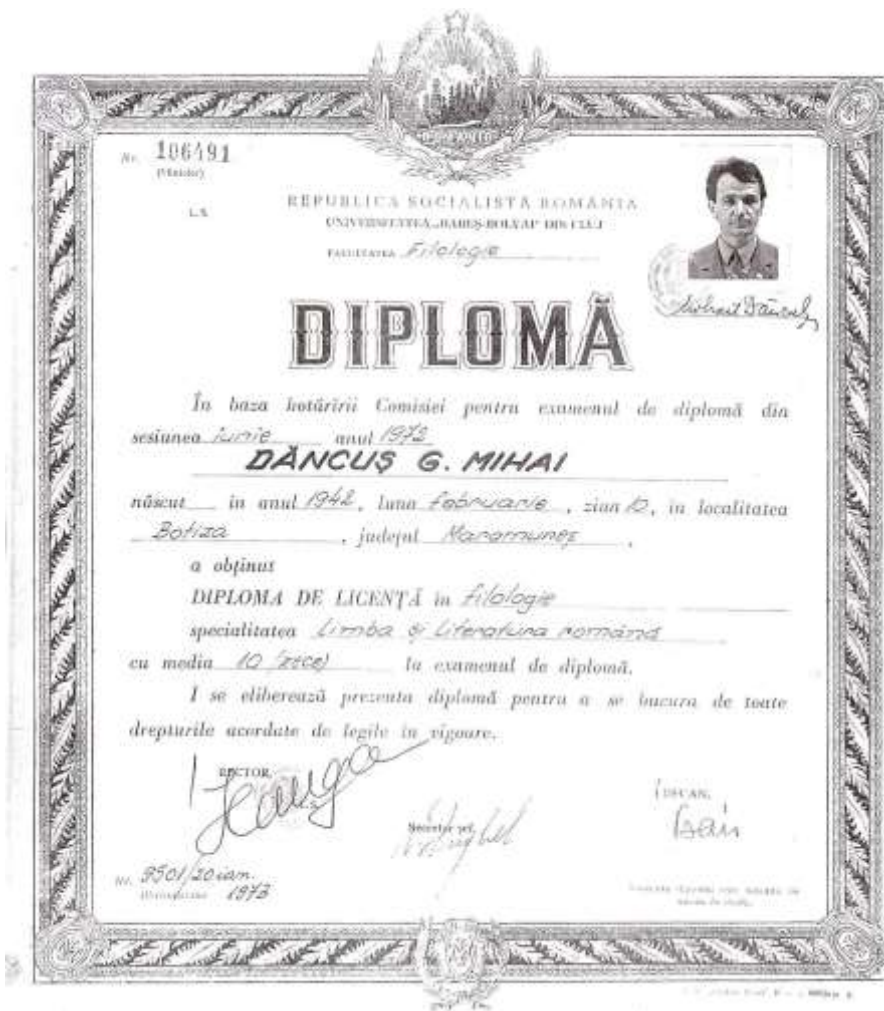
### Studii:

Școala primară și studiile gimnaziale la Școala Pedagogică de aplicație din Sighetu Marmăției, Liceul Teoretic „Dragoș Vodă” Sighetu Marmăției;

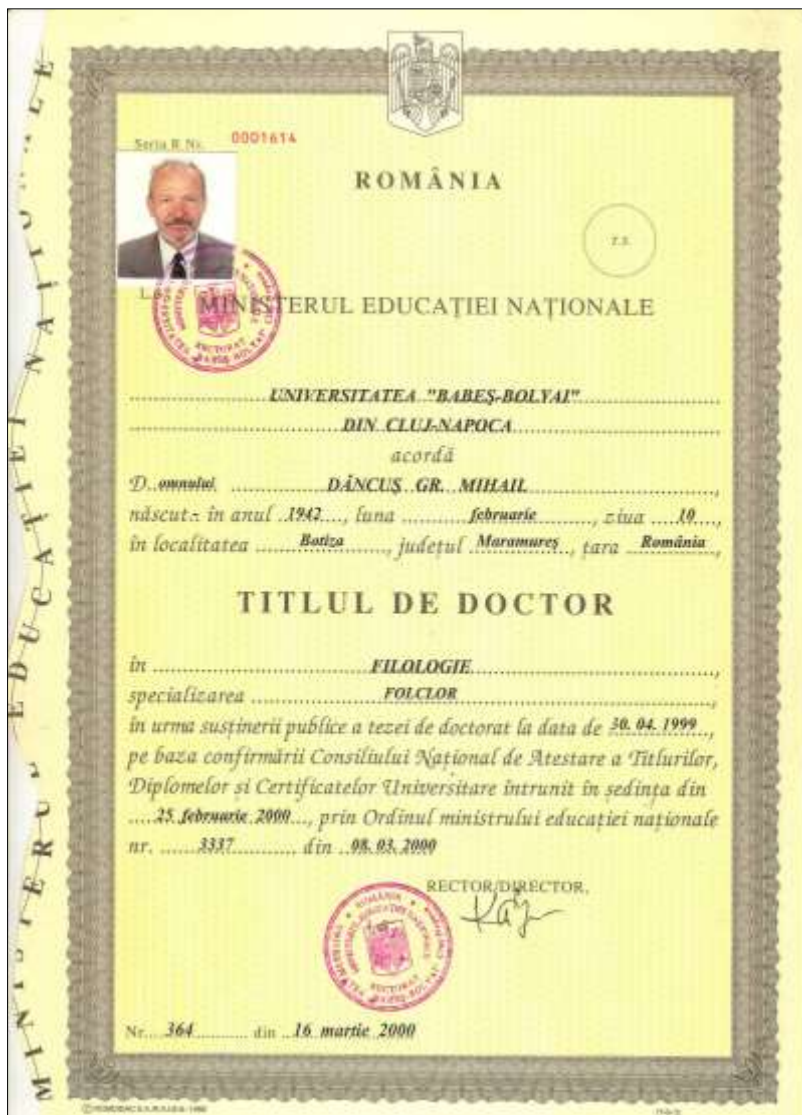
**1961** – Școala Tehnică Financiară Baia Mare, specialitatea contabil pentru finanțe;



1972 – Facultatea de Filologie, specialitatea Limbă și literatură română a Universității „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca;



**1999** – Doctor în Filologie, specializarea Folclor, cu teza *Nașterea în tradiția populară maramureșeană*;



**2001** – Cercetător științific principal gr. I.



## **Activitate profesională:**

**1964-1968** – Profesor suplinitor în localitatea Strâmtura;

**din 1969-2011** – Muzeograf-etnograf la Muzeul Maramureșului din Sighetu Marmației; Examenul de atestare ca muzeograf-etnograf l-a luat cu lucrarea *Tematica muzeului arhitecturii populare maramureșene*, București, 1974;

**din 1977-2011** – Directorul Muzeului Maramureșului din Sighetu Marmației;

**din 1998** – Profesor asociat al Universității „Babeș-Bolyai”, predând cursul de etnografie la extensia din Sighetu Marmației, Facultatea de Geografie;

**din 2004** - Profesor asociat al Universității de Nord Baia Mare, Facultatea de Litere și Filosofie, predă la specializarea Etnologie.

Conducător de lucrări de licență: Universitatea Babeș-Bolyai, Extensia Sighetu Marmației, Universitatea de Nord Baia Mare; dizertații de masterat, cooptat în comisii de doctorat: Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj Napoca, Universitatea de Vest Oradea.

A contribuit la formarea profesională a restauratorilor, conservatorilor și muzeografilor de la Muzeul Maramureșului din Sighet și din țară.

A asigurat asistență științifică la grupurile de studenți care au făcut practică la muzeul sighetean: de la Facultatea de Arhitectură din Iași, Institutul de Arhitectură Ion Mincu București, Institutul de Artă – Secția Grafică din Cluj Napoca, Universitatea de Nord din Baia Mare – Secția Etnologie, Facultatea de Geografie, Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj Napoca – extensia Sighetu Marmației.

A ținut expuneri la grupuri de cursanți veniți în Maramureș prin Fundația Culturală Română și Institutul Cultural Român, la

Școala de Vară organizată de Guvernul României, Departamentul pentru românii de pretutindeni și Centrul de Studii Transilvane al Academiei Române și Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj Napoca.

A colecționat mi de obiecte muzeale, multe de patrimoniu național, și peste 100 de unități arhitectonice pentru muzeul în aer liber. A lucrat la evidența științifică a obiectelor muzeale, întocmind sute de fișe științifice. Cu ocazia campaniilor de achiziții, a întreprins și o serie de cercetări adunând un bogat material documentar (zeci de mii de clișee fotografice alb-negru, color, mii de diapozitive color, opt filme etnografice, pe 16 mm, privitor la ocupații și obiceiuri, sute de fișe de teren etc.).

Elaborează, în colaborare, tematicile de organizare muzeală la Casa muzeu dr. Ioan Mihalyi de Apșa, Casa muzeu Lazăr din Giulești, Casa-muzeu școlar din Bârsana, Casa muzeu Kazar – Vadu Izei, Casa muzeu Stan Pătraș – Săpânța, Casa muzeu Deac Vasile Moșu, Muzeul Culturii Evreiești din Maramureș – Casa muzeu Elie Wiesel, Casa muzeu Dunca-Pâtu la Ieud. A organizat, împreună cu colegii, secția muzeală de la Vișeu de Sus, care apoi s-a definitivat ca muzeu orașenesc.

De la primele ediții se implică în organizarea festivalurilor folclorice anuale: „Tânjaua de pe Mara”, „Hora de la Prislop”, „Festivalul de datini și obiceiuri de iarnă MARMAȚIA”, „Ziua folclorului și etnografiei”, în cadrul programului „Europa Muzeu Km. 0”, etc.;

A participat la campaniile de cercetări de pe Valea Cosăului, zona Maramureș, organizând primele sesiuni de comunicări, lucrările apărând în volumul *Comunicări științifice pe teme folclorice*, scos de Casa Creației în anul 1978.

În august 1973 a inițiat și condus campania de cercetări folclorice și etnografice la Poienile Izei. De asemenea, a participat la lucrările Atlasului Etnografic al României.

Sub egida Asociației Folcloriștilor și Etnografilor din județul Maramureș și a Muzeului Etnografic al Maramureșului, în cadrul *Decadei culturale sighetene*, a organizat *Ziua folclorului și*

*etnografiei*, prilej de manifestări științifice și de popularizare (sesiuni de comunicări, simpozioane, expoziții speciale etc.) care astăzi se continuă sub genericul *EUROPA MUZEU KM. ZERO*, manifestare organizată anual în luna mai și dedicată Zilei Internaționale a Muzeelor (18 mai). Tot sub egida Asociației se desfășoară și marele festival folcloric anual: *Festivalul de datini și obiceiuri de iarnă „MARMAȚIA”* (sfârșitul lunii decembrie), aflat la a XXXXIII-a ediție.

Din inițiativa și prin grija lui s-a realizat Biblioteca de specialitate a Muzeului. A adus Fondul „Artur Coman”, Fondul de artă al Asociațiunii pentru Cultura Poporului Român din Maramureș - Societatea de lectură „Dragoșiana” (recuperat de la urmașii lui Mihalyi Florent), Fondul de carte și documente „Ioan Mihalyi de Apșa” (evaluat de Academia Română), Fondul „Prof. Mihai Tomoiagă”, Fondul „Prof. Petru Mihalyi”, Fondul „Prof. Al. Ciplea”. La acestea, adăugând din primii ani achiziții de cărți pe domeniile etnografie, etnologie, istorie, arheologie, biologie, sociologie, artă etc., o bogată colecție de ziare și reviste de specialitate. Împreună cu Iosif Bereș, Gheorghe Todinca, a adus în muzeu Fondul de carte și documente „Arthur Coman”.

În cadrul Muzeului Satului Maramureșean a reușit să formeze o adevărată școală pentru specialiști în conservare și restaurare a monumentelor din lemn, izbutind chiar să oficializeze această școală prin Prof. Aurel Moldoveanu. Pe lângă muncitori ai muzeului, restauratori au fost specializați aici zeci de conservatori de la alte muzee din țară.

Muzeul, în anul 2003, a fost nominalizat pentru premiul EMYA.

Prin îndrumarea directă, asumându-și responsabilități și riscuri, cu echipa de muncitori specializați în restaurare a realizat câteva obiective importante pe plan național și internațional, astfel:

- restaurarea Bisericii din Surdești (monument UNESCO);
- restaurarea Schitului din Alba Iulia (biserici monument din lemn);
- restaurarea Școlii confesionale greco-catolice din Șișești și a casei Pr. Dr. Vasile Lucaciu;

- construirea Bisericii lui Mihai Viteazul din Cetatea Alba Iulia (echipa condusă de G. Hotico);
- construirea Bisericii de la Lacul Tăbăcărie – Constanța (echipa Găvrilă Hotico);
- construirea Bisericii Ortodoxe Române din Venezuela – Caracas (maistru G. Hotico);
- construirea Bisericii prezentată de România pentru Folk Life Washington și apoi donată Episcopiei Greco-Catolice a românilor din SUA și reconstruită în parcul acestora din Kenton – Ohio, SUA (maistru G. Hotico);
- asistență tehnică pentru construcția Bisericii mănăstirii din Bârșana (personal și cu meșterul Găvrilă Hotico).

Filme științifice și documentare (profesionale) făcute în colaborare cu studioul „Alexandru Sahia” din București și cu alte instituții specializate: *Adunarea nepoatelor* (regia Paula Popescu Doreanu); *Diplome maramureșene* (regia Paul Orza); *Ceramica de Săcel* (regia Olimpia Daicoviciu); *Colinde – obiceiuri de Crăciun și Anul nou* (regia Olimpia Daicoviciu); *Covorul maramureșean* (regia Olimpia Daicoviciu); *Cultura lemnului la români* (regia: prof. Nakazava/Japonia); *Stâna maramureșeană* – colaborare cu Muzeul Național al Japoniei, Kyoto, cu Mitsushiro Shimmen. Mai multe filme de televiziune, dintre care enumerăm: *Tânjaua* – Italia, un ciclu de 6 filme documentare privind obiceiurile de peste an și din ciclul familiei – TVR, filmul despre Bisericile de lemn din Maramureș, un film documentar de prezentare a Muzeului Satului Maramureșean.

### **Activitate publicistică:**

Inițiază și scoate, împreună cu alți intelectuali sigheteni, săptămânalul *Tribuna Marmației*, organ de presă social-cultural al cărui ctitor este. Întemeiază și conduce publicațiile *Tradiții și patrimoniu* și *Acta Musei Maramorosiensis*. Publică un mare număr de broșuri cu tematică de popularizare a muzeului sighetean, precum și în *Tribuna Marmației*, hebdomadar scos în noaptea de 23 spre 24 decembrie 1989, inițiator și fondator Mihai

Dăncuș. A apărut sub egida Consiliului Municipal Sighetu Marmăției, al Frontului de Salvare Națională („*De fapt ei nici nu au știut că scot acest ziar. Au aflat după apariție*”). Toate numerele au fost ilustrate cu 37 de fotografii realizate de Mihai Dăncuș.

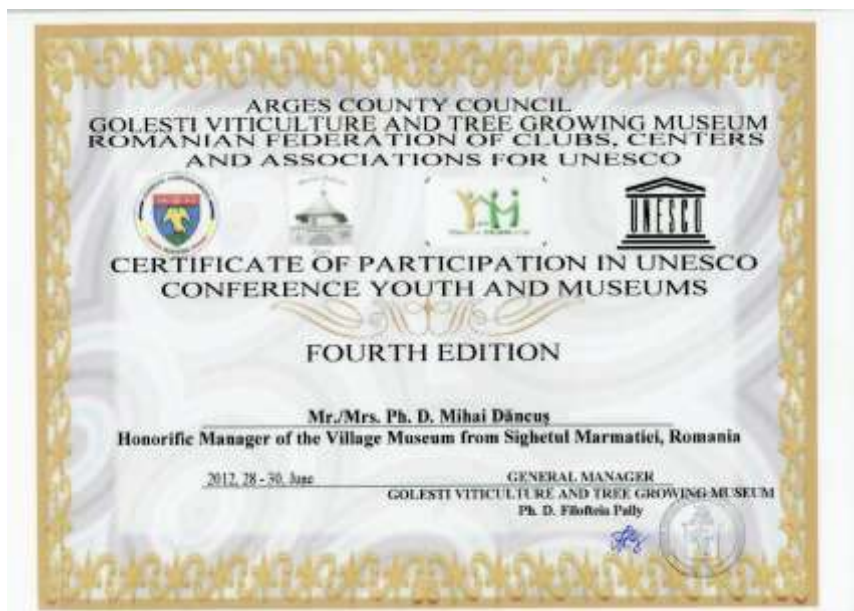
A publicat multe studii și comunicări științifice în volume și reviste de specialitate: *Panoramic cultural maramureșean, Pentru socialism, Tribuna* (Cluj-Napoca), *Maramureș, Novii Vik, Flacăra* (București), *Bányavidéki Fáklya* (Baia Mare), *Volk und Kultur, România pitorească, Graiul Maramureșului, Jurnalul de Sighet, Archeus, Anuarul Muzeului Etnografic al Transilvaniei* (Cluj-Napoca), *Datina* (Constanța), *Anuarul Muzeului Județean Satu-Mare, Anuarul Muzeului Județean Baia Mare, Tribuna României* (București), *Buletinul Asociației Naționale a Muzeelor în Aer Liber din România, Anuarul Institutului „Arhiva de Folclor” a Academiei Române, filiala Cluj-Napoca, etc.*

### Activitate de perfecționare:

A participat la cursurile de instruire din cadrul Programului de „Dezvoltare instituțională”, Programul Phare pentru România;



Certificat de participare la Conferința UNESCO „Youth and Museums”;



**Participări la conferințe, seminarii naționale și internaționale:**

*Sumanul bărbătesc de pe Valea Izei - elemente în dispariție și tendințe novatoare.* Sesiunea științifică națională a muzeelor, București 1969;

*Datini maramureșene consemnate într-o lucrare tipărită în secolul al-XIX-lea,* comunicare făcută în colaborare cu Mandor Katz și prezentată la Sesiunea de comunicări „Datini și obiceiuri” în cadrul Festivalului de Folclor, ediția a III-a (26-27 dec. 1971);

*Satul românesc din Maramureș și valorile sale.* Sesiunea jubiliară de aniversare a 110 ani de la înființarea primului Institut pedagogic românesc din Maramureș „Preperoudra” (Liceul pedagogic sub patronajul Academicianului Profesor Dr. Constantin C. Giurescu, oct. 1972);

Simpozion „Creația populară în contemporaneitate” la Sala Studio din Sighetu-Marmației. Participă: Mihai Dăncuș, prof. dr. doc. Mihai Pop, dr. Sanda Golopenția Eretescu, dr. Anca Giurchescu, Coca Eretescu ș.a. în cadrul Festivalului de Datini și obiceiuri de iarnă MARMAȚIA '72;

***Tematica Muzeului arhitecturii populare maramureșene.*** Sesiunea de comunicări pe teme de etnografie și folclor „Marmația '74” (Muzeul Maramureșului, 21 dec. 1974);

***Structura gospodărilor țărănești de pe Valea Izei,*** comunicare cu diapozitive color la Sesiunea de comunicări științifice pe teme etnografice din cadrul Decadei culturale sighetene în organizarea Asociației folcloriștilor din județul Maramureș și muzeul sighetean (3 mai 1977);

***Tematica Muzeului arhitecturii țărănești din Maramureș de la Muzeul arhitecturii la Muzeul Satului Maramureșean.*** Sesiunea jubiliară de comunicări științifice a Muzeului Județean Maramureș la împlinirea a 75 de ani de la înființare (Baia Mare, 12-13 oct. 1979);

***Moașa în tradiția populară maramureșeană.*** Sesiunea de comunicări științifice pe teme de etnografie și folclor „Marmația '79” (Muzeul Maramureșului, Sighetu-Marmației, 26 dec. 1979);

***Cu privire la datarea construcțiilor din Muzeul Etnografic al Maramureșului.*** Sesiunea de comunicări științifice pe teme de etnografie și folclor (Sighetu-Marmației, 26 dec. 1981);

***Satul și gospodăria- spațiul bărbaților și al femeilor- încercare de delimitare.*** Sesiunea de comunicări științifice pe teme de etnografie și folclor „Marmația '83” (Sighetu-Marmației, 26 dec. 1983);

*Așezările maramureșene, unități antropologice complexe.* Sesiunea națională de etnografie (București, 1983);

*150 de ani de muzeografie românească.* Conferință în cadrul Decadei culturale sighetene (23 iul.-1 aug. 1984);

Simpozion: „Creația populară în contemporaneitate” cu participare națională multiplă, Muzeul Satului, în cadrul Programului Decadei Muzeului Maramureșean (23 iul.-1 aug. 1984);

Masă rotundă: „Colecții și colecționari maramureșeni”. (Muzeul Etnografic al Maramureșului, 25 iul. 1984);

Almanah muzeistic: Maramureș-natura, oamenii și istoria : contribuția personală cu privire la cultura populară (25 iul. 1984);

Masă rotundă: „Conservarea și restaurarea monumentelor de arhitectură populară” (Muzeul Etnografic al Maramureșului, 31 iul. 1984);

*Agricultura, ocupație tradițională în Maramureș-atestări arheologice și documentare.* Sesiunea de comunicări științifice pe teme de etnografie și folclor „Marmația '84” (Muzeul Maramureșului din Sighetu-Marmației, 26 dec. 1984);

*100 de ani de la nașterea părintelui Alexandru Ciplea, primul folclorist maramureșean care a tipărit o carte la Academia Română.* Almanahul muzeistic (Sighetu-Marmației, 28 iun. 1985);

*Alexandru Ciplea, folclorist și istoric, om de cultură, patriot înflăcărat - 100 de ani de la naștere.* Sesiunea de etnografie și folclor „Marmația '85” (Muzeul Maramureșean, Sighetu-Marmației, 26 dec. 1985);



***Structura așezărilor rurale din Țara Maramureșului.*** Sesiunea de comunicări și referate pe teme de etnografie și folclor „CENTENAR ALEXANDRU CIPLEA” (26 dec. 1985);

***Din istoria folcloristicii maramureșene. Un manuscris miscelaneu de la finele sec. al XVIII-lea și începutul sec. al XIX-lea.*** Sesiunea de comunicări științifice pe teme de etnografie și folclor „Marmația '86” (Muzeul Maramureșului, Sighetu-Marmației, 27 dec. 1986);

Conferința „Civilizația lemnului la români” - Civilita rurale dei Carpati, Torino, Italia, Conferința „La cultura del bosco” Palermo, Italia (2 oct. 1987);

***Eroi ai neamului: Constantin Brâncoveanu și Pinteza Viteazu în manuscrisul lui Ioan Coman, 1797.*** Sesiunea națională de comunicări științifice pe teme de etnografie și folclor „MARMAȚIA '87” (Sighetu-Marmației, 26 dec. 1987);

***Balada lui Brâncoveanu într-o variantă maramureșeană descoperită într-un manuscris din sec. al XVIII-lea, expresie elocventă a unității poporului român.*** Sesiunea de comunicări științifice pe teme de etnografie și folclor „MARMAȚIA XX” (Muzeul Maramureșului, Sighetu-Marmației, 26 dec. 1988);

***Sărbătorile de iarnă, între tradiție și contemporaneitate.*** Sesiunea științifică națională pe teme de etnografie și folclor „Marmația '88” (Sighetu-Marmației, 27 dec. 1988);

***Tradiție și continuitate în viața culturală a orașului.*** Cuvântare în cadrul Itinerariului Muzeistic Sighetean, premergător Zilei naționale a Muzeelor, Decada Culturală Sigheteană (8-17 mai 1989);

***Casa și curtea românească, locuri, magie și ceremonial.*** Sesiunea pe teme de etnografie și folclor „Marmația '90” (Muzeul Maramureșului, Sighetu-Marmației, 28 dec. 1990);

***Versul nașterii Domnului nostru Isus Cristos într-un manuscris maramureșean din sec. al XVIII-lea.*** Sesiunea științifică „MARMAȚIA '91” (Sala festivă a Primăriei municipiului Sighetu-Marmației, 27 dec. 1991);

***„Tânjaua”-contribuții privind atestarea documentară a acestui rit agrar în Maramureș.*** Simpozionul „Rituri agro-pastorale la români” (Centrul Cultural Francez din cadrul Muzeului Maramureșului din Sighetu-Marmației, 7 mai 1994, împreună cu Ioana Dăncuș);

***Au existat temple dacice în Maramureș?!*** Sesiunea de comunicări științifice pe teme de etnografie și folclor „Marmația '94” (Muzeul Maramureșului, Sighetu-Marmației, 26 dec. 1994);

***Comunitatea evreiască din Maramureș - conotații etnologice.*** Sesiunea de comunicări științifice pe teme de etnografie și folclor „MARMAȚIA '95” în cadrul Festivalului de datini, 26-27 dec. 1995, împreună cu Ioana Dăncuș);

***Tit Bud, corifeu al Neamului Românesc - 150 de ani de la naștere.*** Sesiunea de comunicări pe teme de etnografie și folclor „Marmația '96” (Sighetu-Marmației, 27-28 dec. 1996);

Cuvânt la tema „Fișa analitică de esență a monumentelor etnografice (F.A.E. M.E.T.N)”. Sesiunea „Patrimoniul Muzeelor în Aer Liber, Stafu de urgență materială privind conservarea și evidența Ministerului Culturii” (Muzeul ASTRA, Sibiu, 19-20 sept. 1997);

***Evocarea personalității lui Francisc Nistor, director întemeietor al Muzeului Maramureșean - 100 de ani de la naștere ; Omagiu Profesorului nostru Mihai Pop la împlinirea vârstei de 90 de ani.*** Sesiunea națională de comunicări științifice pe teme de etnografie și folclor „Marmația 1997” (Sighetu-Marmației, 27 dec. 1997);

***Omagiu scriitorului și etnologului japonez Kosei Miya adoptat ca fiu al Maramureșului, la împlinirea vârstei de 60 de ani.*** Sesiunea Națională de etnografie și folclor „Marmația '97” (Sighetu-Marmației, 28 dec. 1997);

Conferința 640 de ani de la trecerea lui Bogdan de Cuhea în Moldova unde devine Bogdan I, domnul Moldovei. Programul „Descălecatul - proiecție în timp pentru neam și țară” organizat în colaborare cu Muzeul Județean de Istorie Baia Mare (Bogdan Vodă/Cuheha, 12-14 nov. 1999);

***Pictorul maramureșean Traian Bilțiu Dăncuș, personalitate marcantă a artei și culturii românești.*** Sesiunea de comunicări pe teme de etnografie și folclor „Marmația '99” (Sighetu-Marmației 26-27 dec. 1999);

***Mutații de sens și funcționale în structura obiceiurilor de păstorit din Maramureș.*** Colocviul de Etnografie „Sâmbra oilor” (Negrești-Oaș, 6-7 mai 2000);

Conferința Internațională „Drumul lemnului în Europa”, organizată sub patronajul Diviziei de Patrimoniu din cadrul Consiliului Europei (Sighetu Marmației, 19 iun. 2000);

***Colinde de Crăciun într-un manuscris maramureșean din secolul al XVIII-lea*** (colaborare cu Ioana Dăncuș) ; ***140 de ani de la înființarea Asociațiunii pentru Cultura Poporului Român din Maramureș*** (colaborare cu Gheorghe Todincă). Sesiunea de comunicări științifice „Marmația 2000” (Muzeul Maramureșului Sighetu-Marmației, 26-27 dec. 2000);

***Gospodăria tradițională din nord-vestul Transilvaniei*** (împreună cu Ioana Dăncuș) ; ***Maramureșul și maramureșenii în ziarul Tribuna Ardealului (1940-1944)*** (împreună cu Gheorghe Todincă). Sesiunea extraordinară de comunicări științifice dedicată monumentului Mihai Viteazul - Guruslău 400 și aniversării a 50 de ani de la fondarea Muzeului din Zalău (Zalău, 27 iul. 2001);

Cuvântare de deschidere a manifestărilor împlinirii a 675 de ani de la atestarea scrisă a orașului Sighet și la vernisajul expoziției documentare „Sighetu-Marmației 675” (8 sept. 2001);

Cuvântare la deschiderea expoziției aniversare „75 de ani de la înființarea primului Muzeu Etnografic al Maramureșului - 30 de ani de la deschiderea Muzeului Etnografic actual” (14 sept. 2001);

***Sighetu-Marmației 1326- 2001, 675 de ani de existență.*** Sesiunea de referate și comunicări științifice „Sighetu-Marmației - 675 de ani de la atestarea scrisă a orașului”, organizată de Muzeul Maramureșului (14 sept. 2001);

***Omagiu Profesorului Universitar Dr. Gheorghe Pop la împlinirea vârstei de 80 de ani. La mulți ani, Domnule Profesor! ; Obiceiuri de peste an și din ciclul familiei în manuscrisul lui Ioan Koman 1777-1818.*** Sesiunea de comunicări științifice pe teme de etnografie și folclor „Marmația 2001” (Sighetu-Marmației, 27 dec. 2001);

Cuvântare la deschiderea lucrărilor Sesiunii de comunicări științifice pe teme de etnografie și folclor dedicată memoriei „Alexandru Filipescu de Dolha și Petrova, poet și Profesor Universitar Doctor în Filozofie și Teologie, la 100 de ani de la naștere și 50 de ani la trecerea în neființă” (26 dec. 2002);

***Românii din Maramureș în viziunea academicianului maghiar Szilagy István la mijlocul secolului al XIX-lea : conotații istorico- etnografice.*** Sesiunea națională de comunicări științifice pe teme de etnografie și folclor „Marmația 2002” (Muzeul Maramureșului, Sighetu-Marmației, 27 dec. 2002);

***Fierarii și ceterașii țigani din comunitățile române din Maramureș - aprecieri și respect reciproc.*** Colocviul de Etnografie „Interferențe cultural-etnice”, ediția a IV-a (Muzeul Etnografic Reghin, 29-30 mai 2003);

***Germanii, evreii și maghiarii din Maramureș în viziunea unor cercetători din sec.al XIX-lea în lucrarea „Máramoros vármegye egyetemes leirása”, Budapesta 1876, coordonată de Szilagy István ; Francisc Nistor, Director întemeietor al Muzeului Maramureșean : 95 de ani de la naștere.*** Cuvântare omagială la Sesiunea de comunicări pe teme de etnografie și folclor „Marmația 2003”, dedicată memoriei lui Francisc Nistor (Muzeul Maramureșului, Sighetu-Marmației, 26 dec. 2003);

***Valorificarea obiceiurilor populare tradiționale în cadrul muzeelor în Aer Liber de top „Muzeu al Satului”.*** Colocviul de etnografie „Sâmbra Oilor” (Muzeul Țării Oașului, 8-9 mai 2004);

***Muzeul Etnografic al Maramureșului din Sighetu-Marmației în centre culturale și mari capitale europene.*** Conferință de Ziua Internațională a Muzeelor sub egida „Europa Muzeu km. Zero”, în cadrul programului Festivalului Primăverii organizat de Societatea Română de Radiodifuziune (15-23 mai 2004);

***Despre satul românesc și satul maramureșean în perioada de tranziție - 15 ani de la Revoluție.*** Sesiunea națională de etnografie și folclor „Marmația 2004” (Sighetu-Marmației, Muzeul Maramureșului, 27 dec. 2004);

***105 ani de la nașterea artistului pictor, sculptor și fost director al Muzeului Maramureșean, Traian Bilțiu-Dăncuș.*** Cuvântare cu ocazia aniversării la Sesiunea Sfântirii, Marmația 2004, ale cărei lucrări i-au fost dedicate (Sighetu-Marmației, 28 dec. 2004);

Cuvânt de deschidere și prezentare a Expoziției „Măști și jocuri cu măști la români”, concepție și design Cristian Mare – expoziție deschisă la Muzeul Etnografic al Maramureșului (28 dec. 2004);

***Disoluția valorilor satului maramureșean în perioada de după al II –lea Război Mondial.*** Programul „Satul Maramureșean – viața socială, economică, culturală, religioasă în perioada 1945-1989”, sesiune organizată de Muzeul Maramureșului și Ambasada U.S.A. la București – serviciul cultural (28 mart. 2005);

Cuvântare la deschiderea Programului dedicat Zilei Internaționale a Muzeelor cu tema „Muzeul, punte între culturi” (Muzeul de Istorie și Etnografie Vișeu de Sus, 14 mai 2005);

***Un savant maghiar – Academician Doctor Szilagyı István – despre naționalitățile din Maramureș la finele sec. al XIX-lea.*** Simpozionul „Maramureșul zonă culturală în centrul Europei” - „Muzeul punte între culturi”, dedicat Zilei Internaționale a Muzeelor, organizat de Muzeul Maramureșului din Sighetu-Marmației în colaborare cu Muzeul de Istorie și Etnografie din Vișeu de Sus (14 mai 2005);

Alocațiune la darea în circuitul de vizitare a casei monument a familiei nobile Cupcea de Călinești, datată 1710, în Muzeul Satului Maramureșean din Sighetu-Marmației. Au vorbit Academician Prof. Dan Muntean și dr. Mihai Dăncuș (15 mai 2005);

***Evreii din Maramureș – istorie și destin.*** Conferință la Muzeul culturii Evreiești din Maramureș – Casa memorială „Elie Wiesel” (10 oct 2005 – Ziua Holocaustului);

***Un savant maghiar - Academicianul Szilagyi István – despre naționalitățile din Maramureș la finele sec. al-XIX-lea.*** Sesiunea națională de comunicări științifice pe teme de etnografie și folclor „Marmația 2005” (Muzeul Maramureșului, Sighetu-Marmației, 27 dec. 2005);

Cuvântare la cea de-a doua întâlnire a Grupului Lucrării pentru elaborarea Brandului Regional Cluj Napoca, coordonată de Agenția Sviluppo Lazio Halva (11 apr. 2006);

***Valori ale culturii maramureșene – valori naționale și europene – 25 de ani de la deschiderea Muzeul Satului Maramureșean.*** Simpozionul cu tema „Muzeul și tinerii” organizat de Ziua Internațională a Muzeelor (Sighetu-Marmației, 28 mai 2006);

***Muzeul Etnografic al Maramureșului - 80 de ani de la deschiderea Muzeului Etnografic întemeiat de prof. Gheorghe Vornicu și 35 de ani de la inaugurarea Muzeului Etnografic actual, director întemeietor Francisc Nistor ; Pervegluză în istoria orașului Sighetu- Marmației ; 680 de ani de la atestarea documentară a orașului Sighet.*** Simpozionul organizat sub egida „Europa Muzeu km. Zero” (Muzeul Maramureșului, 8-10 sept. 2006);

***Artur Coman, urmaș al unui mare neam nobil cu implicații în istoria și istoriografia Maramureșului.*** Simpozionul omagial „Artur Coman, 125 de ani de la naștere”, organizat de Muzeul Maramureșului, Direcția Silvică Baia Mare, Universitatea de Vest „Vasile Goldiș” Arad și Comisia județului pentru ocrotirea naturii (Sighetu-Marmației, 29-30 sept. 2006);

***Satul românesc contemporan între dezvoltare și disoluția valorilor tradiționale.*** Seminarul Național „Patrimoniul Tehnic – indice și martor esențial al progresului cultural-istoric” organizat de Comisia Națională a României pentru UNESCO (Cheia, 22-25 oct. 2006);

***Ațiuni de cultivare a pomilor fructiferi în Maramureș în secolul al XIX-lea consemnate într-o lucrare a istoricului maramureșean Tit Bud, vicarul greco-catolic al Maramureșului.*** Sesiunea anuală de comunicări științifice, ediția a XXXIX-a a Muzeului Viticulturii și Pomiculturii Golești (9-10 nov. 2006);

***Casa tradițională din Maramureș – locuri, magie și ceremonial.*** Seminarul național de etno – arheologie, al XIX- lea Simpozion național de arheologie, cu tema generală „Casa – simbol limbaj. Fondare, tehnici de construcție, sfințire” (Cluj Napoca, 11-12 dec. 2006);

***Propunere tematică de realizare a Muzeului Festivalului de datini și obiceiuri de iarnă de la Sighetu-Marmației.*** Sesiunea națională pe teme de etnografie și folclor „Marmația 2006” (Muzeul Maramureșului, Sighetu-Marmației, 27 dec. 2006);

Alocuțiune la vernisajul expoziției de sculptură în lemn a artistului Ioan Bledea, expoziție organizată în holul mare al Primăriei cu ocazia Festivalului de datini și obiceiuri de iarnă „MARMAȚIA 2006” (27-28 dec. 2006);

Alocuțiune de prezentare a cărților „La nord de Tisa – România Mică”, autor Ioan M. Botoș și „Istoria folclorică maramureșene”, autor Dorin Ștef. Lansarea cărților s-a făcut în plenul Sesiunii „MARMAȚIA 2006” (28 dec. 2006);

***Obiecte de patrimoniu național și universal în colecțiile Muzeului Maramureșului din Sighetu-Marmației.*** Comunicare ținută cu ocazia Zilei Internaționale a Muzeelor cu programul „Muzeele și patrimoniul universal” (Sighetu-Marmației – Vișeu de Sus, 25-27 mai 2007);



Cuvântare la Simpozionul „Muzeele și patrimoniul universal”, dedicat „Zilei Internaționale a Muzeelor” (Muzeul Satului Maramureșean Sighetu-Marmației, Sala de conferințe, 26 mai 2007);

Cuvântări la deschiderea expozițiilor dedicate „Zilelor municipiului Sighetu-Marmației”: *Obiecte de patrimoniu universal în colecțiile Muzeului Maramureșului din Sighetu-Marmației: măști și mascoide africane ; Fierăritul, meșteșug tradițional al rromilor maramureșeni*, cu ocazia dării în circuitul de vizitare a Fierăriei din Dragomirești. Intervenție la masa rotundă „Sighetu-Marmației, oameni și fapte”, vorbind despre *Gheorghe Vornicu, întemeietorul primului Muzeu Etnografic în Sighet, 1926 ; Casa muzeu Doctor Ioan Mihalyi de Apșa*, sala „Societatea de lectură Dragoșană” în cadrul Zilelor Culturii Sighetene (5-6 oct. 2007);

*Din viața spirituală a românilor din dreapta Tisei (Ucraina)*. Conferința Națională a Asociației de Științe Etnologice din România cu genericul „Patrimoniul etnologic: concepte, atitudini, tendințe”, ediția a III-a (Bușteni, 2-4 nov. 2007);

*Caracteristici ale gospodăriei de tip agro-pastoral din Maramureș - «Stătut», «Stătământ», «Gospodărie»*. Sesiunea anuală de comunicări științifice, ediția a XL-a, organizată de Academia de Științe Agricole și Silvicultură „Gheorghe Ionescu Șișești” și Muzeul Viticulturii și Pomiculturii Golești (8-9 nov. 2007);

*Omagiu Profesorului Academician Mihai Pop – fiu al Apșei și al românilor la 100 de ani de la naștere (1907-2007)*. Simpozionul Internațional „Apșa de Jos în istoria românilor”, ediția a VII-a, organizat de Uniunea Regională a Românilor din Transcarpatia „DACIA” (Apșa de Jos - UCRAINA, 17-18 nov. 2007);

***Antropomorfismul în cultura populară din Maramureș ; Savantul maramureșean Mihai Pop – 100 de ani de la naștere.*** Sesiunea științifică de etnografie și folclor „Marmația 2007”, dedicată Academicianului Mihai Pop (Sighetu-Marmației, 27 dec. 2007);

***Mitropolitul Academician Victor Mihalyi de Apșa, fiu al Maramureșului și al neamului românesc.*** Simpozionul cu tema „Victor Mihalyi de Apșa, mitropolitul, omul de aleasă cultură și luptătorul pentru cauza națională a poporului român” organizat de Muzeul Maramureșului și Protopopiatul român unit greco-catolic Sighet, la 90 de ani de la trecerea în eternitate a celui care a fost Dr. Victor Mihalyi de Apșa (1841-1918) (Sighetu-Marmației, 26 ian. 2008);

***Valori ale culturii populare maramureșene în context național și internațional.*** Conferință la Muzeul Etnografic al Maramureșului în cadrul proiectului, „Noaptea Muzeelor” (Sighetu-Marmației, 17 mai 2008);

***Familiile nobile din Maramureș și casele lor – Casa Țiplea de Ferești, monument de arhitectură populară (datată din sec. al XVIII-lea) restaurată în Muzeul Satului.*** Sesiunea științifică organizată de Muzeul Maramureșului sub egida „EUROPA MUZEU Km Zero”, dedicată Zilei Internaționale a Muzeelor (Sighetu-Marmației, 24 mai 2008);

***Cuvânt de deschidere la Simpozionul „Obiceiuri agro – pastorale la popoarele din zona central europeană”,*** dedicat „Zilei Internaționale a Muzeelor”, desfășurat la Muzeul Satului Maramureșean cu participare națională și internațională (24-25 mai 2008);

***Cuvântare de început din partea Asociației de Științe Etnologice din România (ASER) ; Din istoria Muzeului Etnografic al Maramureșului din Sighetu-Marmației.*** Sesiunea „Muzeul la începutul secolului al XXI-lea” (Baia Mare, 4-5 iul. 2008);

***80 de ani de la nașterea Laureatului Premiului Nobel pentru Pace pe anul 1986, Cetățean de Onoare al municipiului Sighetu-Marmației, Profesorul Elie Wiesel.*** Simpozionul „Noi și Ei, Ei și Noi în casa noastră comună”, organizat de Muzeul Maramureșului cu ocazia Zilelor Europene ale Patrimoniului în cadrul Anului European al Dialogului intercultural (20 sept. 2008);

Participare la simpozionul „Noi și ei, Ei și noi, în casa noastră comună”, organizat la Muzeul Satului Maramureșean cu reprezentanți ai minorităților maghiară, ucraineană, iudaică, germană, romă. Ambele manifestări sunt puse sub egida Anului European al Dialogului Intercultural – Zilele Europene ale Patrimoniului (20 sept. 2008);

***Riturile de trecere în Muzeul Satului Maramureșean – experimentul Sighet.*** Conferința Națională a ASER, ediția a IV-a, cu tema generală „Patrimoniul etnologic din România - imperativul modelelor” (Bușteni, 2-4 oct. 2008);

***Cuvântare la deschiderea celei de a XLI-a Sesiuni științifice dedicată împlinirii a 240 de ani de la nașterea marelui cărturar Gheorghe (Iordache) ; Sectorul de instalații tehnice tradiționale acționate de apă din cadrul Muzeului Satului Maramureșean – proiect tematic și de amenajare.*** Sesiunea anuală de comunicări științifice, Ediția a XLI-a (Golești - Argeș, 7 nov. 2008);

Alocuțiune la Simpozionul organizat de Muzeul Maramureșului la 90 de ani de la Marea Unire, la Apșa de Jos – Ucraina, cu titlu: „Contribuția românilor din dreapta Tisei la Unirea Maramureșului cu Țara”. Organizarea manifestației în colaborare cu Asociația Culturală DACIA, președinte Ioan M. Botoș (22 nov. 2008);

***Maramureșul și Unirea – documente inedite.*** Sesiunea științifică „90 de ani de la Marea Unire”, organizată de Muzeul Județean Satu Mare și Arhivele Naționale (Satu-Mare, 28 nov. 2008);

***Unirea Maramureșului cu Țara Mamă – mărturii documentare.*** Sesiunea jubiliară „90 de ani de la Marea Unire”, organizată de Muzeul Județean de Istorie (Baia Mare, 29 nov. 2008);

***Popas la Giulești în drum spre Alba Iulia.*** Simpozionul dedicat la 90 de ani de la Marea Unire organizat de Muzeul Sighet, Școala Giulești și Primăria Giulești (7 dec. 2008);

***Centenarul nașterii lui Francisc Nistor, director întemeietor al Muzeului Maramureșului ; Mascarioanele și antropomorfismul românesc.*** Conferință cu ocazia celei de-a 40-a aniversare a Festivalului de datini și obiceiuri de iarnă de la Sighetu-Marmației (28 dec. 2008);

***Ce se întâmplă cu obiceiurile ???... Vor rămâne în alte forme !!!*** Simpozionul „Europa Muzeu Km. Zero”, organizat de „Ziua Internațională a Muzeelor”, dedicat antropologului francez Claude Karnoouh (Muzeul Satului Maramureșean, 23 mai 2009);

***Omagiu Profesorului Claude Karnoouh, prieten al Maramureșului, savant, antropolog și sociolog francez care a publicat mai multe cărți și articole de mare prestigiu despre noi : cuvânt de Laudațio la aniversarea a 70 de ani.*** Sesiunea științifică organizată cu ocazia „Zilei Internaționale a Muzeelor”, dedicată savantului francez aniversat la propunerea lui Mihai Dăncuș (Muzeul Satului Sighetu Marmației, 23 mai 2009);

***Muzeele etnografice și identitatea culturală locală, zonală, națională.*** Conferința Internațională „Dezvoltare și Integrare Europeană”, organizată sub egida „UBB 90” (16-17 oct. 2009);

Prezentarea casei monument „Codrea” din Berbești datată cu anul 1596 și cu anul 1704 – reconstituire în Muzeul Satului Maramureșean din Sighetu-Marmației, comunicare la Conferința Asociației Muzeelor în Aer Liber din România, afiliată la ICOM, ICOMOS, AEOM care a avut loc la Sighetu-Marmației (27-28 dec. 2009);

Cuvântare de prezentare a cărților: Acta Musei Maramorosiensis iunie 2007 și iulie 2008, precum și cartea „Arhitectura vermaculară în piatră” autori Eugen Bâzgu și Mihai Ursu de la Chișinău, Republica Moldova. Lansările s-au făcut în cadrul Sesiunii științifice „Marmația 2009” (Muzeul Maramureșului din Sighetu- Marmației, 28 dec. 2009);

***Casa Codrea din Berbești – monument de arhitectură cu inscripție în limba latină și datare: 1596 respectiv 1704 – reconstituire în Muzeului Satului Maramureșean – conotații etnologice.*** Sesiunea de comunicări pe teme de etnografie și folclor „Marmația 2010” (Sighetu-Marmației, 27-28 dec. 2010);

***42 de ani în serviciul muzeologiei românești – o experiență de viață specială.*** Simpozionul organizat la Sala de Protocol a Primăriei prilejuit de inaugurarea Sectorului de instalații tehnice populare acționate de apă în cadrul Muzeului Satului Maramureșean cu participarea Asociației Naționale a Muzeelor în Aer Liber, Comisia Națională a Muzeelor, Vest Telemak Museum din Norvegia, arhitecți, muzeografi, universitari, parlamentari, secretari de stat la Ministerul Culturii ș.a.m.d. (29 apr. 2011);

***Proiectul RO 0031 – Sectorul de instalații tehnice acționate hidraulic în Muzeul Satului Maramureșean.*** Conferința Națională a Muzeelor în Aer Liber din România cu tema: „Prezervarea monumentelor de tehnică populară „in situ” și în muzee – mărturii de civilizație tehnică românească și europeană” (Sighetu-Marmației, 29-30 apr. 2011);

*Atestări documentare privind prezența instalațiilor tehnice acționate de apă în zona Maramureș.* Sesiunea de muzeologie și etnologie „Dimitrie Gusti” organizată de Muzeul Național al Satului din București cu ocazia Zilei Internaționale a Muzeelor dedicată împlinirii a 75 de ani de la înființarea muzeului (București, 18-19 mai 2011);

*Muzeele etnografice în aer liber și provinciile începutului de mileniu.* Simpozionul „Bucovina - file de istorie”, ediția a XIII-a (Universitatea Suceava, Muzeul Bucovinei Suceava, 25-26 mai 2011);

Conferințe cu diapozitive color: *Restorativ of Traditional Hydro-Powerd Technical Equipament within the Maramuros Museum* (cu ilustrații foto-dra) - Norwegian Embassy-Closing Conference EEA & Norway Grants (Radisson Blu Hotel in Bucarest, 7<sup>th</sup> of June 2011);

Cuvântare la deschiderea manifestațiilor dedicate Zilelor Culturii Sighetene (Muzeul Etnografic al Maramureșului, 22 iul. 2011);

*Monumente de importanță națională în marile muzee din România.* „Conferințe Mentori și Discipoli” – 85 de ani de la nașterea profesorului Dumitru Pop (1927-2006) – Academia Română – instituția Arhiva de Folclor a Academiei Române (Cluj-Napoca, 16 mart. 2012);

*Noi abordări muzeologice în prezentarea monumentelor din Muzeele în Aer Liber din România.* Sesiunea Națională de Etnologie și Muzeologie, ediția a II-a, Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti” (București, 18-19 mai 2012);

Cuvânt de salut la deschiderea Conferinței Internaționale UNESCO pe tema Tineretul și Muzeele, ediția a IV-a, Muzeul Național Golești – Argeș – România (28-30 iun. 2012);

IMMASC – Colloque au Musée International du Carnaval et du Masque, Binche (Belgique) – le 16 Juniu 2012 Colloque international. Chef- d’oeuvre du patrimoine vivant. Bilan de la convention pour la sauvegarde du Patrimoine immatériel de l’UNESCO adoptée en octobre 2003. Le cas particulier du carnaval de „Binche”, sous le patronage de l’UNESCO, Conference „Les masques en Roumanie” (iun. 2012);

Conferința „Dovezi etnografice privind continuitatea în spațiul românesc”, în cadrul Școlii de Vară, Ediția a VIII-a, Baia Mare, cu tema generală „Provocările istoriei ca știință și disciplină de învățământ la începutul mileniului III”, organizată de Academia Română, Centrul de Studii Transilvane (18 iul. 2012);

*Zonele etnografice ale României în contextul începutului de mileniu. Conceptele de țară, voievodat, cnezat, comitat, județ, regiune.* Programul „45 de ani de etno-muzeologie brașoveană 1967-2012”, Colocviul Național cu tema: „Etnologia regională o prioritate ?” (Brașov, 12-14 sept. 2012);

*L’élevage des moutons dans les Carpates Orientaux – Roumanie – Région de Maramures – quelques attestations de l’ancienneté et des présences contemporaines.* Valašské Muzeum Přírodě (Cehia);

*Rituri agrare de primăvară la români.* Congresul Asociației Europene a Muzeelor etnografice și de agricultură, Perugia, Italia;

*Poarta maramureșeană – element de identitate culturală locală și națională. Simbolistica motivelor* - conferință la radio, Maastricht, Olanda, cu ocazia expoziției „Cerul și Pământul”;

Conferința „Valori ale culturii populare române – valori europene” Trenton, S.U.A;

Conferința „Spațiul de interior și organizarea familială în România contemporană”, San Francisco, S.U.A (colaborare cu Joel Marrant);

Conferințele Asociației Europene a Muzeelor în Aer Liber din Elveția, Suedia, Danemarca, Ungaria și Cehia;

Conferința pe probleme de etnoarheologie la Institutul de Etnoarheologie – Academia Britanică din Londra, Anglia;

Participări la alte seminarii, conferințe: în USA, Universitatea din Padova – Italia, Universitatea din Freiburg – Germania, Roznov – Cehia, Szentendre – Ungaria, Budapesta – Mezögosdosag Museum, Stockholm – Suedia, Centrul Cultural Român – Paris, Sostoi Museumfalu – Ungaria ș.a.

**Microconferințe:** Universitatea din Heidelberg, Aula Magna, Universitatea „Albert Ludwig” Freiburg, Asociația „Unirea”, Viena.

### **Participări la campaniile de cercetări etnologice:**

#### **Inițiază și conduce:**

- cercetările de la Poienile Izei (1973) care au deschis interesul pentru această localitate: Mihai Dăncuș, Ioan Opriș, Ioan Bălin, Parasca Făt;
- cercetările interdisciplinare de pe Valea Cosăului (1970-1974) sub conducerea Prof. Dr. Doc. Mihai Pop;
- cercetarea întreprinsă de Cornel Irimie și echipa pentru inventarierea instalațiilor tehnice acționate hidraulic;
- cercetările în zona Caraș – Severin, localitățile Slatina – Timiș – Buceșnița – Petroșnița – finalitate Muzeul Etnografic Caransebeș;
- cercetările din Oaș – finalitate Muzeul Țării Oașului;



- cercetările din Moldova, zona Dorohoi – Cristinești cu Dr. Kos Karol, Dr. Gazda Klara ș.a.;
- cercetările din Dobrogea – zece sate românești la Dunărea de Jos;
- colocviile de la Vama Veche, Casa cu olane, amfitrioni Paul Miron și Elsa Lüder;
- cercetări, pe parcursul a doi ani, împreună cu Prof. Dr. Radu Florescu și celebrul Prof. Ion Miclea, în vederea tipăririi unei mari cărți album despre Maramureș (au murit cei doi colaboratori și nu s-a mai tipărit cartea);
- cercetări etnografice în Maramureșul din dreapta Tisei și la Vișeu de Sus pe comunitatea de „țipțeri”, în colaborare cu Muzeul Județean Satu Mare și Prof. Havs Shel – Universitatea Tübingen, Institutul pentru Istoria și Etnografia Șvabilor Dunăreni.

**Participări la campaniile de cercetări arheologice și etnoarheologice:**

- campania de cercetări de etno-arheologie condusă de Prof. Dr. John Nandriș de la Institutul de Etno-arheologie din cadrul Academiei Regale Britanice, cu participarea unui grup de studenți și doctoranzi englezi, iar din partea română, Dr. Gheorghe Lazarovici de la Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei, iar de la Muzeul Maramureșului din Sighetul Marmației, Dr. Mihai Dăncuș, muzeografi Ioana Dăncuș și Toma Mironescu (cercetări în M-ții Maramureșului, M-ții Rodnei, M-ții Gutâiului);
- campania de cercetări arheologice de la Sarasău (Zapodie), șantier condus de Dr. Radu Popa;
- săpăturile de la Oncești cu Dr. Radu Popa, Dr. Carol Kacso, Gheorghe Todinca, dr. Mihai Dăncuș, unde s-au descoperit spadele din bronz, dar și o locuință medievală;
- săpăturile arheologice de la Călinești – Șantierul condus de Dr. Larisa Nemoianu (Muzeul Național de Istorie București), împreună cu muzeograful Gheorghe Todinca;
- sondaje și săpături la Oncești: Mihai Dăncuș, Gheorghe Todinca;

- participare împreună cu Gh. Todinca la șantierul arheologic de la Biserica Reformată, condus de Dr. Radu Popa;
- descoperirea și apoi participarea la șantierul arheologic Făget (grădina familiei) cu arheologii Dr. Carol Kacso, Dr. Dan Pop, Dr. C. Gaiu – Bistrița și Dr. M. Rotea – Cluj Napoca – locuință Hallstattiană.

### **Semnalări:**

- punctul de pe Dealul Dobăieș (Muzeul satului);
- zona de pe Dealul Bocicoielului (în vecinătate s-a descoperit tezaurul de bronzuri, astăzi găzduit de Muzeul din Baia Mare);
- în satul Cuhea – Bogdan Vodă – locul La Podeț, din epoca bronzului;
- punctul descoperit la locul spitalului din Borșa – piatra antropomorfă;
- nenumărate periegeze arheologice în zonă, printre care și cea privind locurile cu fântâni de apă sărată (împreună cu Vasile Chiș);
- la Moisei punctul de la Tarnița Purcăretului, 902 m. altitudine, împreună cu Iosif Bereș și Gh. Todinca (depozit de bronzuri);
- descoperirea „pivei” (?) tronconice din piatră, cu brâu, la Poienile Izei, 1973, etc.

### **Afilier profesională:**

- Vicepreședinte al Asociației Folcloriștilor și Etnografilor din județul Maramureș, înființată la 8 oct. 1972 și președinte pentru filiala din zona Maramureșului istoric;
- Președinte din 1990 al Asociațiunii pentru Cultura Poporului Român din Maramureș;
- Inaugurează în aprilie 1992 Le Centre Culturel Franco-Roumain (cofondator);
- Expert în Patrimoniul Cultural Național, atestat seria EPCN, nr. 0000152;

- Vicepreședinte al Ligii Naționale a Județelor Abuziv Desființate din România;
- Membru în Consiliul Științific al Muzeului Național al Moldovei din Chișinău;
- Membru în Consiliul Științific al Muzeului Național al Satului „Dimitrie Gusti” din București;
- Membru în Consiliul Științific al Muzeului ASTRA din Sibiu;
- Membru în Colegiul de redacție al revistei *Memoria Etnologica*;
- Membru al Asociației Europene a Muzeelor în Aer Liber (ICOM-UNESCO), iar din 1997 membru de onoare al acesteia;
- Membru al Asociației Internaționale a Muzeelor din Agricultură;
- Membru ICOM – secția română (Consiliul Internațional al Muzeelor);
- Membru în Comisia Națională a Muzeelor (forma creată după Revoluția de la 1989);
- Membru fondator al ASER (Asociația de Științe Etnologice din România);
- Membru fondator al Asociației Naționale a Muzeelor în Aer Liber din România și președinte al Asociației din 1997 (două legislaturi);

## Mihai Dăncuș - 70

- Membru în grupul care a organizat participarea României la „Smithsonian Folklife Festival”, Washington, 1998.



**Distincții și decorații:**

- Medalia jubiliară a Universității din Freiburg (Germania);



- Premiul Patrimoniului Cultural Național „Gheorghe Focșa” (2001);
- Premiul Patrimoniului Cultural Național „Tancred Bănățeanu” (2002);
- Premiul Consiliului Național Român ICOM pe anul 2011;
- Ordinul MERITUL CULTURAL în gradul de „Mare Ofițer”, categoria H, „Cercetare științifică” (2004);





**Președintele României**

Dorind a răsplăti meritele

demonstrati

**Mihail G. Dăncuș,**

dirigant, muzeograf, director al Muzeului Geografic al Municipiului, episcopul Maramureșului,  
pentru semnificativele descoperiri și cercetări științifice, care au  
îmbogățit patrimoniul cultural național și au contribuit la o  
mai bună cunoaștere a acestuia pe plan intern și internațional,

Conferă Ordinul „**Meritul Cultural**”

în gradul de **Mare Ofițer** categoria II

„Cunoașterea științifică”

Dat în București la 2.5. 2002

Președintele României

Ministrul  
Culturii și Cultelor

Iliescu  
Ion Iliescu

Cancelarul Ordinului  
Rugina

Decret nr. 40 Din 2.5. 2002

Brevet M.C./ nr. H. M. G.L.

Nr. col. 74226

- Titlul de „Cetățean de Onoare” al municipiului Sighetu Marmăției, al comunelor Bârsana și Bogdan Vodă;



- Medalia aniversară a Muzeului Etnografic al Transilvaniei Cluj-Napoca (1922-1992);



- Medalia aniversară a Muzeului Etnografic Reghin (1960-2010);



- Medalia aniversară a Muzeului Viticulturii și Pomiculturii Golești (1966-2006);



- Medalia aniversară a Muzeului Județean Satu Mare = Szatmár Megyei Múzeum (1901-2001);





- Medalia aniversară a Muzeum V Přírodé-Roznov (1925-1985);



- Medalia aniversară cu ocazia împlinirii a 525 de ani de la prima atestare documentară a județului Brăila;

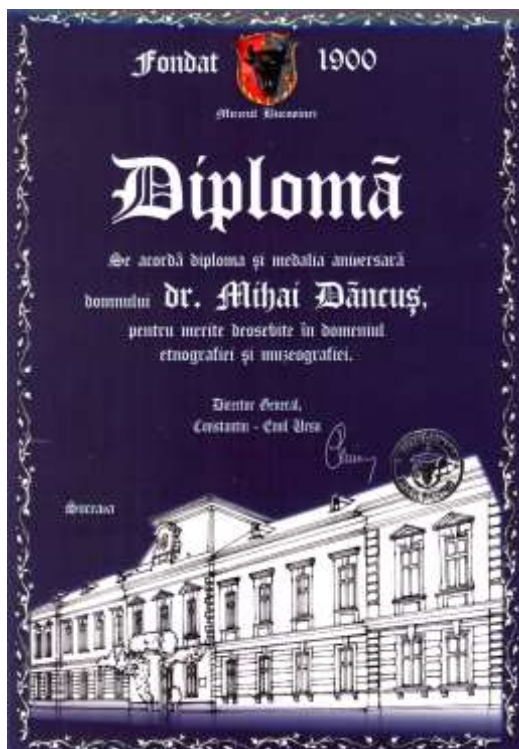


- Medalia vizitei Papa Ioan Paul al II-lea (1999).



**Diplome, brevete:**

Diploma și medalia aniversară acordată de Muzeul Bucovinei „pentru merite deosebite în domeniul etnografiei și muzeografiei”;



## Mihai Dăncuș - 70

Diploma de onoare acordată de Consiliul Județean „pentru merite deosebite în organizarea și desfășurarea Festivalului Datinilor de Iarnă de la Sighetu Marmăției pe parcursul celor patruzeci de ediții, pentru contribuția adusă la păstrarea și



valorificarea tezaurului culturii populare românești”;

**1993** – Medalia aniversară acordată cu prilejul împlinirii a șase secole de la prima atestare documentară a Rădăuțiului, în al 75-lea an de la Unirea Bucovinei cu România;



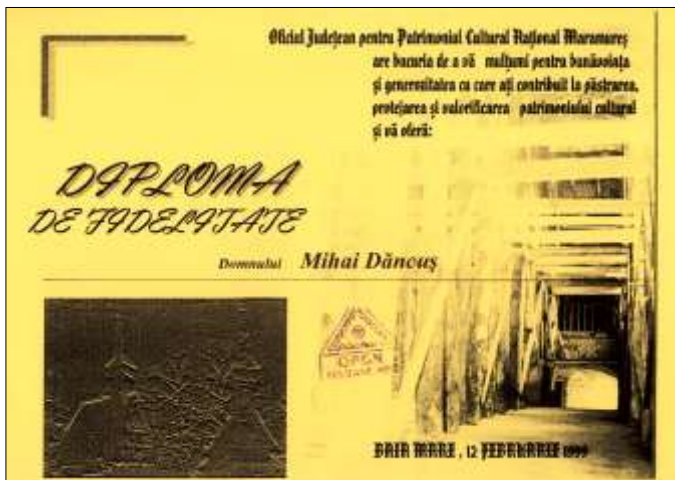
**1995** – Placheta acordată de Camera Deputaților, prin Adrian Năstase, „pentru participarea activă la pregătirea, organizarea și desfășurarea lucrărilor celei de-a 91-a Conferințe a Uniunii Interparlamentare;



**1996, oct.** – Diploma și medalia jubiliară acordată cu ocazia manifestării 670 - *Sighetu Marmăției*, „pentru prestigioasa contribuție la viața publică a municipiului Sighetu Marmăției, capitala de suflet a Maramureșului”;



**1999, febr.** – Diplomă de fidelitate acordată de Oficiul Județean pentru Patrimoniul Cultural Național Maramureș, „pentru bunăvoința și generozitatea cu care ați contribuit la păstrarea, protejarea și valorificarea patrimoniului cultural”;



**2000, iun.** – Diplomă de participare acordată de Cenaclul de Cultură și Artă „Eminescu” din Petrova „pentru participare la manifestările anuale de la Petrova și pentru aleasa contribuție întru Frumos, Bine și Adevăr în lume”;





2000, iul. – Diploma Hollössy Simon;



2001, dec. – Diplomă de onoare acordată de Primăria și Consiliul Local Sighetu Marmăției „pentru rezultate remarcabile în activitatea profesională și socială în anul 2001”;



**2005** – Brevet acordat cu ocazia aniversării Centenarului „Muzeului ASTRA”, „pentru merite deosebite în domeniul etnomuzeologiei, al cercetării, colectării, conservării și valorificării, științifice și expoziționale, a patrimoniului cultural tradițional, material și imaterial, precum și pentru sprijinirea operei de edificare și mediatizare a acestei instituții fundamentale a muzeologiei românești”;



**2005, aug.** – Diploma și medalia jubiliară acordată de Asociațiunea Transilvania pentru Literatura română și cultura poporului român, cu prilejul Centenarului Casei Naționale a



ASTREI;

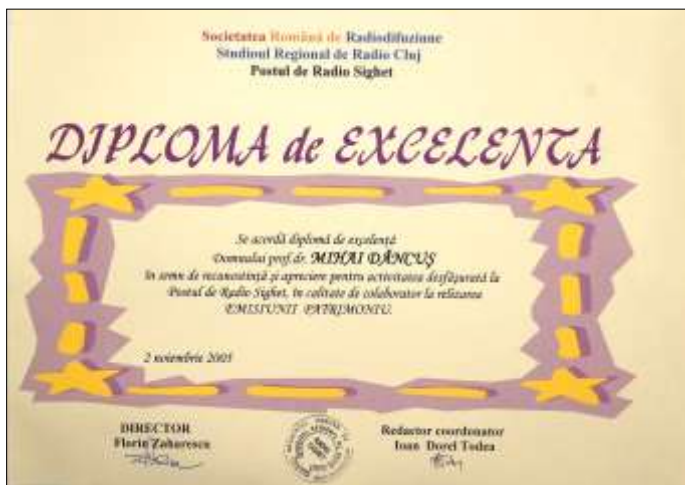


**2005, nov.** Diplomă de excelență acordată de Societatea Culturală Pro Maramureș „Dragoș Vodă” Cluj-Napoca „pentru fidelitatea cu care slujește spiritualitatea Maramureșului voievodal și promovarea valorilor în cultura română și universală”;

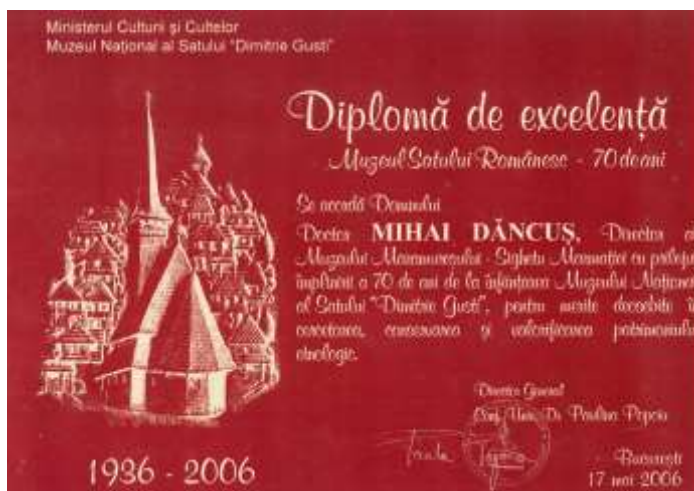


## Mihai Dăncuș - 70

**2005, nov.** – Diplomă de excelență acordată de Postul de Radio Sighet „în semn de recunoștință și apreciere pentru activitatea desfășurată în calitate de colaborator la realizarea emisiunii Patrimoniul”;



**2006, mai** – Diplomă de excelență și medalia aniversară acordată de Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti”, „pentru merite deosebite în cercetarea, conservarea și valorificarea patrimoniului etnologic”;





**2006, aug.** – Diplomă de excelență „Pântru Mândra din Botiza” acordată de Primăria și Consiliul Local al comunei Botiza, „pentru atenta aplecare asupra păstrării valorilor tradiționale românești, pentru contribuția adusă la valorificarea tezaurului folcloric”;



**2006, sept.** – Diploma Pro Museo Varadiensis acordată de Muzeul Țării Crișurilor Oradea, „pentru devotamentul arătat față de cauza muzeelor din România și, mai cu seamă, pentru o viață închinată unei instituții muzeale care, de la întemeiere și până astăzi, datorită celor care au susținut-o și au respectat-o, a reușit să se impună în țară și în afara ei”;



**2006, nov.** - Diplomă de excelență acordată de Muzeul Viticulturii și Pomiculturii Golești, „pentru activitatea profesională deosebită și pentru promovarea valorilor culturale românești și universale”, precum și medalia aniversară a 180 de ani de la înființarea Școlii Sloboda Obștească din Golești;



**2006, dec.** – Diplomă de excelență acordată de Fundația Protecției Sociale Generale din România – Filiala Județeană Cluj, cu ocazia împlinirii a 10 de activitate cultural-științifică și socială;



**2008, ian.** – Diplomă de excelență acordată de Uniunea Ucrainenilor din România „pentru contribuția adusă la promovarea Festivalului de colinde și obiceiuri de iarnă la





ucraineni, cu ocazia celei de-a XV-a ediții”;

**2008, iun.** – Diplomă de excelență acordată de Uniunea Regională a Românilor din Transcarpatia „Dacia”, „pentru merite deosebite și contribuție la păstrarea identității noastre naționale”;



**2008, iul.** – Diplomă de excelență acordată de Inspectoratul General al Poliției de Frontieră „pentru sprijinul constant acordat dezvoltării instituției străjuitorilor fruntariilor



țării”;

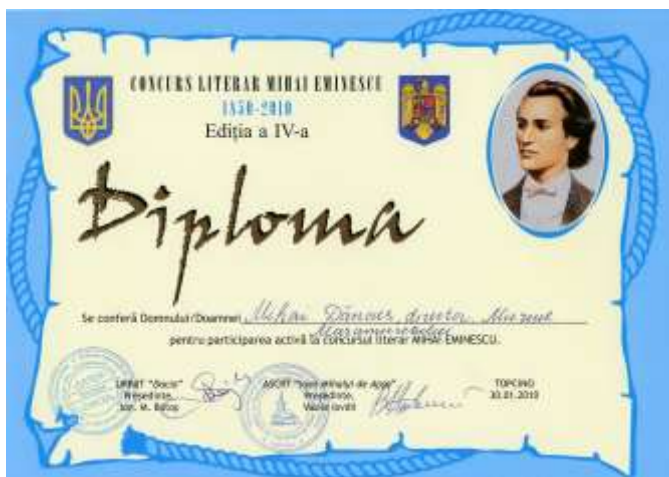
**2008, sept.** – Diplomă de excelență acordată de Asociația Heidenröslein, „pentru activitatea depusă la implementarea proiectului „Zilele Elie Wiesel” la Sighet”;



**2008, nov.** – Diplomă de onoare acordată de Consulatul General al României Cernăuți „pentru merite deosebite în dezvoltarea relațiilor bilaterale româno-ucrainene”;



**2010, ian.** – Diplomă de participare la Concursul literar „Mihai Eminescu 1850-2010”, ediția a IV-a;



**2010, sept.** – Plachetă aniversară acordată „cu ocazia împlinirii a 20 de ani de la înființarea Muzeului Național al Țăranului Român”;



**2010, dec.** – Diplomă de merit acordată Secției de Etnografie a Muzeului Maramureșean de către Primăria și Consiliul Local al municipiului Sighetu Marmăției, „pentru promovarea tradițiilor maramureșene”;



**2010, dec.** – Diplomă de excelență acordată de Primăria și Consiliul Local al municipiului Sighetu Marmăției, „pentru dăruirea în organizarea Festivalului de Datini și Obiceiuri de



Iarnă”;

**2011** – Diplomă aniversară acordată de Uniunea Regională a Românilor din Transcarpatia „Dacia”, „pentru contribuția adusă



la susținerea românității și promovarea idealului național”;

**2011, apr.** – Diplomă de mulțumire acordată de Ministerul Educației, Cercetării, Tineretului și Sportului „pentru sprijinul acordat în desfășurarea activităților în cadrul Simpozionului și Concursului Național *Obiceiuri și tradiții de Paște la români și la minoritățile naționale din România*”;

ROMANIA  
MINISTERUL EDUCAȚIEI, CERCETĂRII, TINERETULUI ȘI SPORTULUI

Inspectoratul Școlar al Județului Maramureș      Casa Corpului Didactic Maramureș      Uniunea Liceurilor din România, Filiala Maramureș      Liceul „Tara Secorului”, Sibiu, Maramureș

Partener media: „Glasul Maramureșului”, SRR-Radio Sigheț

## Diplomă de mulțumire

Se acordă domnului dr. MIHAI DĂNCUȘ, director Școala Maramureșului, membru al juriului, pentru sprijinul acordat în desfășurarea activităților în cadrul Simpozionului și Concursului Național „Oțetului și tradiții de Paște în România și la aniversările naționale ale României”, Ediția I, organizat de Liceul „Tara Secorului” din Sibiu, Maramureș, în perioada 26-29 aprilie 2011.

Inspector școlar general,  
prof. Mariana Pop

Director Școala Maramureș,  
prof. Gheorghe Tălcăș

Director Liceul „Tara Secorului”,  
prof. Mihai Dăncuș



Mihai Dăncuș - 70

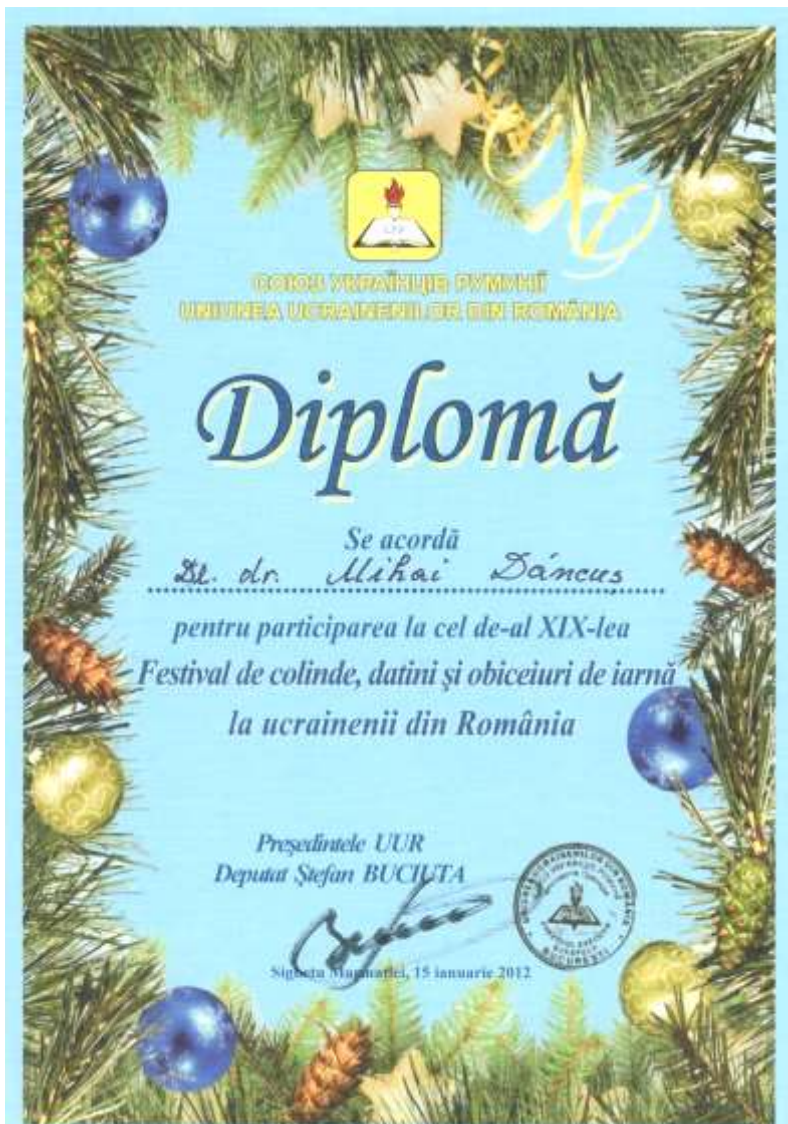
**2011, apr.** – Diplomă de excelență acordată de Ministerul Culturii și Patrimoniului Național, „pentru activitatea științifică prestigioasă și pentru salvarea patrimoniului cultural național”;



**2011, dec.** – Diplomă de excelență acordată de președintele Consiliului Județean, Mircea Man, în cadrul manifestării „Premiile Președintelui – 2011”.

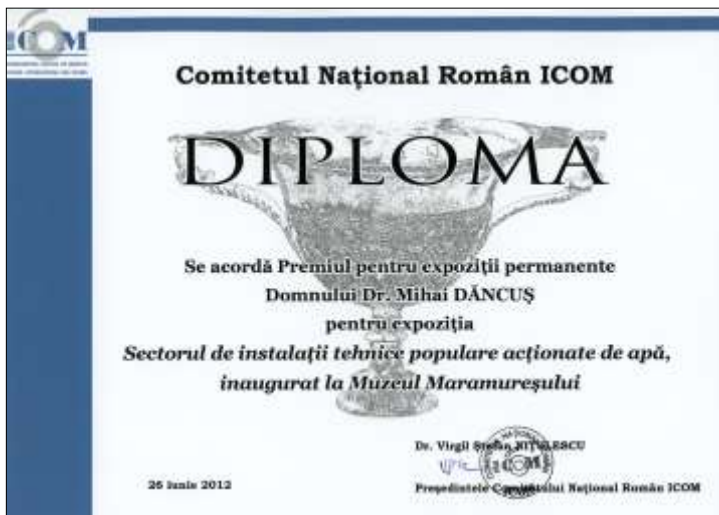


**2012, ian.** – Diplomă de participare la cel de-al XIX-lea Festival de colinde, datini și obiceiuri de iarnă la ucrainenii din România;





**2012, iun.** – Comitetul Național Român ICOM îi acordă Premiul pentru expoziții permanente, pentru expoziția *Sectorul de instalații tehnice populare acționate de apă*, inaugurat la Muzeul Maramureșului;



**2012, iun.** – Plachetă aniversară: **1637-2012** a Muzeului Brăilei, la 375 de ani de la întemeierea Mănăstirii Măxineni;



**2012, aug.** – Diplomă de participare la Școala de Vară „Amicii Muzeului”, „pentru implicarea activă în succesul întâlnirilor organizate de Muzeul Maramureșului”;



**2012, sept.** – Diploma de onoare acordată de Academia de Științe Etnologice din România, „pentru contribuția semnificativă în domeniul etnologiei românești”;



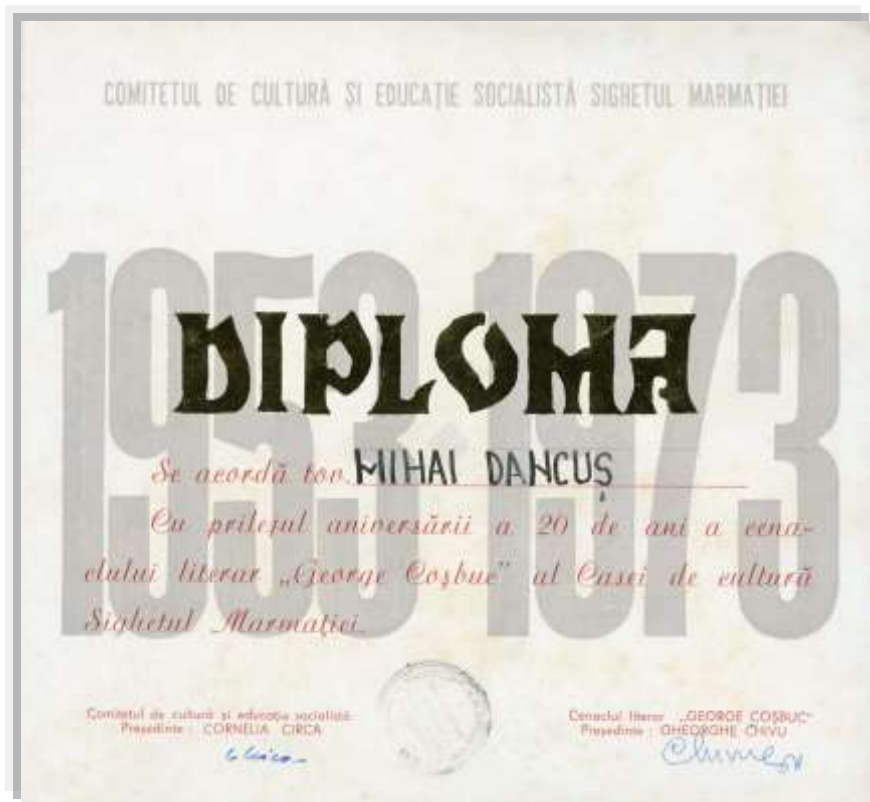
**2012, sept.** – Diploma jubiliară „pentru contribuția semnificativă în câmpul etnologiei românești” acordată cu ocazia aniversării a 45 de ani de etnomuzeologie brașoveană (1967-2012);



**2012, nov.** – Diplomă de excelență acordată de Asociația de tineret „Am fost ș-om fi” Ieud, „pentru participarea cu mintea, trupul și inima la SEARA IEUDENILOR”;



Comitetul de Cultură și Educație Socialistă Sighetu Marmației îi acordă Diploma aniversară cu prilejul împlinirii a 20 de ani a cenaclului literar „George Coșbuc” al Casei de Cultură Sighetu Marmației;



## Secvențe autobiografice

**M**-am născut în satul Botiza, de pe Valea Izei, unde tatăl meu era preot, în plin război și în plină iarnă (10 februarie 1942) la șapte luni în urma unui incident. Așa a vrut Dumnezeu să trăiesc... După câțiva ani ne-am mutat în comuna Strâmtura. Părinții mei au primit în gazdă patru învățătoare refugiate din Basarabia. Era foamete și foarte greu. Mama cu cinci copii va duce greul. Una din învățătoare, pentru a-i ușura munca mamei, mă ducea cu ea la școală (preda la clasa I). La sfârșitul anului mi-a dat premiul I, fără să fiu înscris în catalog. Vara am plecat la bunicii după mama, la Hărnicești. Între timp, Tata a fost mutat la Sighet. N-am mai vrut să vin acasă, am rămas la bunici doi ani. Am fost martor la vizitele securității care întâi i-au confiscat armele de vânatoare. Apoi au venit și i-au confiscat armele de panoplie din salon (o parte au ajuns la muzeul unde lucrez), la ultima vizită au venit și l-au arestat... nu pentru că era preot ci pentru că era membru fondator al partidului liberal din Maramureș.

Revenit la Sighet la părinți, m-am înscris în ciclul I la școala pedagogică unde am avut-o ca învățătoare pe Doamna Clemsa Nistor.

\* \* \*

**T**atăl meu era protopopul Maramureșului în această perioadă grea (anii 1951-1953), fiind obligat să facă acest compromis, dar asumându-și o mare responsabilitate față de poporul credincios al Maramureșului și, desigur, și față de preoții foști greco-catolici, care au trecut „de voie” sau obligați la ortodoxie, ca și dânsul, dar și față de cei care n-au trecut și de ce nu, chiar și față de preoții ortodocși veniți din vechiul regat, înțelegând bine mersul vremurilor. Era riscul mare ca mulți credincioși greco-catolici să treacă la cultele neoprotestante.

Puținii ortodocși autentici veniți din Regat îl considerau pe Preotul Grigore Dăncuș ca exponentul greco-catolicismului

infiltrat în noile structuri, iar unii din vechii lui prieteni greco-catolici îl priveau ca un „trădător”. Era conștient că dacă rămâneam toți în „rezistență” riscul era ca poporul să rămână fără preoți.

Foarte repede s-a dovedit rolul său benefic de mediator, protector și ocrotitor pe care și l-a asumat, fiind agreat de toți, apreciat și stimat pentru generozitatea sa și înțelepciunea de care a dat dovadă.

În oraș lucrurile abia se linișteau după toate avatarurile războiului și provocările nefaste ale celui personaj sinistru Ivan Odoviciuc (care arondase Maramureșul, Uniunii Sovietice și instalase în Sighet soviet – o istorie dureroasă) și implementarea noii puteri comuniste cu toate structurile ei de represiune. S-au reîntors în oraș pușinii evrei care au fost salvați din lagărele de exterminare, iar odraslele lor creșteau cu speranțe și vise. Vechea burghezie și pușinii aristocrați ai zonei indiferent de etnie și/sau religie fie că au intrat în închisori, fie că s-au refugiat în alte țări, iar unii dintre ei au intrat într-o reclusiune totală, rarism răbufnind, marcându-și existența în cercuri restrânse, chiar închise, precum în romanele lui George Călinescu. Înspre oraș încep să vină țărani de la sate, care se stabilesc în zonele marginase, încet, încet schimbând structura populației urbane. Cravatele de pionier, salopetele UTM-iștilor „voluntari” pe șantiere, cântecele antrenante, „revoluționare” precum și patrulele grănicerilor, desele razii pe stradă sau în casele oamenilor, cozile la alimente și haine pe „cartelă” completau tabloul unui vechi oraș tipic fostului imperiu cezaro-crăiesc traversat de o lume nouă într-o permanentă agitație cu multe semne de întrebare privind viitorul, care în nici un caz nu se întrezărea fericit.

Familia noastră, cu rădăcini vechi în neamurile de bază ale Maramureșului și grade de rudenie mai apropiate și/sau mai îndepărtate cu burghezia și aristocrația locală (Iurcenii, Mihălenii, Rednicenii după mama, dar și Bălenii, Ivașcu și Dunca etc. după tata), cu majoritatea exponenților acestora în închisori sau

*cu domiciliu forțate s-a acomodat greu, dar destul de repede în lumea orașului cosmopolit în care intrase.*

*Am spus toate acestea pentru a înțelege mai bine lumea în care am copilărit, pe care nu prea am înțeles-o și în care m-am acomodat greu. Nu pricepeam de ce umblam cu pantalonii plini de petice, cu ghetete scâlciate, dar toate strălucind de curățenie, cămășile și hainele călcate și batistuța albă și scrobită la buzunarul de sus al vestonului în condițiile în care Tata era Protopopol Maramureșului, iar Mama se străduia să fie demnă de familiile exponente ale burgheziei și aristocrației maramureșene din neamul cărora făcea parte. N-am priceput de ce părinții ne-au înscris la ore de muzică, canto și pian cu Domnul profesor Mitri-niuc pe care l-am iubit și admirat pentru ardoarea și pasiunea cu care ne instruia. Parcă văd pianina la care ne descifra notele muzicale, îi aud vocea baritonală, puțin răgușită, dar puternică și ochii, ochii aceia mari, albaștrii, de o expresivitate deosebită și care parcă scoteau scântei când cântam fals sau nu eram atenți.*

\* \* \*

**Î**n liceu: Nu am amintiri frumoase!? Singurătate intelectuală, iluzii și speranțe...

*Clasa a opta – prima clasă de liceu - încă exista liceul de băieți. Abia în clasa a noua a devenit mixt. Pe peretele din fața clasei erau așezate în ramă portretele celor patru „mari dascăli”: Marx, Engels, Lenin și Stalin, adică în limbajul nostru de adolescenți: „barbă albă, barbă neagră, barbă cioc, barbă deloc”. În vecini de liceul nostru funcționa o fabrică de tricotaje de la care recuperam niște ace de oțel inoxidabil bifurcate. Cu acestea și cu firul scos din elasticul izmenelor confecționam praștii. În timpul orei de desen ne preda Domnul Chivu, poet modernist și pictor, am țintit în ochii „marilor dascăli” nimerind perfect și găurindu-i. Șeful clasei, UTM-ist înflăcărat m-a denunțat Profesorului. Acesta trebuia să ia măsuri. A fost chemat Directorul care a constatat fapta și a decis eliminarea pe două săptămâni spre a evita exmatricularea și o anchetă a securității. Îi mulțumesc și astăzi*

*Domnului Director Dumitru Paraschiv, fost ofițer din Armata Regală, deblocat și care se specializase prin a doua facultate în matematici și astronomie, precum și domnului profesor, artistul Gheorghe Chivu, care m-au salvat.*

\* \* \*

**C**lasa a unsprezecea (am fost prima promoție cu 11 clase. Înainte era liceul cu 10 clase, după modelul sovietic).

În timpul liceului am stat la internat. Viața era foarte grea, aduceam de acasă alimente și necesarul pentru dormit. Eram unul dintre foarte puținii elevi din internat care nu era UTM-ist. La cinematograful, teatru, balurile elevilor etc. se mergea cu UTM-ul. Rămâneam singur în internat. În ultima clasă de liceu, 1959, în urma unei cereri direct la CC al PMR, în ultimul trimestru am fost primit în UTM ca după trei săptămâni, în urma unei anchete a Comitetului Central să fiu exclus și exmatriculat din toate școlile din țară pentru „activitate anti-comunistă în internat” cu urmările de rigoare (aduceam cărți de acasă: Iorga, Goga, Blaga, Minulescu etc. – cărți interzise, discutam cu colegii, etc.).

Au venit zile grele. Toate acestea le voi scrie într-o carte. Mi-au deturnat viața cu ani de zile. La Baia Mare s-a înființat o școală post-liceală de finanțe bănci (ce aparținea de Ministerul Finanțelor). Am fost admis aici (fără a avea afinități). Din 111 admiși, 56 erau fii de preot, iar restul de avocați și alți „burghezi”. După multe peripeții și ani am ajuns la Universitatea din Cluj la Facultatea de Filologie unde prin Prof. Dumitru Pop m-am specializat în folclor și etnografie, cu toate că dorul meu era să fac Arhitectura.

\* \* \*

**D**upă absolvirea școlii financiare a urmat o reclusiune în Țara Oașului circa doi ani (am fost luat de aici în armată pentru doi ani și jumătate), încă doi ani în satele din Maramureș,



*înscrierea la Filologie, la Cluj, iar târziu în 1969 am reușit să vin la muzeu prin Domnul Francisc Nistor care mă cunoștea și avea încredere în mine. A urmat o muncă plăcută în care m-am angajat cu toate capacitățile mele intelectuale și elanul tinereții.*

\* \* \*

*În noaptea din 23 spre 24 decembrie 1989 am chemat câțiva intelectuali sigheteni împreună cu care am scos publicația „Tribuna Marmației”. În numărul 6 din 28 ianuarie 1990 am publicat articolul „Închisoarea și istoria”. Atrăgeam atenția că aici „pe o limbă de pământ sfânt, între râurile Iza și Tisa, zac pentru vecie trupurile celor care au fost demnitarii politici și oamenii de marcă științifică și intelectuală ai Neamului nostru, în perioada de mare afirmare națională – perioada interbelică...”. „Panteonul unui Neam este Unul, dar dacă ar fi să fie periodizat istoricește, atunci Unul ar trebui ridicat aici la Sighetul Marmației spre așezare veșnică a memoriei celor care au fost acești eroi martiri...”. În numărul 11 din 1 aprilie 1990 am revenit cu un alt articol, „Închisoarea și Istoria – Actele de moarte”. Am scris printre altele: „...Sinistra clădire din orașul nostru de pe strada Andrei Mureșanu... - ironie a istoriei și sorții – stă mărturie asupra uneia din cele mai mari crime din istoria neamului nostru și a Europei... cunoscută ca «închisoarea politică». Aici au fost aduși spre a-i avea grupați și la îndemână, la granița cu marele vecin, reprezentanții de frunte ai țării, conducătorii și fruntașii politici ai partidelor istorice, foști membri ai guvernelor, exponenții marii finanțe și industrii, ai clerului, episcopii și conducătorii Bisericii greco-catolice (Unite), exponenții culturii și științei românești. Intelighenția țării, oamenii care au pus bazele Statului Național, cei care au deschis perspectiva unei vieți democratice...” etc. etc.*

*Expozițiile documentare organizate de noi, la inițiativa mea, în clădirea închisorii au fost continuate începând din anul 1993 printr-un program de anvergură europeană de către Academia Civică prin implicarea directă a Doamnei Ana Blandiana, Romulus Rusan și Gheorghe Mihai Bârlea. Astăzi*

*Memorialul este o realitate, un muzeu de anvergură europeană, dublat de un Institut de cercetări de mare prestigiu.*

\* \* \*

*Sunt de 42 de ani muzeograf. Aceasta îmi este profesia și cei mai frumoși ani din viață i-am dăruit Maramureșului și Neamului meu Românesc. Muzeografia mi-a dat șansa să adun valorile și mărturiile românilor de pe acest pământ românesc, să le statuez științific și să le valorific muzeal. De 39 de ani în munca și lupta mea a fost și-mi este alături soția mea, muzeograful Ioana Dăncuș.*

\*\*\*

*Mi-a fost greu în tot ce am întreprins și făcut în viață. Nu m-am plâns. Am traversat cu demnitate perioadele grele, având credința că vor veni vremuri mai bune. Am fost și sunt un spirit optimist.*

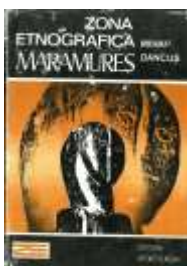
*Cred că nu aș fi realizat multe din ce cred că am făcut pentru Maramureș și Poporul Român, dacă nu aș fi avut colaboratori, buni prieteni - de la muncitori la muzeografi, intelectuali. Am fost dur cu cei cu care am lucrat, dar nu am urât pe nimeni (nici pe denigratori, nici pe cei care nu m-au ascultat). Chiar dacă m-am supărat uneori, aceasta a durat câteva minute. Le mulțumesc tuturor.*

*Doresc colegilor mei de la muzeu să fie demni în conduită și să facă cu drag tot ceea ce fac, astfel vor avea bucurii și satisfacții nebănuite.*

B. BIBLIOGRAFIA SELECTIVĂ A OPEREI

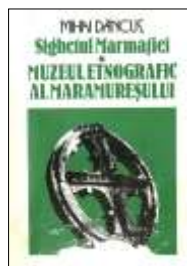
AUTOR AL VOLUMELOR:

**Sighetu Marmației \* Muzeul Etnografic al Maramureșului.** București : Editura Museion, [1998]. 104 p. : foto.

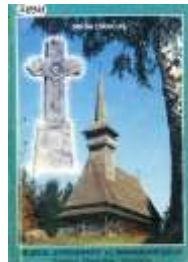


**Zona etnografică**

**Maramureș.** București : Sport-Turism, 1986. 223 p., [28] f. il. (Colecția Zone etnografice).



**Muzeul Etnografic al Maramureșului : valori ale culturii populare maramureșene.** Sighetu Marmației : Muzeul Etnografic al Maramureșului, 2000. 58 p., [24] f. foto. color: il.



**Valori ale culturii populare maramureșene = Values of the folk culture in Maramureș = Valeurs de la culture populaire de Maramures = Werte der Maramurescher Volkskultur.** Sighetu Marmației : Muzeul Etnografic al Maramureșului, 2000. 56 p., 32 plăse color : 2 h.

**Sighetu Marmației la cumpăna dintre milenii.** Sighetu Marmației : Muzeul Maramureșului, 2001. 112 p.



**Cât îi Maramureșu' Nu-i oraș ca Sighetu' : 1326-2006** : carte-album. Sighetu Marmației : Muzeul Maramureșului, 2006. 160 p.

**Evreii din Maramureș ; Muzeul Culturii evreiești din Maramureș ; Casa Memorială Elie Wiesel.** Sighetu Marmației : Muzeul Maramureșului Sighetu Marmației, 2006. 74 p., [36] p. foto. color : il.



**Măști și jocuri cu măști din Maramureș : măști, mascoide, mascaroane și jocuri cu măști : Festivalul datinilor și obiceiurilor de iarnă „Marmația” Sighetu Marmației 1969-2008.** Cluj-Napoca : Dacia, 2008. 140 p. : foto. color.

**Obiceiuri din viața omului în Maramureș. Vol. 1: Nașterea și copilăria.** Cluj-Napoca : Dacia, 2009. 443 p.



„Lucrarea lui Mihai Dăncuș trebuie privită ca o primă parte dintr-o monografie a ritualurilor tradiționale din Maramureș, zona etnografică cea mai asiduu cercetată, dar rămasă încă un veritabil rezervor viu de informație etnologică și antropologică....

Prin noua sa lucrare, Mihai Dăncuș face primul pas, ocupându-se de ritualurile nașterii și botezului și de cele de integrare în sistemele de înrudire spirituală, de jucăriile și jocurile copiilor...

Mihai Dăncuș cunoaște profund cultura materială și sistemul ocupațional (a publicat o carte, *Zona etnografică Maramureș*, București, 1986, o alta are în pregătire, un important ghid, precum și numeroase studii referitoare la aceste aspecte), astfel încât sinteza privind obiceiurile populare, pe care o inaugurează, ar contura o viziune de ansamblu atât de necesară azi, cu privire la fenomenul cultural reprezentat de această rezervație etnografică a Europei Centrale, Maramureșul”.

(Cuceu, Ion. În: Dăncuș, Mihai. *Obiceiuri din viața omului în Maramureș*. Vol. 1: Nașterea și copilăria. Cluj-Napoca : Dacia, 2009, cop. IV).



**Arhitectura vernaculară și alte valori ale culturii populare în colecțiile Muzeului etnografic al Maramureșului = Vernacular architecture and other values of folk culture to be found in the collections of the Maramures**

**Ethnographic Museum.** Cluj-Napoca : Dacia XXI, 2010. 225 p. (Colecția Antropologie. Folclor. Etnologie.).

**Sectorul de instalații tehnice acționate de apă = Sector of water powered technical installation.** Cluj-Napoca : Dacia XXI, 2011, 143 p.



CĂRȚI ÎN MANUSCRIS:

***Tematica Muzeului arhitecturii populare maramureșene*** : text dactilografiat. Sighetul Marmației, 1974. 40 p., 11 planșe desenate, 44 planșe : foto. (Lucrarea este înregistrată la Biblioteca Centrului de specializare a cadrelor din Ministerul Culturii (înregistrată la cota 4/411/1974); cartea se va dezvolta cu îmbunătățirile tematice de pe parcurs + 86 de pagini).

***Bisericile Maramureșului : monumentele neamului.*** (manuscrisul predat la Institutul Cultural Român).

***Cartea lui Ioan Coman : manuscris miscelaneu din sec. al XVIII-lea.*** Studiu introductiv și transliterare din cirilică, latină și maghiară (circa 400 pagini).

**În curs de apariție:**

***Fragmentarium etnologicum*** – gata de tipar (trei volume).

***Maramureșul etnografic***– gata de tipar (300 p.).

***Sighetul Marmației și împrejurimi (istorie, monumente, muzee)***-gata de tipar (170 p.).

***Obiceiuri din viața omului – Nunta în Maramureș***, vol. 3: Moartea și înmormântarea.

***Istoria culturii - Muzeul Maramureșului din Sighetul Marmației.***

***Vișlaimul – piesă de teatru popular din Maramureș.***

***Casa muzeu Lazăr din Giulești.***

***Casa muzeu Stan Ion Pătraș din Săpânța.***

***Casa muzeu Mihaly de Apșa.***

BROȘURI, CATALOAGE ȘI HĂRȚI:

***Expoziția de bază a Muzeului Maramureșean*** : broșură. Sighetul Marmației, 1971. 24 p : foto.

**Muzeul Maramureșean – Etnografie** : catalog-broșură. 1982, 14 p. : foto.

**Donația: Alexandru Ciplea - pictură, grafică, iconografie pe sticlă, cărți rare** : catalog-broșură ,1988. 10 p.

**Mihai Olos : pictură-sculptură** : catalog-broșură. Baia Mare, 14 p. : foto.

**Traian Bilțiu-Dăncuș : pictură, grafică** : catalog-broșură.

**670 – Sighetul Marmației** : broșură tipărită sub egida Muzeului Maramureșului din Sighetul Marmației la jubileul de 670 de ani de atestare documentară a orașului. Baia Mare : Proema. 24 p.

**Casa memorială Elie Wiesel – Muzeul culturii evreiești din Maramureș** : catalog tipărit în limba română, engleză și franceză. Sighetul Marmației, 2002. 16 pag. : il. color.

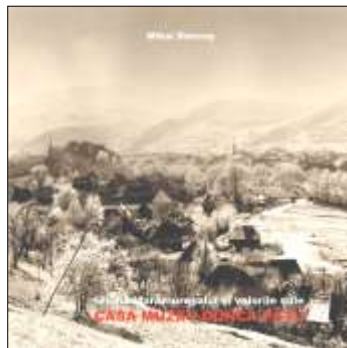


**Téli népszokások (Maszkok a Máramaroszigeti Néprajzi Múzeum gyűjteményéből)**. Sóstói Múzeumfaló (Ungaria), 2006. 16 p.

**Muzeul Etnografic al Maramureșului : broșură color.** 12 p. : il.

**Muzeul Satului Maramureșean Sighetu Marmației, 1981-2006, 25 de ani.** 12 p. : il. color.

**Casa muzeu Dunca Pâțu din Ieud** : catalog, text introductiv și texte explicative în limba română și limba engleză. Sighetul Marmației, 2009. 40 p. : il. foto color.



***Harta Muzeului Satului Maramureșean - Sector of water powered technical installation - Sighetul Marmației*** : harta



Maramureșului istoric cu marcarea monumentelor de arhitectură și tehnică populară, harta orașului Sighetul Marmației cu marcarea monumentelor, harta lui Satului Maramureșean, harta sectorului de instalații din cadrul muzeului. 2011, il. : foto color, desene și alte texte introductive în limba română și limba engleză.

***Descoperă Sighetul Marmației : hartă turistică.*** Marinex Print, 2000. (coautor la textul general și cronologia).

**VOLUME ÎN COLABORARE:**

**Măștile populare și jocurile cu măști din Maramureș.** Baia Mare : Comitetul de Cultură și Educație Socialistă al județului Maramureș, 1973. 156 p. : il. (cu Francisc Nistor și Nicoară Timiș).

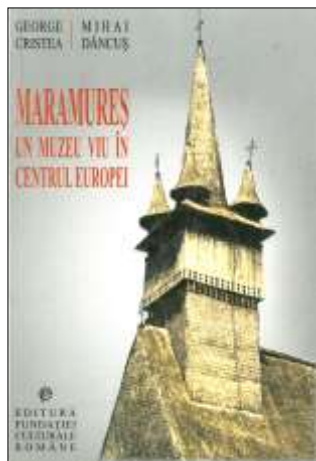
**Antologie de folclor din județul Maramureș.** Vol. 1. Poezia. Baia Mare, 1980. 551 p. : il. : 1 h.

**Muzee în aer liber din România.** București : Editura Museion, 1993.

**Maramureșul și Marea Unire : crestomație de texte și documente 1918-1919.** Sighetu Marmației : Editura 1 Decembrie, 1998. 184 p. (cu Gh. Todinca).



**Maramureș - un muzeu viu în centrul Europei.** București : Editura Fundației Culturale Române, 2000. 240 p. : reprod. (cu George Cristea).



**Sighetu Marmatei la cumpăna dintre milenii = Sighetu Marmatei at the turn of the millennium.** Sighetu Marmatei : Muzeul Maramureșului Sighetu Marmatei, [2001]. 112 p. : il. color. (cu Iosif Bereș, Marius Palincaș, Toma Mironescu).

**Maramureș : Tezaurul din Centrul Geografic al Europei = The Treasure from the Geographical Center of Europe.** Ediția a 2-a. Coordonatori: Grigore Man, Vasile Gaftone. Baia Mare : Proema, 2003. 200 p. : foto color (cu Georgeta Maria Iuga, Kácsó Carol și Lucia Pop).

**Unirea Maramureșului cu Țara : mărturii documentare: 1918-1919.** Sighetu Marmației : Editura Muzeului Maramureșului Sighetu Marmației ; Asociațiunea pentru Cultura Poporului Român din Maramureș, 2008. 311 p. : il. (Cu Gh. Todinca).



**Diplome maramureșene din secolele XVI-XVIII, provenite din colecția lui Ioan Mihalyi de Apșa.** Coordonator: Ioan Aurel Pop, Adinel Ciprian Dincă, Andreea Mârza, Ioan Aurel Pop, București : Editura Academiei Române, 2010. (cu Adinel Ciprian Dincă, Andreea Mârza, Ioan Aurel Pop).



**Costumul tradițional în România = The traditional Costume.** București : ALCOR EDIM BEX, 2011. (cu Georgeta Roșu, Maria Magiru).



## ALTE RESPONSABILĂȚI

### Volume îngrijite, prefațate, postfațate:

**Daina mîndră pîn' Bârsana** / Petre Lenghel-Izanu. Postfață de Mihai Dăncuș. Baia Mare, 1979.

**Maramureș** : [album]. Foto: Iuliu Pop ; Francisc Nistor ; Ioan Nădișan ; Mihai Dăncuș. [Baia Mare] : Comitetul de Cultură și Educație Socialistă al județului Maramureș, 1980.

**Unirea Maramureșului cu Țara** : crestomație de texte și documente 1918-1919. Ediție îngrijită și studiu introductiv de Mihai Dăncuș și Gheorghe Todinca ; Fotografii: Mihai Dăncuș ; Iosif Béres ; Valentin Rozsnay. Sighetu Marmației : Editura 1 Decembrie, 1998.

**Cuvinte despre satul meu** : Văleni-Maramureș / Ioan Godja-Ou ; Lucrare îngrijită și cuvânt înainte de dr. Mihai Dăncuș. Sighetu Marmației : Muzeul Maramureșului Sighetu Marmației, [2002]. (Colecția Monografiilor satești din Maramureș, coordonator Mihai Dăncuș).

**Cuhea în istoria și cultura Maramureșului** / Ion Țelman, Ioana Mariș-Dăncuș, Elisabeta Faiiciuc ; [Prefață de dr. Mihai Dăncuș: *Precuvântare la „Cartea Cuhei” sau „Cuhea în istoria și cultura Maramureșului”*]. Sighetu Marmației : Asociațiunea pentru Cultura Poporului Român din Maramureș ; Muzeul Maramureșului Sighetu Marmației, 2005. (Colecția Monografiilor satești din Maramureș, coordonator Mihai Dăncuș).



**Valea Stejarului** : graiul și folclorul obiceiurilor / Ioan Hotea ;  
Ediție îngrijită și prefațată de Mihai Dăncuș. Sighetu Marmăției,  
2006. (Colecția Monografiilor sătești din Maramureș, coordonator  
Mihai Dăncuș).

**Vadu Izei – o filă din istoria Maramureșului** / Ioan Hotea ;  
Prefață: Mihai Dăncuș. Sighetu Marmăției, 2008. (Colecția  
Monografiilor sătești din Maramureș, coordonator Mihai Dăncuș).

**Pe drumul amintirilor** : poezii / Găvrilă Pleș-Chindriș ; Redactor  
și ilustrator: Mihai Dăncuș. Sighetu Marmăției, 2009.

**Satul maramureșean** : respice – adspice – prospice / Petru Ulian;  
Cuvânt înainte de Prof. dr. Mihai Dăncuș. Baia Mare : Eurotip,  
2011.

**Acta Musei Maramoresiensis**, vol. 1  
(2002), vol. 2 (2004), vol. 3 (2005),  
vol. 4 și 5 (2006), vol. 6 și 7 (2009),  
vol. 8 (2011). Fondator și coor-  
donator: Mihai Dăncuș



**Tradiții și patrimoniu**, nr. 6-7 (2004),  
nr. 8-9 (2005).

**Redactor / coordonator / fotograf / editor al volumelor:**

**Satul maramureșean : viața socială, economică, politică, culturală și religioasă : studii și documente.** Vol. 1-2. Volume coordonate și îngrijite de Dr. Mihai Dăncuș. Sighetu Marmăției : Muzeul Maramureșului Sighetu Marmăției, 2005-2007.

**România : Maramureș :** [pliant]. Vol. 1-5. Foto: Petru Aoșan, Iosif Bereș, Mihai Dăncuș. Baia Mare : Eurotip, [2006].

**Zumbe :** expoziție documentară și de pictură dedicată artistului Gheorghe Chivu la 20 de ani de la moarte. Colaboratori: Mihai Dăncuș, Sorin Zaharia, Gelu Zaharia, sorin Halga, Ion Ardeleanu-Pruncu, Dragomir Ignat, Maria Bilțiu, Pamfil Bilțiu, Augustin Cozmuța, Ion Burnar. Baia Mare : Biblioteca Județeană „Petre Dulfu”, 2006.

**Expo artă africană :** [catalogul expoziției]. Concepția expoziției, texte catalog, și texte generale: Dr. Mihai Dăncuș. Sighetu Marmăției : Muzeul Maramureșului Sighetu Marmăției, 2007. [24] p.: foto.

Coordonatorul seriei și redactor responsabil pentru colecțiile:

**Monografiile sătești din Maramureș, Acta Musei Maramorensiensis, Tradiții și patrimoniu.**

Expoziții de bază cu caracter permanent

**26 dec. 1971** - Expoziția de bază a Muzeului Etnografic al Maramureșului organizată pe baza tematicii elaborată de Francisc Nistor și Mihai Dăncuș, completată de specialiști de la Muzeul Național de Artă Populară a României în coordonarea Dr. Tancred Bănățeanu și Arh. Proiectant Boby Niculescu. La execuția expoziției, planuri de expunere etc. au contribuit Hedvigha Formagiu, Gheorghe Nistoroiaia, Gheorghe Anania, Mihai Dăncuș. Din echipa de etalare au făcut parte și Sabin Șainelic și Mihai Borodi. De mare ajutor ne-a fost și Janeta Ciocan în

problemele de logistică. Expoziția rezistă și astăzi și este considerată ca una din cele mai bune din țară;

**1975/1976/1977** - Expoziții anuale pe tema: „Lumea în viziunea copiilor”, organizate la Sălile Muzeului cu aportul profesorilor de desen de la școlile din Bârsana și Ieud, dar și la școlile sighetene, aproape anual;

**30 mai 1981** - Expoziția permanentă în aer liber – „Muzeul arhitecturii populare maramureșene”. Concepția tematică a fost elaborată de Mihai Dăncuș, 1972-1974. Proiectul de arhitectură a fost elaborat de Arh. Elisabeta Lucacs. Expoziția este deschisă în prezența a 76 de muzee din țară și a Comitetului Național Român ICOM;

**29 iul. 2002** - Muzeul Culturii evreiești din Maramureș – Casa memorială „Elie Wiesel”. Tematica și coordonarea organizării expoziției permanente: Dr. Mihai Dăncuș. Vernisaj în prezența Prof. Elie Wiesel, marele rabin Menachem Hacohen, președintele României, Ambasadorii SUA și Israelului, miniștri, consilieri prezidențiali, parlamentari, demnitari locali, muzeografi, istorici ș.a.;

**30 apr. 2011** - Sectorul de instalații tehnice populare acționate de apă. Expoziție permanentă în aer liber în cadrul Muzeului satului maramureșean. Proiect finanțat de Norvegia prin Mecanismul Financiar SEE. Vernisajul s-a făcut în prezența Asociației Naționale a Muzeelor în Aer Liber din România și a Comisiei Naționale a Muzeelor din România, reprezentanți ai Ministerului Culturii, colegii de la Vest Telemark Museum ș.a. Concepția tematică Dr. Mihai Dăncuș. Proiectul de amenajare Arh. Laura Zaharia.

Expoziția de Istoria culturii și organizarea Casei memoriale „Ioan Mihalyi de Apșa”;

Expoziția permanentă de la Galeria de Artă a muzeului: „Selecțiuni din arta pictorilor Traian Bilțiu-Dăncuș, Gheorghe Chivu, Vasile Kazar, colecția Alexandru Ciplea, colecția muzeală”.

### **Expoziții propuse – organizate - vernisaje**

**mai 1972** – „Arta veche maramureșeană” - reguli tematice sec. XIV – XV – XVII – XVIII-lea (iconografie neobizantină pe lemn și pe sticlă, sculptură ronde bosse și în basorelief de factură neogotică), Sălile de expoziții speciale de la Muzeul Etnografic al Maramureșului. Concepție tematică, etalare, prezentare: Mihai Dăncuș;

**22 dec. 1972** - Expoziția județeană de artă plastică-amatori la sălile muzeului, Piața Libertății, în cadrul Festivalului de datini și obiceiuri „MARMAȚIA '72”. Coordonare și vernisaj: Mihai Dăncuș;

**26-27 dec. 1976** - Expoziție de măști populare la Muzeul Etnografic al Maramureșului, în cadrul Festivalului de datini și obiceiuri „MARMAȚIA '76”. Propunere, tematică, etalare și vernisaj: Mihai Dăncuș;

**sept. 1977** – „Arta populară din Maramureș”, expoziție itinerantă la Suceava – Casa de Cultură a Sindicatelor. Tematică, etalare, prezentare: Mihai Dăncuș;

**1978** – „Pictură naivă de inspirație etnografică” – expune pictorul Vasile Moldovan. Organizare și vernisaj: Mihai Dăncuș;

**22 dec. 1979** - Expoziție de artă veche maramureșeană la Muzeul Etnografic al Maramureșului. Tematica, coordonarea etalării și vernisaj Mihai Dăncuș;

**1979** – „Artă veche românească” organizată la Londra - Anglia. Expoziție de anvergură cu participarea marilor muzee naționale.

Pentru Maramureș, Mihai Dăncuș a selecționat obiectele, a elaborat fișele științifice și textele aferente;

**1980** - Expoziție de mobilier tradițional țăranesc din Maramureș, la sălile de expoziții ale Combinatului de Prelucrare a Lemnului din Sighetu-Marmației. Concepție și expunere: Mihai Dăncuș;

„Icoane pe sticlă de inspirație de la Nicula” – expune pictorul Mihai Covaci. Organizează și vernisaj: Mihai Dăncuș;

**26 mai 1982** – „Arta lemnului în Maramureș”, Cluj Napoca, M.E.T. Elaborarea tematicii, prezentare: Mihai Dăncuș;

**1982** – „Civilizația rurală a Carpaților”, expoziție itinerantă: Drobeta Turnu-Severin, Constanța, Brașov. Coorganizator: Mihai Dăncuș;

„Vânătoarea și pescuitul în Maramureș”, contribuție la tematică. Curatorul expoziției și ponderea principală în elaborarea tematicii și în organizare: Bereș Iosif . Expoziția a dăinuit 30 de ani, până în anul – 2011;

**1983** – „Meșteșugari artistici tradiționali”, expoziție specială la Muzeul Etnografic al Maramureșului. Tematică și prezentare: Mihai Dăncuș;

**29 iul. 1984** - Expoziție de artizanat și artă populară la Muzeul Satului maramureșean în cadrul *Decadei culturale sighetene – Ziua Muzeului Maramureșean, 23 iulie-1 august 1984*. Organizare și vernisaj: Mihai Dăncuș;

**25 dec. 1984** - Creatori populari contemporani din zona Sighetul-Marmației: Aglaia Popovici, Maria și Nicolae Pipaș, Doina Voina, Centrul de covoare de la Botiza, Cooperativa Arta Maramureșeană. Expoziție organizată de Mihai Dăncuș la Muzeul Etnografic al Maramureșului cu ocazia Festivalului de obiceiuri de iarnă „Marmația '84”;



**1984** – „Artă populară maramureșeană – artă populară românească”, expoziție itinerantă Constanța – Viena. Colaborare la tematică și organizare: Mihai Dăncuș;

**mai 1985** – „Mobilier tradițional din Maramureș”. Concepția tematică: Mihai Dăncuș, organizator etalare;

**iun. 1985** – „Agricultura și creșterea animalelor – ocupații de bază ale maramureșenilor”. Concepția tematică: Mihai Dăncuș;

**24 dec. 1985** - Expoziție de măști și costume populare folosite în cadrul obiceiurilor de iarnă, Muzeul Etnografic al Maramureșului. Tematica și vernisaj Mihai Dăncuș;

**24 dec. 1985** - Expoziție selectivă de artă plastică din patrimoniul Muzeului Maramureșean la Galeriile de Artă de la Casa Mihaly de Apșa. Selecție, tematică și vernisaj Mihai Dăncuș;

**1986** – „Din creația artistului Traian Bilțiu-Dăncuș : desene și pictură de inspirație etnografică”, Sălile de expoziții de la sediul muzeului. Tematica, organizarea și vernisaj: Mihai Dăncuș;

„Țesături din lână și textile din Maramureș”, expoziție organizată la Muzeul Țării Crișurilor din Oradea. Organizator: Ioana Dăncuș și prezentare la vernisaj Mihai Dăncuș;

„Expoziție omagială a colecției Profesorului universitar doctor docent Alexandru Ciplea”. Organizarea expoziției și cuvântarea la vernisaj: Mihai Dăncuș;

„Covorul maramureșean”, expoziție itinerantă la Borșa, Vișeu de Sus. Coorganizator: Mihai Dăncuș;

Expoziție de grafică ciclul „Anotimpuri de Marcel Chirnoagă” la Galeria Mihalyi de Apșa. Organizare și vernisaj: Mihai Dăncuș;

**26 dec. 1987** - Expoziția creatorilor populari contemporani: Aglaie Popovici, Doina Voina (covoare), Ion Bledea și Toader Bârsan, sculptori în lemn, organizată de Muzeul Etnografic al Maramureșului. Propunere și prezentare Mihai Dăncuș;

Datini și obiceiuri de iarnă în Maramureș, în viziunea creatoarei Anuța Tite - pictură naivă, la Muzeul Etnografic al Maramureșului în cadrul Festivalului „MARMAȚIA '87”. Organizator și prezentare: Mihai Dăncuș;

**26 dec. 1988** - Colecția de artă plastică Prof. Dr. Alexandru Ciplea (donație Muzeului Maramureșean) ; Expoziția de artă „Pictorul Gheorghe Chivu” (donație Muzeului Maramureșean), la Galeriile de Artă- Casa Mihaly de Apșa, Sighet. Organizare și prezentare: Mihai Dăncuș;

Expoziție de artă plastică-sculptură: „Pictură pe sticlă - icoane”, pictor creator Mihai Covaciu, sala de expoziții a Muzeului Etnografic al Maramureșului, Piața Libertății, nr. 16, Sighetu-Marmației. Organizator și cuvânt la vernisaj: Mihai Dăncuș;

„Tainele lemnului”, creator- sculptor Ion Bledea-sala de expoziții speciale de la Muzeul Etnografic al Maramureșului, str. Bogdan Vodă, nr. 1, Sighetu- Marmației;

Expoziție retrospectivă „Manifestările Festivalului de datini și obiceiuri «MARMAȚIA» la a XX-a ediție”, la Muzeul Etnografic al Maramureșului. Tematica și cuvântare de Mihai Dăncuș;

Expoziție de măști și costume folosite în obiceiurile de iarnă cu ocazia Festivalului „MARMAȚIA” la a XX-a ediție, la Muzeul Etnografic al Maramureșului, Sighetu-Marmației. Propunere tematică și cuvânt la vernisaj: Mihai Dăncuș;

**15 mai 1989** – „Arta meșterilor populari din zona Maramureșului”, expoziție la Muzeul Satului Maramureșean Sighetu-

Marmației în cinstea Zilei Internaționale a Muzeelor. Organizare și prezentare: Mihai Dăncuș;

**28 dec. 1990** – „Pământul magic al Carpaților”, expoziție de fotografii de Dr. Patrick Weisbecker (Franța) organizată la Muzeul Etnografic al Maramureșului în cadrul „Festivalului datinilor de iarnă „Marmația '90”. Organizator și cuvânt la vernisaj: Mihai Dăncuș;

Vernisajul expoziției de sculptură „Din tainele Maramureșului”, autor Ion Bledea, organizată la sălile de expoziții speciale din cadrul Muzeului Maramureșului, în cadrul Festivalului „Marmația '90”;

Inaugurarea Centrului Cultural Francez, vernisajul expoziției documentare „Misiunea franceză în Maramureș, decembrie 1989-decembrie 1990”. Cuvântări: Mihai Dăncuș, Bernard Lepage, Lydia Block, Dr. Patrick Weisbecker, Gheorghe Bârlea;

**dec. 1990** – „Maramureșul – vatră de cultură românească”, în Palatul Hunyad din Budapesta, cea mai mare expoziție de artă populară/etnografie organizată de Muzeul Maramureșului peste hotare. Concepție tematică, organizare și alocuțiunea principală la vernisaj: Mihai Dăncuș;

**1990** – „Expoziție selectivă de pictură, artă veche românească, carte veche” din colecția Dr. Alexandru Ciplea la Galeria Mihalyi de Apșa. Selecție și vernisaj: Mihai Dăncuș;

**27 dec. 1991** - Expoziție de fotografii „Pământ și viață” a artistului fotograf Dan Dinescu, sălile de la sediul Muzeului, Piața Libertății nr. 15;

Expoziție de icoane pe sticlă, creator Georgeta Maria Iuga din Baia Mare. Expozițiile s-au organizat în cadrul Festivalului de obiceiuri de iarnă „MARMAȚIA”, Sighetu-Marmației. Organizator și vernisaj: Mihai Dăncuș;

**1992** - Contribuie esențial cu obiecte din patrimoniul muzeului, se implică și în organizarea expoziției „Cerul și Pământul”, propusă de Umberto Eco și profesor Sorin Alexandescu de la Universitatea din Amsterdam. Expoziția a fost organizată la Bonhefantenmuzeum din Maastricht - Olanda în anul mării conferințe;

**Despre expoziție:** În De Limburger Donderdag, 21 november 1991, interviu 1 p., *Pronkstuk van Tentoonstelling in Bonnefanten Roemeense boerenpoort verbindt hemel en aarde*;

În Vaz Dias Knipsel Service – Amsterdam, 3 decembrie 1991, „*Maastricht verwacht veel van expositie*”, articol ilustrat de Mihai Dăncuș, fotografie Casă și poartă;

În Vaz Dias Knipsel Service, 23 ianuarie 1992, Limburger, „*Hemel en aardesymbolen in de Roemeense volkskunst*”, articol de Mihai Dăncuș, gospodărie maramureșeană cu poartă;

În Nieuws van de Dag, 27.12.1991, Maastricht, „*Maastricht, Stad van Hemel en aarde – door aad Kruijning*”, articol ilustrat cu fotografie de Mihai Dăncuș, peisaj cu poartă, casă și biserică;

Expoziția de măști populare maramureșene organizată de Muzeul Național Bran. Selecția măștilor, texte explicative: Mihai Dăncuș;

„Obiceiuri de Crăciun și Anul Nou – Jocuri cu măști în Maramureș”, expoziție la Centrul Cultural Român din Paris, itinerantă și la Bordeaux. Organizare și prezentare: Mihai Dăncuș;

**mai 1993** – „Artă religioasă veche (icoane pe lemn, cruci, sfeștnice, mobilier etc.)” organizată în Biserica din Muzeul Satului Maramureșean. Tematica, expunerea, prezentarea: Mihai Dăncuș;

**dec. 1993** – „Pictură contemporană pe sticlă pe teme etnografice”, autor Mihai Godja. Organizarea expoziției și prezentarea: Mihai Dăncuș;

**1993** - Expoziție de măști populare maramureșene în colaborare cu Muzeul Național al Satului din București. Texte de prezentare

și selecția materialului: Mihai Dăncuș. Expoziția s-a făcut la Veneția – Italia;

**26 dec. 1994** - Expoziție de pictură pe sticlă, creator Anuța Tite-la Centrul Cultural Francez din cadrul Muzeului Maramureșului Sighetu-Marmației; Expoziție de pictură naivă, Vasile Moldovan, la sediul Muzeului, în cadrul Festivalului „MARMAȚIA '94”. Organizator și cuvânt la vernisaj: Mihai Dăncuș;

**1994** - Expoziție de obiceiuri de iarnă: „Măști și jocuri cu măști” la Centrul Cultural Român din Paris. Tematica și organizare: Mihai Dăncuș;

**9-14 oct. 1995** – „Cultură tradițională în spațiul românesc”, expoziție organizată în Sălile de expoziții de la Parlamentul României, cu ocazia celei de-a 94-a Conferințe a Uniunii Interparlamentare, găzduită de România. Mihai Dăncuș s-a implicat în structurarea tematică și cu un mare grup de obiecte de patrimoniu din Maramureș. Organizarea a revenit marilor muzee ale României, în special cel național din București. Pentru reușita acțiunii, Mihai Dăncuș a primit Placheta Camerei Deputaților – Parlamentul României;

**26 dec. 1995** - În cadrul Festivalului „MARMAȚIA '95” s-au deschis următoarele expoziții:

Expoziție de pictură Aurel Dan prezentată de Mihai Olos;

Expoziție de pictură pe sticlă Georgeta-Maria Iuga, prezentată de Mihai Dăncuș;

Expoziție de carpete de inspirație tradițională, creator Ioana Moldovan, prezentată de Mihai Dăncuș;

Expoziție de ceramică de Baia Mare, creator Zaharia Bledea, prezentată de Mihai Dăncuș;

Expoziție de fotografii, fotograf artist Solonic Gheorghe, prezentată de Mihai Dăncuș;

Expoziție de sculptură în lemn, Ion Bledea, prezentată de Mihai Dăncuș;

Expoziție de pictură, Vasile Moldovan, prezentată de Mihai Dăncuș;

„Obiceiuri de iarnă în Maramureș”, expoziție organizată la Centrul Cultural Român din Paris. Tematică, text catalog, organizare și cuvânt la vernisaj: Mihai Dăncuș;

**1995-1996** – „Podoabe tradiționale românești din nord-vestul Transilvaniei”, expoziție itinerantă la Zalău și Satu Mare. Selecția obiectelor și textele explicative: Mihai Dăncuș;

**27 dec. 1996** - Sălile de expoziții și conferințe, Piața Libertății nr. 16, vernisaje:

Expoziție de măști, creator Petru P. Țugui din Verona Nouă județul Botoșani. Organizator și prezentare: Mihai Dăncuș;

Sălile de expoziții și conferințe Piața Libertății nr. 16, vernisaje:

Expoziție de icoane pe pânză, sticlă și lemn, creator Daniela Rotariu, Verona Nouă, județul Botoșani. Organizare și prezentare: Mihai Dăncuș;

Expoziție de ceramică de ritual, creator Zaharia Bledea din Baia Mare, județul Maramureș, Muzeul Etnografic. Organizare și prezentare: Mihai Dăncuș;

**26-27 dec. 1997** – „Măști și jocuri cu măști din Maramureș”- expoziție dedicată memoriei lui Francisc Nistor, 100 de ani de la naștere, organizată la Muzeul Etnografic al Maramureșului în cadrul Festivalului de datini și obiceiuri de iarnă „MARMAȚIA '97”. Organizare și prezentare: Mihai Dăncuș;

**1998** - Expoziție de sculptură în lemn – Victor Gaga, Sălile de expoziții de la Centrul Cultural Francez. Organizarea expoziției și vernisajul: Mihai Dăncuș;

**26 dec. 1999** - Galeriile de Artă, Casa Muzeu Dr. Mihaly de Apșa - Expoziție jubiliară de pictură „Traian Bîlțiu-Dăncuș”. Cuvânt la

vernisaaj: Mihai Dăncuș și Traian Moldovan; Moment muzical: cvartetul VOCES;

**26-27 dec. 2000** - Expoziție de măști și jocuri cu măști în contextul Festivalului de obiceiuri de iarnă „MARMAȚIA 2000”;

Expoziție de pictură, sculptură, tapițerie, Galeriile de Artă ale muzeului;

Expoziție documentară „140 de ani de la înființarea Asociațiunii pentru cultura poporului român din Maramureș”, Casa muzeu Ioan Mihaly de Apșa;

Colecția de artă din patrimoniul muzeului, Galeriile de Artă de la Casa Muzeu Mihaly de Apșa;

Expoziție de desene/colaje ale copiilor din Ieud, coordonator Ana Valea. Toate expozițiile s-au organizat cu ocazia Festivalului de datini și obiceiuri „Marmația 2000”, Sighetu-Marmației, propuse și coordonate de Mihai Dăncuș;

**8 sept. 2001** - Vernisaajul expoziției documentare „Sighetu-Marmației 675” colaborare cu Gheorghe Todincă la elaborarea proiectului tematic și realizarea expoziției;

**9 sept. 2001** - Elaborarea tematicii, concepția de expunere și vernisaajul expoziției documentare – „20 de ani de la deschiderea Muzeului Satului Maramureșean”;

**11 sept. 2001** - Colaborare: Expoziția de icoane pe sticlă, sculptură în lemn și icoane la Muzeul Satului;

Tematica, concepția de expunere și vernisaajul expozițiilor de artă: „Traian Bilțiu-Dăncuș” și „Gheorghe Chivu” în colecțiile Muzeului Maramureșului la Galeriile de Artă de la Casa Muzeu Mihaly de Apșa;

Expoziția artiștilor plastici sigheteni. Coordonarea organizării expoziției și cuvânt la vernisaaj: Mihai Dăncuș;

**27 dec. 2001** - Muzeul Satului Maramureșean, Șura Bala - vernisarea expoziției, „75 de ani de la înființarea primului Muzeu

Etnografic al Maramureșului și 30 de ani de la deschiderea Muzeului Etnografic actual”. Proiectul tematic, prezentare și vernisaj: Mihai Dăncuș;

**26 dec. 2003** - Vernisajul expoziției „Noduri și măști”, autor Ioan J. Popescu;

Expoziție documentară realizată și propusă de Mihai Dăncuș, „Festivalul datinilor de iarnă de-a lungul a 35 de ani” la Sălile Muzeului Etnografic al Maramureșului „Marmația 2003”;

**28 mart. 2005** - Expoziția: „Satul maramureșean – viața socială, economică, culturală, religioasă în perioada 1945-1989”. Tematica, concepția de organizare, etalare, vernisaj: Mihai Dăncuș. Expoziția s-a realizat printr-un proiect finanțat de Ambasada S.U.A. la București. Locul: Muzeul Satului – Casa din Poienile Izei;

**15 mai 2005** - Expoziția: „Covoare maramureșene contemporane”, creator Maria Pop din Desești, Maramureș. Cuvânt la vernisaj: Mihai Dăncuș;

Deschiderea pentru public și darea în circuitul de vizitare a „Casei monument a familiei nobile Cupcea de Călinești, datată 1710”. Contribuția la tematica de amenajare și prezentare a monumentului: Ioana Dăncuș, Mihai Dăncuș și echipa de conservatori a muzeului;

**27-28 mai 2006** – „Muzeul Satului Maramureșean – 25 de ani de la inaugurare”, expoziție foto, documentară în „Șura Balea” de la Muzeul Satului. Concepția tematică, panotaj și vernisaj, în cadrul manifestărilor dedicate Zilei Internaționale a Muzeelor: Mihai Dăncuș;

**8 sept. 2006** - Cuvântare la deschiderea expoziției „Sighetu-Marmației 680 de ani de atestare documentară”, deschisă la Muzeul de Istorie a Maramureșului (colaborare concepție tematică și expunere);



Cuvântare la vernisajul expoziției: „Personalități ale Sighetului și Maramureșului”, deschisă la Galeriile de Artă de la Casa Muzeu Ioan Mihalyi de Apșa (concepție, tematică și expunere);

Cuvântare la vernisajul expoziției documentare „Muzeul Etnografic al Maramureșului la 80 de ani”, (concepție, tematică și expunere);

**27 dec. 2006** - Vernisajul expoziției „Obiceiuri de iarnă la români”, deschisă la Muzeul Etnografic al Maramureșului. Tematica, organizarea expoziției, cuvânt la vernisaj: Mihai Dăncuș;

**25 mai 2007** - Vernisajul expoziției de pictură și sculptură „Grupul Artistic Buna-Vestire” România, Sălile de expoziții strada Bogdan Vodă nr. 1, în cadrul manifestărilor dedicate Zilei Internaționale a Muzeelor;

Organizarea și vernisajul expoziției „Satul românesc în desenele și grafica lui Traian Bilțiu-Dăncuș”, Șura din Petrova, Muzeul Satului Maramureșean, cu ocazia Zilei Internaționale a Muzeelor – Europa Muzeu Km. Zero;

Deschiderea pentru public a „Casei monument Botizan din Strâmtura (datată 1700, respectiv 1784)”. Amenajarea expozițională a interiorului: muzeograf Ioana Dăncuș și echipa de colegi. Cuvântul la vernisaj: Mihai Dăncuș;

**5 oct. 2007** - Vernisajul expoziției „Obiecte de patrimoniu universal în colecțiile Muzeului Maramureșului din Sighetu-Marmației - „Măști și mascoide africane”. Tematica științifică, etalare și vernisaj: Dr. Mihai Dăncuș. Expoziția a fost deschisă la Muzeul Etnografic al Maramureșului în cadrul manifestării „Zilele municipiului Sighetu-Marmației”;

**6 oct. 2007** - Deschiderea unui nou sector al muzeului „Fierăritul - meșteșug tradițional al românilor și rromilor/țiganelor

maramureșeni”, darea în circuitul de vizitare a fierăriei din Dragomirești. Concepție tematică de organizare și prezentare: Mihai Dăncuș;

**27 dec. 2007** - Expoziție dedicată sărbătorilor de iarnă „Viflaimul în Maramureș”. Concepție tematică și cuvânt de prezentare: Mihai Dăncuș, la Muzeul Etnografic al Maramureșului, Festivalul „Marmația 2007”;

**26 ian. 2008** - Mitropolitul Victor Mihalyi de Apșa – Omul și epoca Sa”, expoziție omagială organizată la Casa Muzeu Ioan Mihalyi de Apșa. Cuvânt la deschidere, structură tematică, etalare: Mihai Dăncuș în colaborare cu Gheorghe Todinca;

**25 mai 2008** - De Ziua Internațională a Muzeelor în cadrul manifestărilor organizate în Muzeul Satului Maramureșean s-au deschis pentru public, cu caracter permanent și date spre vizitare: „Atelierul de tâmplărie din Ieud”, „Atelierul de rotărie din Săliștea de Sus, Maramureș”, „Casa monument Țiplea din Ferești (sec. al XVII-lea). Cuvântul de deschidere la vernisaj: Dr. Mihai Dăncuș. Proiectul de amenajare a acestora Dr. Mihai Dăncuș și echipa sa;

**22 nov. 2008** - Expoziție documentară: „Contribuții maramureșene la Marea Unire”, deschisă la Apșa de Jos – Ucraina. Concepția expoziției: Dr. Mihai Dăncuș și Gheorghe Todincă;

**1 dec. 2008** - Expoziție documentară: „Maramureșul și Marea Unire”, deschisă la Casa Muzeu Dr. Mihalyi de Apșa. Concepție și prezentare Dr. Mihai Dăncuș și Gheorghe Todincă;

**28 dec. 2008** – „Festivalul de datini și obiceiuri la a 40-a ediție”, expoziție documentară „Maramureșul etnografic în viziunea japonezului Miya Kosei”, artist fotograf, „Măști și jocuri cu măști din Maramureș”. Coordonare, organizare și cuvântare la deschidere: Mihai Dăncuș;

**23-24 mai 2009** - Expoziție organizată de Mihai Dăncuș și dedicată Zilei Internaționale a Muzeelor;

Expoziție de proiecte privind dezvoltarea în perspectivă a Muzeului Satului din Sighetu-Marmației: Arhitect Lucaci Elisabeta, Arhitect Ioana-Elisabeta Dăncuș;

Deschiderea și darea în circuitul de vizitare a gospodăriei de tip agro-pastoral „Petrovai Ilieș” din comuna Bârsana. Prezentare: Mihai Dăncuș;

**26-28 dec. 2009** – „Chipul femeii în arta pictorului Traian Bilțiu-Dăncuș”, expoziție la Casa Muzeu Mihalyi de Apșa. Tematica expoziției și cuvânt de deschidere: Mihai Dăncuș;

**28 dec. 2009** - Vernisajul expozițiilor „Măști și jocuri cu măști din Maramureș”. Coordonare și vernisaj: Mihai Dăncuș și expoziția „Satul în viziunea copiilor din Ieud”, profesor coordonator: Ana Valea;

**27 dec. 2010** - Expoziție documentară „Festivalul datinilor de iarnă de la Sighetu-Marmației”. Concepție, tematică, etalare, vernisaj: Mihai Dăncuș;

Expoziție de sculptură în lemn „Masca” în viziunea artistului Ion Bleda. Cuvânt la vernisaj: Mihai Dăncuș;

**28 dec. 2010** - Expoziție documentară „150 de ani de la înființarea Asociațiunii pentru Cultura Poporului Român din Maramureș”, la Casa Muzeu Dr. Ioan Mihalyi de Apșa. Cuvânt la vernisaj, colaborare la tematică și expunere: Mihai Dăncuș;

Deschiderea pentru public a „Casei monument Codrea (1596-1704)” din Berbești. Reconstituire, amenajarea interiorului, cuvânt de prezentare: Mihai Dăncuș;

Amenajarea interioară a casei evreiești Drimer din Bârsana, camera rabinului, expoziția de obiecte de ritual, expoziția privind

## Mihai Dăncuș - 70

evreii din Maramureș. Expoziție specială: „Școala confesională HEDER și mica sinagogă sătească”. Tematica, organizare, amenajare expozițională: Mihai Dăncuș.

SCRIERI ÎN VOLUME:

1973

*Datini maramureșene consemnate într-o lucrare tipărită în secolul al XIX-lea.* În: **Comunicări științifice pe teme folclorice, Sighetu Marmăției, decembrie 1970-1971.** Baia Mare, 1973, p. 119-124. (în colaborare cu Nandor Katz).

*Jocuri cu măști - „Capra”.* În: **Comunicări științifice pe teme folclorice, Sighetu Marmăției, decembrie 1970-1971.** Baia Mare, 1973, p. 113-119.

1981

*Prezența instalațiilor hidraulice țărănești în satul contemporan și modurile de dezintegrare sau de integrare ale acestora în viața modernă (Valea Cosăului, Maramureș).* În: **Studii și comunicări de istorie a civilizației populare din România, vol. 2.** Sibiu, 1981, p. 235-237.

1988

*Sistemul mejdelor în pășunatul tradițional din Maramureș.* În: **Al X-lea Simpozion Național de Istorie și Retrologie Agrară a României, Baia Mare, 15-18 iunie 1988.** București, 1988, p. 192.

1992

*Vestigii de cultură și civilizație populară românească, consemnate într-un manuscris maramureșean inedit din secolul al XVIII-lea.* În: **Imagini și permanențe în etnologia românească.** Chișinău : Editura Știința, 1992, p. 152, 158-165.

1993

**DIE DARSTELLUG DER HEIMISCHEN ORTSGEMEINSCHAFTEN IM VOLKSKUNDLICHEN FREILICHTMUSEUM „MARAMURESCHENDORF” IN SIGHETUL MARMĂȚIEI.** În: **Asociația Europeană a**

**Muzeelor în Aer Liber** : lucrările Conferinței. București : Editura Museion, 1993, p.80-84.

**1996**

*Les coutumes agro-pastorales de la zone Maramureș – Roumanie.* În: **ATTUALITA DEI MUSEI AGRICOLI NEL MONDO, DOCUMENTI DEL O.I.M.A. 10, TRENTO, ITALIA, 1996**, p.126-123.

**1997**

*Borșa Maramureșului – conotații istorico-etnografice și de mediu.* În: **Maramureș – vatră de istorie milenară.** [Vol. 2]: Lucrările celui de-al doilea simpozion, Borșa, 02-04 august 1996. Cluj-Napoca : Editura „Dragoș Vodă”, 1997, p. 218-224.

*Elemente de etnoiatrie într-un manuscris miscelaneu din secolul al XVIII-lea descoperit în Maramureș.* În: **Maramureș – vatră de istorie milenară.** [Vol. 3]: Lucrările celui de-al treilea simpozion, Ocna-Șugatag, 01-03 august 1997. Cluj-Napoca : Editura „Dragoș Vodă”, 1997, p. 341-354.

*Moara țărănească din Maramureș : conotații etno-culturale.* În: **Maramureș – vatră de istorie milenară.** [Vol. 3]: Lucrările celui de-al treilea simpozion, Ocna-Șugatag, 01-03 august 1997. Cluj-Napoca : Editura „Dragoș Vodă”, 1997, p. 355-360. (Cu Ioana Dăncuș).

**1998**

*„Stătutul” și gospodăria țărănească din Maramureș : conotații etno-culturale.* În: **Maramureș – vatră de istorie milenară.** [Vol. 4]: Lucrările celui de-al patrulea Simpozion Maramureș, Bucovina și Moldova – Ieud, Săliștea de Sus, Cârlibaba, Rădăuți, Putna, 28 iunie-2 iulie 1998. Cluj-Napoca : Editura „Dragoș Vodă”, 1998, p. 439-455.

**2002**

*Laurențiu și Muzeul de la kilometrul 0.* În: Pârja, Gheorghe ; Petreuş, Ioana ; Vancea, Echim. **Portret de grup cu Laurențiu Ulici.** Cluj-Napoca : Dacia, 2002, p. 177-178. (Cu Ioana Dăncuș).

**2004**

*Instalații tehnice acționate de apă pe Valea Cosăului = Water-driven technical installations on the Cosău river valley.* În **Arheologie industrială - atelier internațional 2004**. Ministerul Culturii și Cultelor România, Direcția Monumente Istorice și Muzeu, p. 6.

**2005**

*Câteva biserici de lemn – monumente de arhitectură – din subzona Izei mijlocii.* În: „**Ămbele Vișae**” : 640 de ani. Vol. 1: Lucrările celui dintâi Simpozion de istorie a Ținutului Vișaelor, „Serbările Vișeului”, ed. a V-a, 1-3 iulie 2005. Vișeu de Sus : Tipografia Edel, 2005, p. 40-45.

*Disoluția valorilor satului maramureșean în perioada de după al II-lea Război Mondial. Schiță tematică a expoziției „Satul maramureșean 1945-1989”: (viața socială, culturală, religioasă, politică).* În: **Satul maramureșean: viața socială, economică, politică, culturală și religioasă : studii și documente**. Vol. 1. Sighetu Marmației : Muzeul Maramureșului Sighetu Marmației, 2005, p. 57-78.

**2006**

*Sarea – fragmentarium ethologicum.* În: **Sarea, Timpul și Omul**. Sf. Gheorghe : Editura Augusta, 2006.

**2007**

*Câteva documente inedite privind implicarea ieudenilor în contracararea includerii Maramureșului în teritoriul sovietic (1945).* În: **Satul maramureșean . viața socială, economică, politică, culturală și religioasă : studii și documente**. Vol. 2. Sighetu Marmației : Muzeul Maramureșului Sighetu Marmației, 2007, p. 37-47.

***Ieudul Maramureșului și valorile sale: „Casa Muzeu Dunca Pâtu”.*** În: **Satul maramureșean . viața socială, economică, politică, culturală și religioasă : studii și documente.** Vol. 2. Sighetu Marmăției : Muzeul Maramureșului Sighetu Marmăției, 2007, p. 84-88.

***Un model de viață – preotul profesor Grigore Balea de Ieud.*** În: Tătaru, Teresia B. **Maramureș – mândria și durerea noastră.** Vol. 3. Baia Mare : Gutinul, 2007, p. 191-193.

### **2008**

***La Auschwitz-Birckenau au fost exterminați 38000 de evrei din Sighet și Maramureș.*** În: **Memorie și mărturisire** : omagiu lui Elie Wiesel la 80 de ani. Baia Mare : Editura Universității de Nord, 2008, p. 24-28.

### **2009**

***Cuvinte despre Petru Ulian și cărțile sale.*** În: Ulian, Petru. **Creații populare maramureșene** : port, poezii, cântece și dansuri. Cluj-Napoca : Grinta, 2009, p. 119-121.

### **2011**

***„Gemenii” din „Vărsător”.*** În: Grigor, Ana ; Pop, Liana. **Gheorghe Mihai Bârlea** : documentar biobibliografic aniversar. Baia Mare : Proema, 2011, p. 12-13.

## **SCRIERI ÎN PERIODICE:**

### **1972**

***Muzeul Etnografic din Sighetu Marmăției : itinerar muzeistic.*** Tribuna, 16, nr. 16, 20 apr. 1972, p. 10.

### **1973**

***Contribuții la cunoașterea unui obicei de Anul Nou în Maramureș.*** Anuarul Muzeului Etnografic al Transilvaniei, (1971-1973), Cluj, 1973, p. 489-497.



**1975**

*Patrimoniu – prezențe.* Panoramic cultural maramureșean (Baia Mare), februarie, 1975.

*Muzeul arhitecturii populare.* Pentru socialism, 25, nr. 6365, 29 iul. 1975, p. 5.

*Pentru o arhivă de folclor.* Maramureș, dec. 1975, p. 7.

**1979**

*Riturile de separare, agregare și de inițiere în faza copilăriei.* Zona Maramureș. Marmația, nr. 5-6, 1979-1981, p. 437-459.

**1980**

*Documente epigrafice în arhitectura țărănească din Maramureș.* Pentru socialism, 31, nr. 7636, 17 mai 1980, p. 3.

**1981**

*Manifestări la Sighetu Marmației: Ziua internațională a muzeelor.* Pentru socialism, 32, nr. 7975, 30 mai 1981, p. 3.

*Expoziție de instalații tehnice țărănești.* Pentru socialism, 32, nr. 8035, 29 aug. 1981, p. 3.

*Colecții și colecționari maramureșeni.* Maramureș, dec. 1981, p. 6.

*Prezența instalațiilor tehnice țărănești în satul contemporan. Investigație întreprinsă în localitatea Negrești – Oaș în anul 1972.* Studii și comunicări, vol. 5-6, Satu Mare, (1981-1982), p. 491-517.

**1983**

*Ansamblul „Mara” – mesager al folclorului maramureșean.* Pentru socialism, 34, nr. 8456, 9 ian. 1983, p. 2. (Cu Gheorghe Pârja).

*Originalitatea culturii populare : Maramureșul și Unirea.* Tribuna, 27, nr. 46, 17 nov. 1983, p. 1.

*Maramuresckii Muzei v Sighetu Marmației – țentr vihovania.* Novit Vik (București), nr. 23 (763), 1 grudnia 1983.

**1984**

*Riturile de separare, agregare și de inițiere în faza copilăriei: Zona Maramureș.* Marmația, vol. 5-6, (1979-1981), Baia Mare, [1984], p. 437-460.

**1985**

*Arhitectura țărănească.* Tribuna, 29, nr. 40, 3 oct. 1985, p. 8.

*Obiceiuri și datini de iarnă.* Tribuna (Cluj-Napoca), 29, nr. 51 (1513), 19 dec. 1985, p. 8.

**1988**

*„Metehău” – Dietronar „Rp”.* România pitorească (București), nr. 2 (194), febr. 1988.

**1989**

*Figură luminoasă de cărturar patriot :* [Ioan Mihalyi de Apșa]. Pentru socialism, 40, nr. 10574, 8 nov. 1989, p. 2.

*Ce-avem de pierdut ; Demnitate umană și omenie maramureșeană.* Tribuna Marmației, 1, nr. 1, 24 dec. 1989, p. 2-3.

*Cu rădăcinile în glie de neam.* Tribuna Marmației, 1, nr. 2, 31 dec. 1989, p. 4.

*Simbolistica păsării în cultura populară românească din Maramureș.* Studii și articole, vol. 5, Baia Mare, 1989, p. 144-151.

## 1990

*PATRIMONIU – Casa.* Tribuna Marmației, 1, nr. 3, 7 ian. 1990, p. 3.

*La C.L.F. se lucrează.* Tribuna Marmației, 2, nr. 5, 21 ian. 1990, p. 3.

*Închisoarea și istoria ; PATRIMONIU - competență, dăruire, pasiune.* Tribuna Marmației, 2, nr. 6, 28 ian. 1990, p. 1, 3-4.

*Comemorare : (37 de ani de la moartea lui Iuliu Maniu în închisoarea de la Sighet) ; PATRIMONIU – Bisericile de lemn.* Tribuna Marmației, 2, nr. 7, 6 febr. 1990, p. 1, 3. (articol semnat cu pseudonimul Mihai Mălosu).

*LĂMURIRE : (articol de fond) ; PATRIMONIU – Porțile maramureșene ; Mărțișor 1988-1989... ; Pofțiți la mărțișoare.* Tribuna Marmației, 2, nr. 8, 11 mart. 1990, p. 1, 3.

*PATRIMONIU – Turismul, o șansă pentru Maramureș ; Lacrimi pentru eroi.* Tribuna Marmației, 2, nr. 9, 18 mart. 1990, p. 3-4.

*La Blaj ; „Riturile femeilor. Poezia orală, ideologie și socializarea țărăncilor în România contemporană” : (recenzie a studiului Doamnei prof. Gail Kligman, USA, publicat în Journal*

*of American Folklore, vol. 97, nr. 334*). Tribuna Maramației, 2, nr. 10, 25 mart. 1990, p. 2, 3. (semnat cu pseudonimul Mihai Mălosu).

*Asociațiunea pentru Cultura Poporului Român din Maramureș; Pro Basarabia și Bucovina ; Din Stockholm ; Închisoarea și istorie – Actele de Moarte*. Tribuna Maramației, 2, nr. 11, 1 apr. 1990, p. 3.

*Cristos a înviat! Adevărat că a înviat! – Învierea Domnului după Evanghelia Sf. Ioan*. Tribuna Maramației, 2, nr. 12, 15 apr. 1990, p. 1.

*Județul istoric Maramureș cu capitala la Sighetu Maramației ; Act de dreptate ; Maramureș – dorințe de mai bine – Dragomirești, Vișeu de Sus*. Tribuna Maramației, 2, nr. 13, 10 iun. 1990, p. 1, 3-4.

*Liga Națională a județelor abuziv desființate ; În spiritul dreptății; Opinii la Vișeu*. Tribuna Maramației, 2, nr. 15, 21 iun. 1991, p. 1, 4.

*La zi: Județul istoric Maramureș ; Maramureș – dorințe de mai bine –Bistra, Rona de Sus ; Sighetul Maramației*. Tribuna Maramației, 2, nr. 14, 1 iul. 1990, p. 1, 3.

*The Romanian house and yard-places - magic and ceremonial*. Verband Europäi Scher Freilicht-Museon/Asociation of European Open Air Museums, Report of the Conference, Roznov, p. R.Č.S.F.R., 1990, p. 78-81.

## 1992

*Vestigii ale identității*. Datina : foaie a Festivalului folcloric „Mărțișor” (Biserica Albă), nr. 1, 1 mart. 1992, p. 3.

## 1993

*Plastică. Dorul de casă.* Jurnalul de Sighet, nr. 8, 8-14 mart. 1993.

**1994**

*„Magnificul domn Ioan Mihalyi de Apșa”. (Mihăilenii).* Graiul Maramureșului, 6, nr. 1298, 25 ian. 1994, p. 1, 3.

**1995**

*Mecenași ai Maramureșului.* Jurnalul de Sighet, nr. 2, 23-29 octombrie 1995.

**1996**

*Contribuții maramureșene la Marea Unire.* Jurnalul de Sighet, nr. 197, 2-8 dec. 1996; nr. 198, 9-15 dec. 1996.

**1997**

*Apșa de Jos – istorie și documente.* Jurnalul de Sighet, [supl.] Renașterea, nr. 8, 24 oct. 1997.

*Un muzeograf de excepție : Francisc Nistor.* Archeus, 1, nr. 3 (17), dec. 1997, p. 40-41.

**1998**

*Maramureșul etnografic la Muzeul Omului din Paris.* Archeus, 2, nr. 1 (18), mart. 1998, p. 17-19.

*Martor al istoriei – Domnișoara Lucia Mihalyi de Apșa.* [la 95 de ani]. Graiul Maramureșului, 10, nr. 2465, 22 mai 1998, p. 1, 3.

*Projection des groupes ethniques des „ruteni” (ucrainieni), juifs, hongrois et allemands (țipțeri) dans le Musée Ethnographique de Maramures de Sighetul Marmației – Roumanie :* comunicare prezentată la a II-a Conferință europeană a muzeelor de etno-

grafie, 17, 18 și 19 mai, București, 1996. Buletinul Asociației Naționale a Muzeelor în Aer Liber din România, Suceava, 1998.

### 1999

*Un om demn, vertical.* [Ion Iuga]. Graiul Maramureșului, 11, nr. 2673, 23-24 ian. 1999, p. 3.

### 2000

*Figură luminoasă de cărturar patriot : Ioan Mihaly de Apșa.* Limba română (Chișinău), nr. 3-5 (57-59), mart.-mai 2000, p. 72-74.

*Patrimoniu românesc în dreapta Tisei.* Limba română (Chișinău), nr. 3-5 (57-59), mart.-mai 2000, p. 177-180.

*„Frumosul ce-l descopăr în jurul meu”.* Limba română (Chișinău), nr. 3-5 (57-59), mart.-mai 2000, p. 257-259.

### 2001

*Domnul Profesor Petre Mihalyi (1920-2001).* Graiul Maramureșului, 13 aug. 2001.

*Atestări privind viața socială maramureșeană cu accente privind nașterea în tradiția populară.* Memoria ethnologica, 1, nr. 1, dec. 2001, p. 46-52.

*„Colinda Cerbului” – Vadu Izei 1969.* Tradiții și patrimoniu (Sighetu Marmației), nr. 1, dec. 2001.

*Obiceiuri de iarnă în Maramureș .* Tradiții și patrimoniu (Sighetu Marmației), nr. 1, dec. 2001.

### 2002

*Cuvânt de început și de mulțumire.* Tradiții și patrimoniu (Sighetu Marmației), nr. 2-3, 18 mai 2002, p. 1.

*Asociația „Prietenii Muzeului Maramureșului” din Sighetul Marmației.* Tradiții și patrimoniu (Sighetu Marmației), nr. 2-3, 18 mai 2002, p. 7-12.

*Eveniment.* Tradiții și patrimoniu (Sighetu Marmației), nr. 2-3, 18 mai 2002, p. 72-74.

*Moașa - mediator între nou-născutul „necunoscut” și lumea „cunoscută”.* Memoria ethnologica, 2, nr. 2-3, febr.-iun. 2002, p. 265-274.

*Elie Wiesel - fiu al Maramureșului.* Graiul Maramureșului, 14, nr. 3745, 27 iul. 2002, p. 4.

*Adunarea nepoatelor.* Memoria ethnologica, 2, nr. 4-5, iul.-dec. 2002, p. 493-495.

*Cuvânt înainte.* Acta Musei Maramorosiensis, vol. 1, 2002, p. 13-15.

*Documente inedite privind mișcarea națională română în Maramureș la sfârșitul secolului al XIX-lea.* Acta Musei Maramorosiensis, vol. 1, 2002, p. 391-400. (coautor Gheorghe Todinca).

*Filmul documentar în muzeul etnografic.* Acta Musei Maramorosiensis, vol. 1, 2002, p. 505-508.

*Valoarea documentară și artistică a monumentelor de arhitectură populară din secția în aer liber a Muzeului Maramureșean din Sighetu Marmației.* Acta Musei Maramorosiensis, vol. 1, 2002, p. 35-44.

*Vicarul greco-catolic Tit Bud – corifeu al culturii și civilizației tradiționale din Maramureș.* Studii și comunicări de etnologie (Sibiu), Tom. 16, 2002, p. 83-88.

**2003**

*Eveniment la Vișeu de Sus.* Graiul Maramureșului, 15, nr. 4157, 1 dec. 2003, p. 1, 5.

*Biserici călătoare.* Tradiții și patrimoniu (Sighetu Marmației), nr. 4-5, 24 dec. 2003.

*Cu privire la activitatea muzeelor în aer liber din România pe perioada octombrie 1996-martie 2001. Câteva propuneri pentru perioada următoare (Raport prezentat de Dr. Mihai Dăncuș la Conferința Națională ANMALR Sibiu, mart. 2001).* Tradiții și patrimoniu (Sighetu Marmației), nr. 4-5, 24 dec. 2003.

*Muzeograful biolog Iosif Béreș la vârsta de 70 de ani.* Tradiții și patrimoniu (Sighetu Marmației), nr. 4-5, 24 dec. 2003.

*The Presentation of Ukrainian (Ruthean), Jewish, Hungarian, German Minorities in the Village Museum of Sighetul Marmației – Romania.* Tradiții și patrimoniu (Sighetu Marmației), nr. 4-5, 24 dec 2003.

*29 iulie 2002 Sighetul Marmației – se inaugurează un nou muzeu în România – Muzeul Culturii Evreiești din Maramureș – Casa Elie Wiesel.* Revista muzeelor (București), nr. 1-2, 2003, p. 128-135.

*Sighetul Marmației, orașul muzeelor.* Cultură și turism.ro, nr. 3, 2003, p. 18-19.

## 2004

*Maramureșul în pericol?... Datina (Constanța), 12, nr. 35, iun. 2004. p. 18-20.*

*Muzeul Maramureșului din Sighetu Marmației la Binche - Belgia : la 18 septembrie 2004 se deschide la Binche - Belgia Expoziția Betes. Saints. Divinités.* Graiul Maramureșului, 16, nr. 4400, 18-19 sept. 2004, p. 1, 3.



**95 de ani de la nașterea lui Francisc Nistor director întemeietor al Muzeului Maramureșului.** Acta Musei Maramorosiensis, vol. 2, 2004, p. 209-212.

**Academicianul maghiar Szilágyi István – spirit enciclopedic și mare umanist.** Acta Musei Maramorosiensis, vol. 2, 2004, p. 232.

**Cuvânt lămuritoriu.** Acta Musei Maramorosiensis, vol. 2, 2004, p. 11.

**În memoriam Lucia Berdan.** Acta Musei Maramorosiensis vol. 2, 2004, p. 233-235.

**Scriitori și savanți maghiari despre etniile din Maramureș (I).** Acta Musei Maramorosiensis, vol. 2, 2004, p. 17-35.

**Un spectacol de teatru popular în Maramureș – Viflaimul.** Tradiții și patrimoniu (Sighetu Marmăției), nr. 6-7, 2004, p. 9-26.

## 2005

**La Auschwitz-Birckenau au fost exterminați 38.000 de evrei din Sighet și Maramureș.** Graiul Maramureșului, 17, nr. 4509, 27 ian. 2005, p. 9.

**„Penisul apără de muieri” ; „Vinovații: muroii și descântătorii”.** Jurnalul Național (București), 31 ian. 2005, p. 13.

**Campionii Tranziției – în privința longevității în funcții publice din Maramureș.** Glasul Maramureșului, 2 mart. 2005, p. 10.

**„Zilele europene ale patrimoniului APA” : Europa - un patrimoniu comun.** Graiul Maramureșului, 17, nr. 4711, 21 sept. 2005, p. 1, 10.

**Evreii din Maramureș : 10 octombrie - Ziua Holocaustului.** Graiul Maramureșului, 17, nr. 4727, 10 oct. 2005, p. 1, 3.

*Sighetul – un oraș aproape de inima Europei.* Cultură& turism.ro, nr. 16, dec. 2005, p. 41-42.

*Instalații tehnice de pe Valea Cosăului.* Cultură&turism.ro, nr. 16, dec. 2005, p. 74.

*Notă asupra ediției.* Acta Musei Maramorosiensis, vol. 3, 2005, p. 9.

*Scriitori și savanți maghiari despre etniile din Maramureș (II).* Acta Musei Maramorosiensis, vol. 3, 2005, p. 147-175.

*Vâlceanul Nicu Angelescu intelectual de prestigiu, profesor la liceul „Dragoș Vodă” din Sighetul Marmației.* Acta Musei Maramorosiensis, vol. 3, 2005, p. 293-301.

*Problematika satului românesc în perioada comunistă : modalități de prezentare.* Cercetări Culturale (Oradea), nr. 1, 2005, p. 137-147.

*Câteva date despre Sighet și mișcarea masonică.* Tradiții și patrimoniu (Sighetu Marmației), nr. 8-9, 2005, p. 7-8.

*Consacrarea Bisericii Sf. Pantelimon, Canton, Ohio, SUA.* Tradiții și patrimoniu (Sighetu Marmației), nr. 8-9, 2005, p. 21-24.

*Inaugurarea în Muzeul satului maramureșean a Casei monument „Cupcea de Călinești”.* Tradiții și patrimoniu (Sighetu Marmației), nr. 8-9, 2005, p. 32.

## 2006

*Satul primordial al Maramureșului.* Graiul Maramureșului, 18, nr. 4917, 26 mai 2006, p. 10.

*Bisericile Maramureșului – monumente ale neamului.* Transilvania (Sibiu), 35 (111), 2006, p. 48.

***Episcopul Atanasie Rednic de Giulești.*** Transilvania (Sibiu), 35 (111), 2006, p. 76-77.

***Folclorul obiceiurilor de înmormântare în Maramureș.*** Transilvania (Sibiu), 35, nr. 8-9, aug.-sept. 2006, p. 50-56.

***Ing. Artur Coman – în memoriam.*** Acta Musei Maramorosiensis, Vol. 4, 2006, p. 83-87.

***Ing. Artur Coman, urmaș al unui mare neam de nobili români cu implicații în istoria și istoriografia Maramureșului.*** Acta Musei Maramorosiensis Vol. 4, 2006, p. 124-145.

***Acta Musei Maramorosiensis V – Mergem înainte.*** Acta Musei Maramorosiensis, Vol. 5, 2006, p. 1.

***Evreii din Maramureș – Istorie și destin 10 Octombrie – Ziua Holocaustului.*** Acta Musei Maramorosiensis, Vol. 5, 2006, p. 227-235.

## 2007

***Un savant care a cunoscut și a înțeles poporul român - Jean Cuisenier.*** Graiul Maramureșului, 19, nr. 5247, 25 iun. 2007, p. 6.

***Mens sana in corpore sano - Andrei de Grad.*** Graiul Maramureșului, 19, nr. 5240, 16-17 iun. 2007, p. 19.

***Un model de viață – preotul profesor Grigore Balea de Ieud.*** Pro Unione, 10, nr. 1-2, iun. 2007, p. 121-123.

***Ieudul Maramureșului și valorile sale.*** Glasul Maramureșului, 11, nr. 3153, 18 aug. 2007, p. 7.

*Artă veche africană în colecțiile Muzeului Maramureșului din Sighetul Marmației.* Graiul Maramureșului, 5 oct. 2007, p. 12.

*Fierăritul în Maramureș.* Graiul Maramureșului, 19, nr. 5336, 6-7 oct. 2007, p. 12.

*Din istoria masoneriei sighetene.* Glasul Maramureșului, 11, nr. 3227, 13 nov. 2007, p. 5.

*La centenarul profesorului Mihai Pop.* Graiul Maramureșului, 19, nr. 5372, 17 nov. 2007, p. 1, 12.

*Un mare profesor, un mare savant și un mare patriot - academicianul Mihai Pop : 100 de ani de la naștere (I).* Nord Literar, 5, nr. 11-12 (54-55), nov.-dec. 2007, p. 10.

## 2008

*90 de ani de la trecerea în eternitate a Mitropolitului greco-catolic de Alba Iulia și Făgăraș, dr. Victor Mihalyi de Apșa (1841-1918).* Graiul Maramureșului, 20, nr. 5427, 25 ian. 2008, p. 11; nr. 5428, 26-27 ian. 2008, p. 18.

*Un mare profesor, un mare savant și un mare patriot - academicianul Mihai Pop : 100 de ani de la naștere (II).* Nord Literar, 6, nr. 1 (56), ian. 2008, p. 12.

*La Sighetu Marmației, Muzeul Maramureșului marchează Anul European al Dialogului Intercultural.* Graiul Maramureșului, 20, nr. 5630, 20-21 sept. 2008, p. 13.

## 2009

*100 de ani de la nașterea lui Francisc Nistor, director întemeietor al Muzeului Maramureșului.* Acta Musei Maramorosiensis, vol. 7, 2009, p. 11-15.

*Atestări documentare privind viața socială maramureșeană cu accente privind nașterea în tradiția populară.* Acta Musei Maramorosiensis, vol. 6, 2009, p. 144-157.

*L'élevage des moutons dans les Carpates Orientales – Roumanie – Région du Maramureș – quelques attestations de l'ancienneté et des présences contemporaines.* Acta Musei Maramorosiensis, vol. 7, 2009, p. 40-53. (coautor Ioana Dăncuș).

*Mitropolitul Dr. Victor Mihalyi de Apșa, fiu al Maramureșului și al Neamului Românesc.* Acta Musei Maramorosiensis, vol. 7, 2009, p. 261-270. (coautor Gheorghe Todinca).

*Tematica Muzeului Arhitecturii Populare Maramureșene.* Acta Musei Maramorosiensis, vol. 7, 2009, p. 353-428.

*Un mare profesor, un mare savant și un mare patriot Academicianul Mihai Pop – 100 de ani de la naștere.* Acta Musei Maramorosiensis, vol. 6, 2009, p. 13-21.

## 2010

*Omagiu sociologului și antropologului francez Claude Karnoouh.* Acta Musei Maramorosiensis, Vol. 8, 2010, p. 15.

*Direcții de dezvoltare pe termen mediu și lung pentru Muzeul maramureșului din Sighetul Marmației.* Acta Musei Maramorosiensis, Vol. 8, 2010, p. 358-389.

## 2011

*Profesorul Ioan Vancea de Nănești.* Graiul Maramureșului, 23, nr. 6330, 8 ian. 2011, p. 4.

*Un om dăruit Maramureșului - Anca Bratu.* Graiul Maramureșului, 23, nr. 6336, 15 ian. 2011, p. 3.

*Omul sfințește locul : Ion M. Botoș la 50 de ani.* Graiul Maramureșului, 23, nr. 6338, 18 ian. 2011, p. 3.

„*Gemenii*” din „*Vărsător*”. Graiul Maramureșului, 23, nr. 6358, 10 febr. 2011, p. 1, 4.

„*O viață zbuciumată de artist*”. Graiul Maramureșului, 23, nr. 6562, 7 oct. 2011, p. 3.

#### FOTOGRAFII REALIZATE:

##### 1985

*Mireasă în poartă.* România pitorească (București), nr. 9 (165), sept. 1985, p. 7.

*Muzeul din Sighet.* România pitorească (București), nr. 9 (165), sept. 1985, p. 6.

##### 2001

*Colindători.* Memoria ethnologica, 1, nr. 1, dec. 2001, p. 130.

##### 2002

*Cocoane.* Memoria ethnologica, 2, nr. 2-3, febr.-iun. 2002, p. 263.

*Familie de pe Iza, în zi de sărbătoare.* Memoria ethnologica, 2, nr. 2-3, febr.-iun. 2002, p. 247.

*Feciori și fete în Muzeul Maramureșean, Sighetul Marmației.* Memoria ethnologica, 2, nr. 2-3, febr.-iun. 2002, p. 188.

*Fete din Giulești.* Memoria ethnologica, 2, nr. 2-3, febr.-iun. 2002, p. 244.

*Interior de casă, Muzeul Maramureșean, Sighetul Marmației.* Memoria ethnologica, 2, nr. 2-3, febr.-iun. 2002, p. 163.

*În zi de sărbătoare.* Memoria ethnologica, 2, nr. 2-3, febr.-iun. 2002, p. 265.

*Mănăstirea Bârsana.* Memoria ethnologica, 2, nr. 2-3, febr.-iun. 2002, p. 162.

### 2003

*Emblema familiei nobile Mihaly de Apșa.* În: **Maramureș** : Tezaurul din Centrul Geografic al Europei = The Treasure from the Geographical Center of Europe. Ediția a 2-a. Baia Mare : Proema, 2003, p. 46.

*Poarta de intrare la Muzeul Satului din Sighetu Marmației.* În: **Maramureș** : Tezaurul din Centrul Geografic al Europei = The Treasure from the Geographical Center of Europe. Ediția a 2-a. Baia Mare : Proema, 2003, p. 108.

*„Învârtita”, dans premarital din Sarasău.* În: **Maramureș** : Tezaurul din Centrul Geografic al Europei = The Treasure from the Geographical Center of Europe. Ediția a 2-a. Baia Mare : Proema, 2003, p. 110.

*Demnitate.* În: **Maramureș** : Tezaurul din Centrul Geografic al Europei = The Treasure from the Geographical Center of Europe. Ediția a 2-a. Baia Mare : Proema, 2003, p. 111.

*De sărbătoarea Floriilor la Ieud.* În: **Maramureș** : Tezaurul din Centrul Geografic al Europei = The Treasure from the Geographical Center of Europe. Ediția a 2-a. Baia Mare : Proema, 2003, p. 112.

*Înmormântare la Ieud.* În: **Maramureș** : Tezaurul din Centrul Geografic al Europei = The Treasure from the Geographical Center of Europe. Ediția a 2-a. Baia Mare : Proema, 2003, p. 112.

*Dragoste.* În: **Maramureș** : Tezaurul din Centrul Geografic al Europei = The Treasure from the Geographical Center of Europe. Ediția a 2-a. Baia Mare : Proema, 2003, p. 116.

*Toamna, când păcurarii vin de la munte.* În: **Maramureș** : Tezaurul din Centrul Geografic al Europei = The Treasure from the Geographical Center of Europe. Ediția a 2-a. Baia Mare : Proema, 2003, p. 117.

*Pridvorul noii Biserici greco-catolice din Bârsana.* În: **Maramureș** : Tezaurul din Centrul Geografic al Europei = The Treasure from the Geographical Center of Europe. Ediția a 2-a. Baia Mare : Proema, 2003, p. 118.

*Muzeul Satului din Sighetu Marmației.* În: **Maramureș** : Tezaurul din Centrul Geografic al Europei = The Treasure from the Geographical Center of Europe. Ediția a 2-a. Baia Mare : Proema, 2003, p. 120.

*Interior de la Biserica greco-catolică Bârsana.* În: **Maramureș** : Tezaurul din Centrul Geografic al Europei = The Treasure from the Geographical Center of Europe. Ediția a 2-a. Baia Mare : Proema, 2003, p. 121.

*„Ochiul Domnului” pe o biserică, ctitorită de familia Năsui din Vișeu de Jos.* În: **Maramureș** : Tezaurul din Centrul Geografic al Europei = The Treasure from the Geographical Center of Europe. Ediția a 2-a. Baia Mare : Proema, 2003, p. 122.

*Decor pe un acoperiș de poartă.* În: **Maramureș** : Tezaurul din Centrul Geografic al Europei = The Treasure from the Geographical Center of Europe. Ediția a 2-a. Baia Mare : Proema, 2003, p. 122.

*Structuri ; Poartă veche ; Fântână.* În: **Maramureș** : Tezaurul din Centrul Geografic al Europei = The Treasure from the Geographical Center of Europe. Ediția a 2-a. Baia Mare : Proema, 2003, p. 123.



***Cruci de hotar și răstigniri.*** În: **Maramureș** : Tezaurul din Centrul Geografic al Europei = The Treasure from the Geographical Center of Europe. Ediția a 2-a. Baia Mare : Proema, 2003, p. 124.

***Cruci de cimitir.*** În: **Maramureș** : Tezaurul din Centrul Geografic al Europei = The Treasure from the Geographical Center of Europe. Ediția a 2-a. Baia Mare : Proema, 2003, p. 125.

***Motivele soarelui și ale arborelui vieții pe porți și uși de pe valea Izei.*** În: **Maramureș** : Tezaurul din Centrul Geografic al Europei = The Treasure from the Geographical Center of Europe. Ediția a 2-a. Baia Mare : Proema, 2003, p. 127.

***Porți și îmbinări : sculptură de Mihai Borodi.*** În: **Maramureș** : Tezaurul din Centrul Geografic al Europei = The Treasure from the Geographical Center of Europe. Ediția a 2-a. Baia Mare : Proema, 2003, p. 129.

***Stâlpi de porți.*** În: **Maramureș** : Tezaurul din Centrul Geografic al Europei = The Treasure from the Geographical Center of Europe. Ediția a 2-a. Baia Mare : Proema, 2003, p. 130.

***Vedere din Tabăra de sculptură în lemn de la Muzeul satului din Sighetu Marmației.*** În: **Maramureș** : Tezaurul din Centrul Geografic al Europei = The Treasure from the Geographical Center of Europe. Ediția a 2-a. Baia Mare : Proema, 2003, p. 131.

***Generații la sărbătoarea primăverii de pe valea Marei.*** În: **Maramureș** : Tezaurul din Centrul Geografic al Europei = The Treasure from the Geographical Center of Europe. Ediția a 2-a. Baia Mare : Proema, 2003, p. 172.

***„Învârtită” din Giulești.*** În: **Maramureș** : Tezaurul din Centrul Geografic al Europei = The Treasure from the Geographical Center of Europe. Ediția a 2-a. Baia Mare : Proema, 2003, p. 187.

***Grupul coral evreiesc din Sighetu Marmației.*** În: **Maramureș** : Tezaurul din Centrul Geografic al Europei = The Treasure from

the Geographical Center of Europe. Ediția a 2-a. Baia Mare : Proema, 2003, p. 188.

*„Viflaim”, la parada din Sighetul Marmației, 2001* Memoria ethnologica, 3, nr. 8-9, iul.-dec. 2003, p. 924.

*Draci din „Viflaim”*. Memoria ethnologica, 3, nr. 8-9, iul.-dec. 2003, p. 926.

*Draci din „Viflaim”, Sighetul Marmației, 2000*. Memoria ethnologica, 3, nr. 8-9, iul.-dec. 2003, p. 927.

## 2004

*Poarta maramureșeană nouă – Bârsana, în bazorelief „Isus Păstorul Mare”*. Acta Musei Maramorosiensis, vol. 2, 2004, p. 49.

## 2005

*Păcurar la stână – Munții Gutâiului*. Acta Musei Maramorosiensis, vol. 3, 2005, p. 5.

*[Obiceiuri de înmormântare]*. Acta Musei Maramorosiensis, vol. 3, 2005, p. 24.

*[Viflaim]*. Acta Musei Maramorosiensis, vol. 3, 2005, p. 75.

*[Grup de colindători]*. Acta Musei Maramorosiensis, vol. 3, 2005, p. 107.

*[Grup de colindători din județul Ialomița, Festivalul datinilor de iarnă de la Sighetul Marmației]*. Acta Musei Maramorosiensis, vol. 3, 2005, p. 110.

*[Viflaim]*. Acta Musei Maramorosiensis, vol. 3, 2005, p. 118.

*[Mascații]*. Acta Musei Maramorosiensis, vol. 3, 2005, p. 145.

*[Gospodărie țărănească]*. Acta Musei Maramorosiensis, vol. 3, 2005, p. 203.

**[Feciori și fete].** Acta Musei Maramorosiensis, vol. 3, 2005, p. 243.

**[Poartă maramureșeană].** Acta Musei Maramorosiensis, vol. 3, 2005, p. 244.

**[Troiță].** Acta Musei Maramorosiensis, vol. 3, 2005, p. 264.

**[Gospodărie țărănească din Maramureș].** Acta Musei Maramorosiensis, vol. 3, 2005, p. 267.

**[Casă din Maramureș, Muzeul Maramureșean, Sighetul Marmației].** Acta Musei Maramorosiensis, vol. 3, 2005, p. 284.

INTERVIURI DATE/LUATE:

*Cercetare folclorică la Poienile Izei.* [A consemnat Gheorghe Pârja]. Pentru socialism, 23, nr. 6088, 28 aug. 1973, p. 2.

*„Muzeul constituie un important factor de educație”.* [A consemnat Ion Ardeleanu-Pruncu]. Pentru socialism, 23, nr. 6108, 20 sept. 1973, p. 2.

*Neprajzi Muzeum – a szabadan.* [Interviu de Racz Albert]. Bányavideki Faklya (Baia Mare), 20 oct. 1974.

*Pentru o arhivă de folclor :* [Masă rotundă. Participă: prof. Dr. Dumitru Pop... Nicoară Timiș...Mihai Dăncuș, Sabin Șainelic, prof. dr. Mihai Pop]. A consemnat Ioan Chiș-Șter. Maramureș, dec. 1975, p. 7.

*Die schöpferische Begabung unserer Bergabauerer – Besuch im Freilichtmuseum bei Sighet.* [Interviu de Brigitte Krug]. Revista VOLK UND KULTUR (București), 30 mai 1978.

*Artizanat vagy nepmuveszet?* [Interviu de Rosznyai Balint]. Bányavideki Faklya, (Baia Mare), 20 oct. 1979.

*O rezervație de arhitectură populară.* [A consemnat Gheorghe Arion]. Flacăra (București), 23 iul. 1981.

*Prezențe maramureșene la Torino.* A consemnat Gheorghe Pârja. Pentru socialism, 32, nr. 8120, 6 dec. 1981, p. 1-2.

*Muzeul și rosturile sale instructiv – educative.* [A consemnat Pamfil Bîlțiu]. Pentru socialism, 33, nr. 8375, 5 oct. 1982, p. 1, 3.

*A maramarosi nepmuveszet hirneve a nagyvolagban.* [Interviu de Cosma Gyorgy]. Bányavideki Faklya (Baia Mare), 5 iunie 1982.

*Casa noastră-i cât o lume. Călătorie în Maramureș* : convorbire cu Mihai Dăncuș, directorul Muzeului municipal din Sighetu Marmăției. A consemnat Anda Raicu. România pitorească (București), nr. 9, sept. 1985, p. 6, 7.

„*Orice muzeu e șansa unei renașteri viitoare*” : convorbiri despre mari valori ale poporului român. [A consemnat Ion Zubașcu]. Flacăra (București), 23 oct. 1987.

**Lepage, Bernard.** Farmaciile fără frontiere. Tribuna Marmăției, 2, nr. 4, 14 ian. 1990, p. 2.

**Botârcă, Vasile.** Comandamentul Garnizoanei Militare. Tribuna Marmăției, 2, nr. 6, 28 ian. 1990, p. 4.

**Rădoi, Nicolae.** „Karate”. Tribuna Marmăției, 2, nr. 6, 28 ian. 1990, p. 2. (semnat cu pseudonimul M. Mălosu).

**Nakazava, Shinichi.** „Am întâlnit pentru prima dată armonia...”: (interviu cu profesorul Nakazava Shinichi de la University of Tokyo of Foreign Students) ; traducere din limba japoneză ing. Marin Zăbavă. Tribuna Marmăției, 2, nr. 5, 21 ian. 1990, p. 3.

**Kusagawa, Yasuyuki.** „Secolul 21 tradiția și natura” : (interviu cu Yasuyuki Kusagawa, realizator de film documentar studioul NHK) ; traducere din limba japoneză de Marin Zăbavă. Tribuna Marmăției, 2, nr. 7, 6 febr. 1990, p. 2.

**Lepage, Bernard.** „Farmaciștii fără frontiere” : (interviu de Mihai Dăncuș luat lui Bernard Lepage) ; traducere Toma Mironescu. Tribuna Marmăției, 2, nr. 8, 11 mart. 1990, p. 2.

**Morcovescu, Stelian.** Primul senator al maramureșului istoric, economist Stelian Morcovescu (senator după război). Tribuna Marmației, 2, nr. 13, 10 iunie 1990, p. 1.

***O conferință internațională la Muzeul din Sighet.*** [Interviu consemnat de Marin Slujeru]. Jurnalul de Sighet, 26 aug. 1993.

[Interviu cu domnul director Mihai Dăncuș, directorul Muzeului Maramureșului, Sighet]. A consemnat Nicolae Iuga. Jurnalul de Sighet, nr. 188, 30 sept. – 6 oct. 1996.

***„La acest festival se prezintă întreaga Românie” : Maramureșul în America.*** A consemnat Florentin Năsui. Graiul Maramureșului, 11, nr. 2752, 28 apr. 1999, p. 1, 4.

***Standurile României au avut circa 2 milioane de vizitatori :*** interviu realizat cu prof. Mihai Dăncuș, directorul Muzeului maramureșean din Sighetu Marmației, coordonatorul delegației din Maramureș la Smithsonian Folklife Festival. A consemnat Marinela T. Filip. Glasul Maramureșului, 3, nr. 2705, 2 aug. 1999, p. 3.

***Din nou, despre ce ne doare atât de tare: DISPARIȚIA TRADIȚIEI TĂRĂNEȘTI.*** [A consemnat Sandală Anghelescu]. Formula As (București), nr. 375, 16-23 aug. 1999.

***Din centrul Europei în centrul lumii sau din Maramureș la Washington :*** dialog cu Mihai Dăncuș, directorul Muzeului maramureșean din Sighetu Marmației. A consemnat Gh. Pârja. Graiul Maramureșului, 11, nr. 2870, 13 sept. 1999, p. 5.

***„Primarul” satului Dobăieș a inaugurat Europa Muzeu KM Zero”.*** [Interviu de Florentin Năsui]. Graiul Maramureșului, 16-17 sept. 2000.

***Cartea mea-i fiule, o treaptă*** : interviu cu Dl. Mihai Dăncuș. [Interviu luat de Mălina M.]. Revista „Colegiul Național Dragoș Vodă”, nr. 25, mart. 2001.

***Interviuri pe Tisa***. [A consemnat Eugenia Guzun]. Familia română (Oradea), 3, nr. 1, mart. 2001, p. 34-37.

***Interviu cu Mihai Dăncuș, directorul Muzeului Maramureșean, Sighetu Marmației***. [A consemnat Larisa Tivadar]. Nord, 1, nr. 1, 2001, p. 39-42.

***Witness to Hystory***. [Interviu luat de Sheilah Kast]. P.B.S. Front-line/World, oct. 2002.

***O sărbătoare pentru prietenii muzeelor și muzeele din toată lumea*** : interviu cu dl. prof. dr. Mihai Dăncuș, directorul Muzeului Maramureșului din Sighetu Marmației. [A consemnat Florentin Năsui]. Graiul Maramureșului, 15, nr. 3988, 17-18 mai 2003, p. 1, 4.

***Ctitorul de Muzeu : Mihai Dăncuș, directorul Muzeului Maramureșului din Sighetu Marmației*** : (interviu). A consemnat Nicolae Teremtuș. Gazeta de Maramureș, 3, nr. 67, 22-28 mart. 2004, p. 12.

***Din centrul Europei în centrul lumii sau din Maramureș la Washington***. [Interviu luat de Gheorghe Pârja]. În: **Dialoguri cu ferestre spre nord**. Cluj Napoca : Limes, 2005, p. 139-146.

***„Instituția neamului”, care desigur este un „relict” al istoriei, în Maramureș este încă valabilă și cred, salvatoare***. [A consemnat Ioan Mariș]. Transilvania (Sibiu), 35 (111), 2006, p. 1-10.

***„Azi, în prezența sa îl omagiem pe sociologul francez Claude Karnoouch”*** : interviu cu dr. Mihai Dăncuș, directorul Muzeului Maramureșului din Sighetu Marmației. A consemnat Florentin Năsui. Graiul Maramureșului, 21, nr. 5831, 23-24 mai 2009, p. 1, 4.

***Printr-un proiect european se întregește „satul primordial” al Maramureșului*** : interviu cu dr. Mihai Dăncuș. Graiul Maramureșului, 21, nr. 5894, 5 aug. 2009, p. 9.

***Roata morii se învârtește la Muzeul Satului*** : dialog cu dr. Mihai Dăncuș, directorul Muzeului Maramureșului din Sighetu Marmației. A consemnat Florentin Năsui. Graiul Maramureșului, 22, nr. 6257, 12 oct. 2010, p. 1, 10.

***O sărbătoare pentru prietenii muzeelor și muzelor din toată lumea.*** În: Năsui, Florentin. **Petreceri prin Țara Maramureșului** : dialoguri de ieri pe astăzi. Sighetu Marmației : Editura Valea Verde, 2010, p. 70-77.

***Dicționar cu prieteni : Mihai Dăncuș (I, II).*** [A consemnat Ion Vădan]. Informația zilei de Maramureș, 10, nr. 2958, 11 iun. 2011, p. 10 ; nr. 2959, 13 iun. 2011, p. 10.



C. REFERINȚE CRITICE DESPRE OPERĂ  
ȘI AUTOR.

MENȚIUNI. CONSEMĂRI

(în ordine alfabetică)

În volume:

**Achim, Valeriu.** *Scrieri în timp.* Vol. 1: 1946-2003. Baia Mare : Gurinul, 2003, p. 432.

**Achim, Valeriu.** *Scrieri în timp.* Vol. 2: 1946-2006. Baia Mare : Gutinul, 2007, p. 376.

*Alternative antropologice și etnologice în cercetarea culturilor : studii și comunicări.* Cluj-Napoca : Editura Fundației pentru Studii Europene, 2007, p. 33.

**Ardeleanu-Pruncu, Ion.** *Școala de artă „Gheorghe Chivu” Sighetu Marmației : 140 de ani de învățământ artistic.* Sighetu Marmației, 2006, p. 169-173.

**Băințan, Valentin.** *Laudă neamului : jurnal memorial cultural.* Baia Mare : Umbria, 2002, p. 65, 200, 288.

**Bârlea, Gheorghe Mihai.** *Mentalități în tranziție.* Cluj-Napoca : Limes, 2003, p. 100, 103, 108, 110, 112, 116-117, 129, 190.

**Bilțiu, Pamfil.** *Oameni din Maramureș.* Baia Mare : Editura Maria Montessori, 2003, p. 86, 95, 97, 98, 99.

**Bilțiu, Pamfil.** *Prelucrarea artistică a lemnului în arta populară din Maramureș.* Baia Mare : Eurotip, 2010, p. 6, 18, 19, 23, 33, 47, 49, 171.

**Borbei, Aristița ; Grigor, Ana ; Pop, Liana.** *Gheorghe Pop : documentar biobibliografic aniversar.* Baia Mare : Biblioteca Județeană „Petre Dulfu”, 2011, p. 132.

**Borlean, Ioan.** *Vadu Izei și Maramureșul : în țara satelor românești.* Vadu Izei : OVR „Agro-Tur-Art”, 2002, p. 160.

**Brezovszki, Ana-Maria ; Grigor, Ana ; Vanciu, Florina.** *Mihai Pop : caiet biobibliografic aniversar.* Baia Mare : Biblioteca Județeană „Petre Dulfu”, 2007, p. 25, 33, 36, 50, 51.

**Brezovszki, Ana-Maria ; Grigor, Ana ; Vanciu, Florina.** *Pamfil și Maria Bilțiu : caiet biobibliografic aniversar.* Baia Mare : Biblioteca Județeană „Petre Dulfu”, 2009, p. 63.

**Caia, Gheorghe ; Caia, Daniela.** *Rozavlea din „Țara Maramureșului”.* Cluj-Napoca : Dacia, 2002, p. 147.

**Carol Kacsó.** *Repertoriul arheologic al județului Maramureș.* Vol. 1, 2. Baia Mare : Eurotip, 2011.

*Cercetarea antropologică în România : perspective istorice și etnografice.* Cluj-Napoca : Clusium, 2004, p. 153, 158.

**Ciocan, Janeta.** *Podoaba în portul popular din nordul României.* Baia Mare : Editura Ethnologica, 2007, p. 149.

**Corniță, Constantin.** *Etnografia : considerații generale.* Baia Mare : Umbria, 2004, p. 133.

**Corniță, Constantin.** *Zona Maramureș : matricea etnologică și paradigmele folclorului maramureșean.* Baia Mare : Umbria, 2001, p. 15, 21, 24, 25, 26, 29, 30, 38, 42, 53, 54, 56, 70, 71, 80, 126, 128, 182, 208, 213, 311, 338, 339, 349, 352, 355.

**Costin, Emil.** *Biserici de lemn din Maramureș.* Baia Mare : Gutinul. 1999, p. 107.

**Cuceu, Ion ; Corniță, Constantin.** *Corpusul folclorului maramureșean.* Vol.1. Baia Mare : Umbria, 2004, p. 347, 348, 359.

**Datcu, Iordan.** *Dicționarul etnologilor români*, vol. 1. București : Editura Saeculum I.O., 1998, p. 216-217.

**Datcu, Iordan.** *Dicționarul etnologilor români.* Ediția a 3-a, revăzută și mult adăugită. București : Editura Saeculum I.O., 2006, p. 304.

**Datcu, Iordan.** *Dicționarul folcloriștilor*, vol. 2. București : Litera, 1983, p. 102-103.

**Dăncuș, Elena.** *Bibliografia selectivă a etnografiei și folclorului românesc : 1944-1974.* București : Institutul de Cercetări Etnologice și Dialectologice, 1976, p. 149, 349.

**Dobozi-Faiciuc, Elisabeta.** *Dragomirești, străveche vatră maramureșeană.* Cluj-Napoca : Editura „Dragoș-Vodă”, 1998, p. 398.

**Dumitrescu, Constantin.** *Din lunga timpului bătaie.* Cluj : Dacia, 1978, 175, 176.

**Dunca, Petru ; Suiogan, Delia ; Mariș, Ștefan.** *Mâncarea între ritual și simbol.* Baia Mare : Editura Ethnologica ; Editura Universității de Nord, 2007, p. 209.

*Experți acreditați în domenii ale patrimoniului cultural mobil.* București : CIMEC, 2009, p. 27, 154.

**Faiciuc, Elisabeta.** *Dragomirești între tradiție și modernism.* Ediția a 2-a, revizuită și adăugită. Cluj-Napoca : Limes, 2008, p. 804.

*Festivalul de Datini și Obiceiuri de iarnă* : programul sesiunii de comunicări pe teme de etnografie și folclor. Sighetu Marmăției : Muzeul Maramureșului Sighetu Marmăției, 2008, p. 1, 3, 4.

**Filipașcu, Alexandru.** *Enciclopedia Familiilor nobile maramureșene de origine română.* Ediție îngrijită de Ion și Livia Piso. Cluj Napoca : Dacia, 2006, p. 69.

**Gaftone, Vasile.** *Budești – „Mica Romă a Maramureșului”.* Baia Mare : Biblioteca Județeană „Petre Dulfu”, 2009, p. 20, 66, 69, 216.

**Gaftone, Vasile.** *Românii și etniile din Maramureș* : o istorie a multietnicismului. Baia Mare : Eurotip, 2010, p. 8, 32, 56, 90, 92, 93, 167, 238.

**Gârbe, Maria.** *Publicații seriale maramureșene postdecembriste:* (23 dec. 1989 – 23 dec. 2004) : catalog. Baia Mare : Biblioteca Județeană „Petre Dulfu”, 2005, p. 10, 14, 15, 56, 85.

**Ghenceanu, Vasile Radu.** *Jurnal de scriitor sau Desacralizarea continuă* : contribuții la o istorie culturală. Baia Mare : Proema, 2007, p. 113, 121, 131, 144.

*Ghidul muzeelor și colecțiilor*. București : Institutul de Memorie Culturală, 1995, p. 54.

**Ghinea, Laura.** *Noile modele. Maramureș între ficțiune și realitate*. [Timișoara] : Editura Universității de Vest, [2007], p. 32, 37, 86, 112, 115, 322.

**Godea, Ioan.** *Etnologia română contemporană* : lexicon bibliografic ilustrat. București : Editura Enciclopedică, 2002, p. 129-130.

**Godea, Ioan.** *Muzeotehnică*. Oradea : Editura Muzeului Țării Crișurilor, 2007, p. 92.

**Godja-Ou, Ioan.** *Cuvinte despre satul meu* : Văleni-Maramureș. Sighetu Marmăției : Muzeul Maramureșului Sighetu Marmăției, [2002], p. 15, 301.

**Gogea, Vasile.** *Fragmente salvate* : (1975-1989). Iași : Polirom, 1996, p. 91.

**Goja, Anca.** *Un jurnalist prin bibliotecă* : (articole publicate în „Graiul Maramureșului” în perioada 2004-2008). Baia Mare : Biblioteca Județeană „Petre Dulfu”, 2009, p. 72, 83, 205.

**Grigor, Ana ; Pop, Liana.** *Gavril Ciuban* : documentar biobibliografic aniversar. Baia Mare : Biblioteca Județeană „Petre Dulfu”, 2011, p. 125.

**Grigor, Ana ; Pop, Liana.** *Gheorghe Mihai Bârlea* : documentar biobibliografic aniversar. Baia Mare : Biblioteca Județeană „Petre Dulfu”, 2011, p. 131, 149.

**Hossu-Longin, Valentin.** *Soarele din poartă*. București : Sport-Turism, 1989, p. 64, 65, 164.

**Hotea, Ioan.** *Mituri, rituri și orizonturi magice în etnofilosofie.* Cluj-Napoca : Grinta, 2011, p. 92, 225.

**Iuga de Săliște, Vasile.** *Oamenii de seamă ai Maramureșului :* dicționar 1700-2010. Cluj-Napoca : Editura Societății Culturale Pro Maramureș „Dragoș Vodă”, 2011, p. 358-359.

**Iuga, Nicolae.** *Întoarcerea Casandrei :* publicistică politică. Baia Mare : Proema, 1999, p. 10.

**Ivanciuc, Teofil.** *Sighetu Marmăției :* ghid cultural turistic. Sighetu Marmăției : Editura Echim, 2007, p. 116, 137, 143.

**Kosei, Miya.** *Maramureș – The heart of Europe,* Rome : Editioni Cometa, 2004, p. 141-142.

**Langer, Jiří.** *ATLAS PAMÁTEK – Evropská muzea v Přírodě.* Baset, Praha, 2005, p. 580-588.

**Leordean, Alexandru.** *Leordina :* un sat în fața lumii. Sighetu Marmăției : Editura Echim, 2006, p. 299.

*Maramureș – mândria și durerea noastră :* culegere de studii și comentarii despre realități, fapte și documente mai puțin cunoscute. Vol. 1. Baia Mare : Gutinul, 2001, p. 183, 186, 198.

*Maramureș – mândria și durerea noastră :* culegere de studii și comentarii despre realități, fapte și documente mai puțin cunoscute. Vol. 2. Baia Mare : Gutinul, 2001, p. 221, 222, 223, 225, 237, 239, 240, 242.

*Maramureș, țară veche :* antologie de folclor de pe cursul superior al Tisei (1672-1908) alcătuită de Dumitru Iuga. Baia Mare : Cybela, 2008, p. 5, 16, 17, 18, 353, 354.

**Marian, Felix.** *La început a fost Hipocrate.* Baia Mare : Gutinul, 1999, p. 80, 129.

**Mihali, Nicoară ; Timiș, Nicoară.** *Cartea munților* : Borșa – schiță monografică. Baia Mare : Editura Fundației Culturale „Zestrea”, 2000, p. 156, 390.

**Moise, Ilie.** *Confrerii carpatice de tineret* : ceata de feciori. Sibiu: Imago, 1999, p. 202.

**Moldovan, Codreanu ; Istvan Dumitru ; Pop, Ioan.** *Ghidul turistic al județului Maramureș.* Baia Mare : Algoritm Pres, 1997, p. 199.

*Monografia comunei Rona de Sus.* Sighetu Marmăției : Editura Echim, 2010, p. 381.

**Latiș, Vasile.** *Păstoritul în Munții Maramureșului:* (spațiu și timp). Baia Mare, 1993, p. 165.

**Opriș, Ioan.** *Transmuseographia.* București : Editura Oscar Print, 2000, p. 566.

**Pârja, Gheorghe.** *Dialoguri în centrul Europei* : [interviuri]. [Vol. 1]. București : Fundația Culturală Română, 2000, p. 7.

**Perogalli, Carlo.** *Civico Museo Archeologico di Erba.* Vol. 5. Lito - Tipografia G. Malinverno, Como - Via C. Cantu 51, p. 47 și 55.

**Petrovai, Ion.** *Multiculturalism în Țara Maramureșului* : valori culturale ucrainene. Cluj-Napoca : Academia Română ; Centrul de Studii Transilvane, 2007, p. 179, 250.

**Pop, Gheorghe.** *60 de ani în slujba învățământului, științei și culturii românești.* Baia Mare : Editura Universității de Nord, 2008, p. 78.

**Repertoriul muzeografilor, cercetătorilor și documentariștilor din muzeele României (1990-1999).** București : CIMEC, 2000, p. 37, 190, 208.

**Repertoriul specialiștilor din muzee = Directory of Museum Professionals.** București : CIMEC, 1994, p. 108.

**Suiogan, Delia.** *Forme de interacțiune între cult și popular.* Baia Mare : Editura Universității de Nord, 2006, p. 172.

**Suiogan, Delia.** *Simbolica riturilor de trecere.* București : Paideia, 2006, p. 285.

**Ștef, Dorin.** *Antologie de folclor din Maramureș.* Baia Mare : Editura Ethnologica, 2007, p. 3, 41.

**Ștef, Dorin.** *Dicționar de regionalisme și arhaisme din Maramureș (DRAM) : regionalisme, cuvinte din bătrâni și arhaisme din Țara Maramureșului, Țara Lăpușului și Țara Chioarului.* Baia Mare : Ethnologica, 2011, p. 229.

**Ștef, Dorin.** *Istoria folcloristicii maramureșene & Bibliografia generală a etnografiei și folclorului maramureșean.* Baia Mare : Editura Ethnologica, 2006, p. 3-4, 10, 61, 69, 75, 76, 77, 79, 84, 90, 93, 94, 101, 108, 115, 124, 136, 137, 145, 146, 149, 152, 157, 163, 164, 167, 173, 186, 201, 204, 208, 221, 223, 225, 226, 229, 230, 253.

**Ștef, Dorin.** *Maramures : brand cultural.* Baia Mare : Editura Cornelius, 2008, p. 21, 24, 33, 40, 71, 90, 129.

**Ștef, Dorin.** *Miorița s-a născut în Maramureș.* Cluj-Napoca : Dacia, 2005, p. 19.

**Tătaru, Teresia B.** *Maramureș – mândria și durerea noastră.* Vol. 3. Baia Mare : Gutinul, 2007, p. 32, 193, 221, 291, 355, 356.



**Temian, Laura ; Brezovszki, Ana-Maria ; Marinescu, Otilia.** *Autori maramureșeni* : dicționar biobibliografic. Baia Mare : Umbria, 2000, p. 7, 94, 131, 153, 172-173, 298, 335, 409, 411, 455, 537.

**Tomî, Marian Nicolae.** *Maramureșul de ieri până astăzi* : studii și cercetări istorice. Cluj-Napoca : Grinta, 2008, p. 23, 29, 50, 169, 183, 188.

**Tomî, Marian Nicolae.** *Maramureșul istoric în date.* Cluj-Napoca : Grinta, 2005, p. 218, 221, 226, 250, 256.

**Toșa, Ioan ; Munteanu, Simona.** *Muzeul Etnografic al Transilvaniei : 1922-2002* : opt decenii de activitate în serviciul etnografiei românești. Cluj-Napoca : Mediamira, 2001, p. 266, 282.

**Țelman, Ion ; Mariș-Dăncuș, Ioana ; Faiciuc, Elisabeta.** *Cuhea în istoria și cultura Maramureșului.* Sighetu Marmației : Asociațiunea pentru Cultura Poporului Român din Maramureș ; Muzeul Maramureșului Sighetu Marmației, 2005, p. 140, 142, 149, 151, 154, 155, 160, 161, 167, 173, 177, 182, 184, 185, 200, 201, 203, 204, 205, 225, 226, 257, 360.

**Ulian, Petru.** *Creații populare maramureșene* : port, poezii, cântece și dansuri. Cluj-Napoca : Grinta, 2009, p. 122.

**Ulian, Petru.** *Maramureșul istoric în cumpăna dintre milenii* : locuri, oameni, fapte : (de la Pasul Prislop la Sighetu Marmației). Cluj-Napoca : Grinta, 2009, p. 155, 158.

**Ulian, Petru.** *Satul maramureșean* : respice – adspice – prospice. Baia Mare : Eurotip, 2011, p. 16, 165.

**Vișovan, Gheorghe ; Iuga de Săliște, Vasile ; Șerba, Maria.** *Călinești* : locuri, oameni, fapte și tradiții. Cluj-Napoca : Editura Societății Culturale Pro Maramureș „Dragoș Vodă”, 2010, p. 15, 16, 34, 203, 212, 271, 508.

Mihai Dăncuș - 70

**Who's Who în România.** București : Pegasus Press, 2002, p. 181.

În periodice:

**Agrigoresei, Ioan.** *Cultură & Turism. ro* : ediție specială, dedicată Maramureșului. Nord Magazin, 2, nr. 55, 1-7 iul. 2003, p. 3.

**Andreica, Alina.** *Aniversarea etnologului Pamfil Bilțiu.* Glasul Maramureșului, 13, nr. 3731, 18 iul. 2009, p. 5.

**Andreica, Alina.** *La Conferința Națională de la Sibiu „Nicolae Pițuș - Rapsodul munților”.* Glasul Maramureșului, 14, nr. 4117, 23 oct. 2010, p. 4.

**Andreica, Alina.** *O trilogie culturală sub semnătura lui Mihai Dăncuș.* Glasul Maramureșului, 14, nr. 4075, 4 sept. 2010, p. 2.

**Anițaș, Ioan.** *La Muzeul Țării Oașului a avut loc vernisajul expoziției „Bunavestire”.* Informația zilei de Maramureș, 7, nr. 1674, 28 mart. 2007, p. 9.

*Aniversații zilei.* Informația zilei de Maramureș, 9, nr. 2245, 10 febr. 2009, p. 16.

**Bantoș, Ana.** „*Cât îi Maramureșu'...*”. Limba română (Chișinău), nr. 3-5 (57-59), mart.-mai 2000, p. 15-16.

**Bărbulescu, Ștefan-Adrian.** *Poveste cu iz de Maramureș.* Glasul Maramureșului, 12, nr. 3389, 31 mai 2008, p. 6.

**Bellu, Ștefan.** *Maramureșul reîntră în circuitul științific internațional* : simpozionul de Arheologie de la Baia Mare. Graiul Maramureșului, 13, nr. 3516, 22 oct. 2001, p. 5.

**Béres Ioszf.** *Maramaros Neprajzi muzeuma – Maramarossziget.* Szigeti Turmix (Sighetul Marmației), nr. 121, 24 nov. 1995.

**Béres Marta.** *Cunoștințe etnomicologice din Maramureș.* Acta Musei Maramorosiensis, vol. 1, 2002, p. 362.

**Bilțu, Pamfilia.** *Monografia satului e lucrul dracului* : „Cuhea în istoria și cultura Maramureșului”. Glasul Maramureșului, 10, nr. 2686, 4 febr. 2006, p. 4.

**Bilțiu, Pamfil.** „Acta Musei Maramorosiensis” o prestigioasă apariție editorială. Pro Unione, 7, nr. 1-2 (17-18), iul. 2004, p. 184-185.

**Bilțiu, Pamfil.** *Colacii ceremoniali în cultura populară din Țara Lăpușului.* Anuarul Muzeului Etnografic al Transilvaniei (Cluj-Napoca), 2003, p. 408.

**Bilțiu, Pamfil.** *20 de ani de la înființarea Muzeului Satului Maramureșean* : Gheorghe Vornicu – Francisc Nistor – Mihai Dăncuș. Glasul Maramureșului, 10, nr. 2887, 30 sept. 2006, p. 5.

**Bilțiu, Pamfil.** *Mihai Dăncuș sau o viață închinată creației populare și culturii.* Pro Unione, 15, nr. 1-2 (49-50), iun. 2012, p. 113-117.

**Bilțiu, Pamfil.** *O lucrare de referință a etnologiei românești actuale.* Graiul Maramureșului, 22, nr. 6320, 24 dec. 2010, p. 6.

**Bilțiu, Pamfil.** *O sinteză – album despre Țara Maramureșului.* Pro Unione, 3, nr. 3-4 (7-8), dec. 2000, p. 162-163.

**Bilțiu, Pamfil.** *Reprezentări arhaice în arta maramureșană și românească.* Anuarul Muzeului Etnografic al Transilvaniei, 1999, p. 411-425.

**Bilțiu, Pamfil.** *Strânsul nepoatelor în contextul obiceiurilor de familie din Maramureșul istoric.* Acta Musei Maramorosiensis, vol. 3, 2005, p. 131.

**Bilțiu, Pamfil.** *Testamentul etnografului.* Graiul Maramureșului, 23, nr. 6409, 11 apr. 2011, p. 11.

**Bîrsan, Gabriel.** *Patru maramureșeni decorați de către președintele Ion Iliescu.* Glasul Maramureșului, 7, nr. 2105, 11 mart. 2004, p. 1.

**Bodea, Monica.** *Cutul lunii. Studiu etnoarheologic.* Acta Musei Maramorosiensis, vol. 1, 2002, p. 354.

**Boiciuc, Vasile.** *Expoziție de pictură Elena Pop : la Radio Sighet încă o expoziție (4-30 septembrie 2008).* Graiul Maramureșului, 20, nr. 5625, 15 sept. 2008, p. 3.

**Bologa, Vasile.** *Deschiderea Centrului Cultural Franco-Român de la Sighetu Marmației.* Graiul Maramureșului, 4, nr. 779-780, 6 mai 1992, p. 1.

**Botiș, Ioan.** *Diplome maramureșene din secolele XVI-XVIII.* Gazeta de Maramureș, 10, nr. 427, 9-15 apr. 2011, p. 18.

**Brumaru, A. I.** *O urcare în Maramureș.* Astra (Brașov), 21, nr. 10 (193), oct. 1987, p. 11.

**Buda-Tețu, Ioan.** *Biserici de lemn din Maramureș, pe două continente americane.* Glasul Maramureșului, 7, nr. 2072, 2 febr. 2004, p. 8.

**Buda-Tețu, Ioan.** *Cinci maramureșeni au fost răsplățiți de președintele României : pentru merite culturale și științifice.* Glasul Maramureșului, 8, nr. 2171, 29 mai 2004, p. 3.

**Buda-Tețu, Ioan.** *Muzeografi din Sighet au un buget anual cât unul săptămânal la alte muzee : pedepsiți parcă pentru că n-au*

expus niciodată tabloul lui Ceaușescu. Glasul Maramureșului, 7, nr. 2101, 6 mart. 2004, p. 3.

**Bura Miklós.** *Magyar ház a falumúzeumban.* Szigeti Turmix, 22 sept. 2000.

**Bura Miklós.** *Szemelvények a Teli Népszokások Fesztivaljának eseményeiből.* Szigeti Turmix, 25 ian. 2002.

**Burnar, Ion.** *Anca Goja, o jurnalistă culturală.* Informația zilei de Maramureș, 9, nr. 2279, 21-22 mart. 2009, p. 7.

**Burnar, Ion.** *Calendar - februarie 2005.* Informația zilei de Maramureș, 5, nr. 1014, 1 febr. 2005, p. 5.

**Burnar, Ion.** *Numeroși oameni politici și de cultură, la Festivalul Folcloric din Dragomirești.* Informația zilei de Maramureș, 9, nr. 2312, 1 mai 2009, p. 9.

**Burnar, Ion.** *Personalități maramureșene aniversate în februarie.* Informația zilei, 2, nr. 105 (1147), 6 febr. 2002, p. 7.

**Chiriac, Aurel.** *Maramureș – tradiție și unicitate :* [recenzie la Maramureș un muzeu viu în centrul Europei de Mihai Dăncuș și George Cristea. București : Fundația Culturală Română, 2000]. Familia (Oradea), 37, nr. 1, ian. 2001, p. 111-112.

**Chiș Șter, Ioan.** *O valoroasă lucrare despre „arhiva nescrisă” a Maramureșului.* Pentru socialism, 37, nr. 9649, 14 nov. 1986, p. 1, 2.

**Chiș Șter, Ioan.** *Sesiunea științifică „Metodologia cercetării culturii populare”.* Revista de etnografie și folclor (București), Tom. 34, nr. 2, 1989, p. 174-175.

**Ciascai, Grigore.** *A fost editat volumul „Ambele Vișae - 640 ani”*. Informația zilei de Maramureș, 6, nr. 1447, 30 iun. 2006, p. 4.

**Ciascai, Grigore.** *Simbolica artelor a lui Ioan Marchiș a fost lansată la universitate și sărbătorită la Ocoliș*. Informația zilei de Maramureș, 10, nr. 2934, 14 mai 2011, p. 10.

**Ciorba, Cristian.** *Sighetul are un album propriu* : [Lansarea albumului „Sighetu Marmației 675” realizat de Mihai Dăncuș]. Glasul Maramureșului, nr. 1352, 11 sept. 2001, p. 1.

*Colocviile „Ion Iuga” : în perioada 21-22 mai, au avut loc : Sighetu Marmației*. Informația zilei de Maramureș, 2, nr. 495, 23 mai 2003, p. 7.

**Corniță, Constantin.** *Țara Maramureșului în preocupările folcloriștilor (I)*. Buletin științific, Seria A, Fascicula Filologie, vol. 17, Baia Mare, 2008, p. 139-155.

**Corniță, Constantin.** *Țara Maramureșului în preocupările folcloriștilor (II)*. Buletin științific, Seria A, Fascicula Filologie, vol. 18, Baia Mare, 2009, p. 245-255.

**Corniță, Constantin.** *Țara Maramureșului în preocupările folcloriștilor (III)*. Buletin științific, Seria A, Fascicula Filologie, vol. 19, Baia Mare, 2010, p. 227-252.

**Cozmuța, Augustin.** *Etnografie sigheteană*. Graiul Maramureșului, 8, nr. 1973, 5 sept. 1996, p. 1, 4.

**Cozmuța, Augustin.** *Folclor în engleză*. Graiul Maramureșului, 16, nr. 4476, 16 dec. 2004, p. 1.

**Cozmuța, Augustin.** *Maramureșenii și-au făcut voia colindatului.* Graiul Maramureșului, 7, nr. 1795, 28 dec. 1995, p. 1,4.

**Cozmuța, Augustin.** *Maramureșul în „Transilvania”.* Graiul Maramureșului, 18, nr. 5082, 5 dec. 2006, p. 10.

**Cozmuța, Augustin.** *Memoria Ethnologica* : [an. 9, nr. 32-33, iul.-dec. 2009]. Nord Literar, 8, nr. 1 (80), ian. 2010, p. 23.

**Cozmuța, Augustin.** *O moarte care totuși spune ceva.* Graiul Maramureșului, 4, nr. 1009, 5 dec. 1992, p. 1, 3.

**Cozmuța, Augustin.** *Profesorul Dumitru Pop sărbătorit la Universitatea de Nord Baia Mare.* Graiul Maramureșului, 9, nr. 2116, 29-30 mart. 1997, p. 4.

**Cozmuța, Augustin.** *Revista revistelor.* Nord Literar, 4, nr. 11-12 (42-43), nov.-dec. 2006, p. 23.

**Cozmuța, Augustin.** *Tradiții și patrimoniu.* Graiul Maramureșului, 16, nr. 4210, 7-8 febr. 2004, p. 1.

**Dale, Vasile.** *Experții au confirmat că brățara recuperată este obiect dacic autentic.* Informația zilei de Maramureș, 7, nr. 1737, 14 iun. 2007, p. 4.

**Dan, Gheorghe.** *Cum a fost pusă pe foc „Civilizația maramureșeană a lemnului”.* România liberă (București), 10 nov. 2011, p. 1-6.

**Dan, Gheorghe.** *Turiștii străini, singura șansă de supraviețuire a caselor maramureșene.* România liberă (București), 11 nov. 2011, p. 1-4.



**Dăncuș, Ioana.** *Câteva considerații privind organizarea interiorului tradițional maramureșean – perspectivă muzeologică.* Acta Musei Maramorosiensis, vol. 6, 2009, p. 206, 208, 214, 216.

**Dăncuș, Ioana.** *Cămașa femeiască din Maramureș – elemente de identitate culturală zonală și locală.* Acta Musei Maramorosiensis, vol. 2, 2004, p. 174.

**Dăncuș, Ioana.** *Femeia în cadrul ceremonialului de nuntă.* Acta Musei Maramorosiensis, vol. 1, 2002, p. 167, 168, 169.

**Dăncuș, Ioana.** *Folclorul obiceiurilor de înmormântare în Maramureș.* Transilvania (Sibiu), nr. 8-9, 2006, p. 50-66.

**Dăncuș, Ioana.** *Obiceiuri de primăvară și vară în Maramureș.* Acta Musei Maramorosiensis, vol. 2, 2004, p. 145.

**Dăncuș, Ioana.** *Un monument de arhitectură – Biserica din Cuhea (Bodgan Vodă).* Acta Musei Maramorosiensis, vol. 3, 2005, p. 47, 51.

**Dăncuș, Ioana Elisabeta.** *Conservarea și restaurarea monumentelor de arhitectură din lemn : (schiță de proiect).* Acta Musei Maramorosiensis, vol. 2, 2004, p. 390.

**Dindiligan, Anca.** *Mihai Dăncuș a lansat o carte despre obiceiuri din viața omului din Maramureș.* Informația zilei de Maramureș, 10, nr. 2725, 5 sept. 2010, p. 16.

**Dorian, Ilie.** *Toți maramureșenii, reprezentați în reședința Voievodatului.* Graiul Maramureșului, 21, nr. 5995, 2 dec. 2009, p. 1, 4.

*Dr. Mihai Dăncuș își serbează azi ziua de naștere.* Informația zilei de Maramureș, 11, nr. 2857, 10 febr. 2011, p. 16.

*Dr. Mihai Dăncuș și-a serbat ziua de naștere.* Informația zilei de Maramureș, 8, nr. 1940, 11 febr. 2008, p. 20.

**Dragoș, Gelu.** *Etnologul Pamfil Bilțiu și-a sărbătorit ziua de naștere publicând o nouă carte : volumul „Calendarul popular”* a apărut la editura Ethnologica. Informația zilei de Maramureș, 9, nr. 2378, 18 iul. 2009, p. 16.

**Dulcu, Ecaterina.** *Mihai Dăncuș, „Zona etnografică Maramureș”, Editura Sport-Turism, 1986.* Revista muzeelor și monumentelor, Muzeu (București), 24, nr. 5, 1987, p. 93.

**Dulf, Oana.** *Anca Goja - „un jurnalist prin bibliotecă”.* Glasul Maramureșului, 13, nr. 3633, 21 mart. 2009, p. 7.

**Dulf, Oana.** *Laureații Premiilor „Glasul Culturii”.* Glasul Maramureșului, 12, nr. 3371, 10 mai 2008, p. 6.

**Dulf, Oana.** *„Maramures - brand cultural” : s-a lansat oficial catalogul Zilelor Culturii Maramureșene 2008.* Glasul Maramureșului, 12, nr. 3371, 10 mai 2008, p. 6.

**Dunca, Petru.** *De la Universitatea de Nord în nordul viking.* Glasul Maramureșului, 12, nr. 3308, 23 febr. 2008, p. 6.

*Eveniment cultural la Vadu Izei.* Graiul Maramureșului, 20, nr. 5540, 7-8 iun. 2008, p. 3.

**Fărcaș, Andrei.** *Ținută științifică și voie bună la Zilele Vișeuului.* Graiul Maramureșului, 20, nr. 5560, 1 iul. 2008, p. 8.

**Făurel, Antonius.** *Noi pagini de istoriografie maramureșeană.* Graiul Maramureșului, 10, nr. 2383, 13 febr. 1998, p. 6.

**Gaftone, Vasile.** *Albume: Maramureșul pitoresc.* Nord Literar, 1, nr. 2-3, iul.-aug. 2003, p. 15.

**Gaftone, Vasile.** „*Satul maramureșean 1945-1989*” : muzee și cărți. Graiul Maramureșului, 17, nr. 4676, 11 aug. 2005, p. 4.

**Ghenceanu, Vasile Radu.** „*Acta musei Maramoresiensis*”. Graiul Maramureșului, 16, nr. 4258, 3-4 apr. 2004, p. 5.

**Ghenceanu, Vasile Radu.** *De Ziua Mondială a Muzeelor*. Graiul Maramureșului, 6, nr. 1379, 18 mai, 1994, p. 1, 5.

**Ghenceanu, Vasile Radu.** *Jurnal de scriitor sau desacralizarea continuă (XIII)* : (contribuții la o istorie culturală). Nord Literar, 3, nr. 6 (25), iun. 2005, p. 14.

**Ghenceanu, Vasile Radu.** *Jurnal de scriitor sau desacralizarea continuă (XV)* : (contribuții la o istorie culturală). Nord Literar, 3, nr. 9 (28), sept. 2005, p. 14.

**Ghenceanu, Vasile Radu.** *Jurnal de scriitor sau desacralizarea continuă (XVII)* : (contribuții la o istorie culturală). Nord Literar, 3, nr. 11-12 (30-31), nov.-dec. 2005, p. 22.

**Ghenceanu, Vasile Radu.** *Jurnal de scriitor sau desacralizarea continuă (XX)* : (contribuții la o istorie culturală). Nord Literar, 4, nr. 2, febr. 2006, p. 14.

**Gherman, Vasile.** *Ieri a avut loc hramul Mănăstirii Bârsana* : în prezența episcopilor Justinian și Iustin. Informația zilei de Maramureș, 5, nr. 1141, 1 iul. 2005, p. 7.

**Ghilezan, Aurel.** *Muzeul de Istorie și Etnografie Vișeu de Sus - la ceas aniversar*. Graiul Maramureșului, 20, nr. 5697, 8 dec. 2008, p. 13.

**Glodici, Marina.** *La Muzeul Maramureșului din Sighet au fost prezentate lucrări despre reîntregirea bisericii ortodoxe și colec-*

*tivizarea în Maramureș*. Informația zilei de Maramureș, 5, nr. 1066, 2-3 apr. 2005, p. 4.

**Goja, Anca.** „*ArtBunavestire*” - locul unde visele devin realitate. Graiul Maramureșului, 19, nr. 5174, 27 mart. 2007, p. 8.

**Goja, Anca.** „*Astra Maramureșeană*” un nou număr : [nr. 24-25/2007]. Graiul Maramureșului, 20, nr. 5440, 9-10 febr. 2008, p. 3.

**Goja, Anca.** „*Cronicarul Marmației*” a celebrat cuvântul, inteligența și artele : „Petrecere” în Țara Maramureșului. Graiul Maramureșului, 22, nr. 6306, 8 dec. 2010, p. 9.

**Goja, Anca.** *Dr. Petru Ulian se declară „îndrăgostit pe vecie de Maramureș”*. Graiul Maramureșului, 23, nr. 6610, 2 dec. 2011, p. 6.

**Goja, Anca.** *Dumitru Pop va fi „pus în drepturi” la Băsești*. Graiul Maramureșului, 19, nr. 5169, 21 mart. 2007, p. 9.

**Goja, Anca.** *Frații Maria și Ioan Trifoi - marele premiu la Festivalul „Ion Petreus”*. Graiul Maramureșului, 22, nr. 6202, 9 aug. 2010, p. 1, 3.

**Goja, Anca.** *George Pop, omagiat la Băsești*. Graiul Maramureșului, 21, nr. 5758, 24 febr. 2009, p. 1, 10.

**Goja, Anca.** *Gheorghe Chivu - poetul și artistul de care se leagă destine*. Graiul Maramureșului, 18, nr. 5058, 7 nov. 2006, p. 1, 3.

**Goja, Anca.** *Ioan Marchiș, cititorul în semne străvechi*. Graiul Maramureșului, 23, nr. 6445, 24 mai 2011, p. 9.

**Goja, Anca.** *La Petrova, Eminescu este, încă, viu*. Graiul Maramureșului, 21, nr. 5726, 17-18 ian. 2009, p. 3.

**Goja, Anca.** *Maramureșul, esențializat în trei arte : arta dialogului, a picturii și a sculpturii, însuflețite de Florentin Năsui, Andrei Năsui și Ioan Muntean.* Graiul Maramureșului, 22, nr. 6304, 6 dec. 2010, p. 3.

**Goja, Anca.** *O radiografie a satului maramureșean sub comunism : lansare de carte.* Graiul Maramureșului, 17, nr. 4647, 8 iul. 2005, p. 1, 3.

**Goja, Anca.** „*Obiceiuri din viața omului în Maramureș. I. Nașterea și copilăria*” de Mihai Dăncuș constituie „*Primul pas spre o sinteză a spiritualității tradiționale a Maramureșului istoric*”. Graiul Maramureșului, 22, nr. 6227, 7 sept. 2010, p. 6.

**Goja, Anca.** *Pamfil Bilțiu „apostolul tradiției”, la dublă aniversare.* Graiul Maramureșului, 21, nr. 5876, 15 iul. 2009, p. 1, 12.

**Goja, Anca.** *Petru Ulian, doctorul care „ia pita cercetătorilor maramureșeni”.* Graiul Maramureșului, 22, nr. 6251, 5 oct. 2010, p. 3.

**Goja, Anca.** *Prietenii nu l-au uitat pe Jean Bălin.* Graiul Maramureșului, 22, nr. 6102, 13 apr. 2010, p. 3.

**Goja, Anca.** *Reclamă vikingă pentru „Graiul Maramureșului”.* Graiul Maramureșului, 20, nr. 5476, 22-23 mart. 2008, p. 2.

**Goja, Anca.** „*Ritual de nemurire*” pentru Laurențiu Ulici : la Rona de Jos. Graiul Maramureșului, 18, nr. 5069, 20 nov. 2006, p. 10.

**Goja, Anca.** *Teodor Ardelean, un doctor fericit.* Graiul Maramureșului, 20, nr. 5559, 30 iun. 2008, p. 8.

**Goja, Anca.** *Vor salva norvegienii satul maramureșean?* Graiul Maramureșului, 20, nr. 5453, 25 febr. 2008, p. 1, 13.

**Hayer, Delia.** *La Casa de Cultură a Sindicatelor s-a desfășurat un adevărat regal folcloric* : timp de două zile, în Baia Mare. Informația zilei de Maramureș, 5, nr. 1238, 22-23 oct. 2005, p. 9.

**Hayer, Delia.** *Oamenii de cultură pensionari au primit diplome și legitimații speciale.* Informația zilei de Maramureș, 4, nr. 811, 5-6 iun. 2004, p. 8.

**Hayer, Delia.** *Sighetul Marmației – Muzeul etnografic deține o casă din sec. al XVI-lea.* Informația zilei, 8 nov. 2001.

**Hodor, Nicolaie.** *Geografie și geografi la Sighetu Marmației.* Acta Musei Maramorosiensis, vol. 2, 2004, p. 309.

**Horoba, Ionuț.** *Ieudul și-a primit „fiii” cu joc, cântec și politicieni.* Glasul Maramureșului, 11, nr. 3155, 21 aug. 2007, p. 5.

**Ignat, Dragomir.** *Campionii tranziției* : în privința longevității în funcții publice din Maramureș. Glasul Maramureșului, 9, nr. 2403, 2 mart. 2005, p. 10.

**Ignat, Dragomir.** *Expoziția de fotografii „Brazilia - țara și oamenii”.* Glasul Maramureșului, 10, nr. 2809, 1 iul. 2006, p. 5.

**Ignat, Dragomir.** *Nici o carte a laureatului Nobel Elie Wiesel, născut la Sighet* : paradox la Biblioteca Județeană Maramureș. Glasul Maramureșului, 7, nr. 1797, 5 mart. 2003, p. 9.

**Ignat, Dragomir.** *Simpozion aniversar „Alexandru Ivasiuc”* : la Sala Radio din Sighetul Marmației. Glasul Maramureșului, 12, nr. 3427, 15 iul. 2008, p. 5.

**Ignat, Dragomir.** *Valea Stejarului - graiul și folclorul obiceiurilor.* Glasul Maramureșului, 11, nr. 2977, 20 ian. 2007, p. 7.

**Ignat, Dragomir ; Dunca, Alina.** *Parada dracilor în Sighetu Marmăției* : atracția Festivalului de datini și obiceiuri de iarnă ajuns la a 39-a ediție. Glasul Maramureșului, 11, nr. 3262, 28 dec. 2007, p. 5.

**Ignat, Dragomir ; Șiman, Liviu.** *Alai drăcesc pe străzile Sighetului* : zece zile de sărbătoare în „capitala” Maramureșului istoric. Glasul Maramureșului, 12, nr. 3566, 29 dec. 2008, p. 6-7.

**Iștvan, Dumitru.** *Cavitățile naturale din Rezervația Pietrosul Rodnei.* Acta Musei Maramorosiensis, vol. 7, 2009, p.458.

**Iștvan, Dumitru.** *Gînduri despre o carte* [Maramureș. Un muzeu viu în centrul Europei]. Graiul Maramureșului, 13, nr. 3310, 21 febr. 2001, p. 4.

**Iștvan, Dumitru.** *Măști și jocuri cu măști din Maramureș: măști, mascoide, mascaroane și jocuri cu măști.* Graiul Maramureșului, 22 febr. 2010.

**Ivanciuc, Teofil.** *Colecționarul de pecetare* : 90 de ani de la nașterea medicului emerit Victor Pop. Gazeta de Maramureș, 3, nr. 64, 1-7 mart. 2004, p. 20.

**Joca, Delia Ana.** *A fost lansat volumul „Satul maramureșean 1945-1989”.* Informația zilei de Maramureș, 5, nr. 1148, 9-10 iul. 2005, p. 4.

**Joca, Delia, Ana ; Popescu, Ioan J.** *24 Ianuarie, sărbătorit în Maramureș.* Informația zilei de Maramureș, 5, nr. 1008, 25 ian. 2005, p. 9.

**Lucăcel, Ioana ; Crișan, Mircea.** *Muzeul din Sighet, amenințat cu evacuarea.* Gazeta de Maramureș, 9, nr. 401, 25 sept.-1 oct. 2010, p. 9.

**Maghiari, Narcisa.** *Imaginea satului maramureșean din perioada comunistă în oglinda prezentului. Tradiții și patrimoniu* (Sighetu Marmăției), nr. 8-9, 2005, p. 35-36.

**Mandric, Adrian T.** *Pildele, învățăturile unui nonagenar altruist...* Graiul Maramureșului, 22, nr. 6243, 25 sept. 2010, p. 11.

**Marian, Gabriela.** *Baia-Sprie, Cavnic, Șișești și Dumbrăviță cuprinse în Asociația Culturală „Fisculașul”.* Glasul Maramureșului, 12, nr. 3555, 11 dec. 2008, p. 6.

**Marina, Vasile.** *Lichidarea Bisericii Greco-Catolice din Traskarpatia (Ucraina) :* [după Acta Musei Maramoresiensis, I. Etnografie și folclor, vol. îngrijit de dr. Mihai Dăncuș]. Pro Unione, 7, nr. 1-2, iun. 2004, p. 79-80.

**Mariș, Ion.** „*Obiceiuri din viața omului în Maramureș. Nașterea și copilăria*”. Nord Literar, nr. 4, apr. 2011.

**Marrant, Joel.** *The Ritual and Economic Basis of Women's Power. In a Romanian Village.* Acta Musei Maramorosiensis, vol. 6, 2009, p. 26.

**Marrant, Joel.** *Midwives and Godmothers in Historical Perspective: A Case from Romania.* Acta Musei Maramorosiensis, vol. 6, 2009, p. 56.

**Mesaroș, Cosmin.** *Elena Udrea cucerită de tradițiile Maramureșului :* Ministrul Turismului în vizită prin județ. Glasul Maramureșului, 13, nr. 3715, 30 iun. 2009, p. 3.

*Mihai Dăncuș își lansează ultimul volum.* Glasul Maramureșului, 14, nr. 4185, 15 ian. 2011, p. 5.



*Mihai Dăncuș și Gheorghe Mihai Bârlea își aniversează ziua de naștere.* Informația zilei de Maramureș, 5, nr. 1022, 10 febr. 2005, p. 16.

**Mîndru, Adrian.** *Mihai Dăncuș și Gheorghe Mihai Bârlea își aniversează azi ziua de naștere.* Informația zilei de Maramureș, 7, nr. 1629, 10-11 febr. 2007, p. 16.

**Moise, Ilie.** *Cronica.* Studii și comunicări de etnologie (Sibiu), Tom. 16, 2002, p. 278-280.

**Moise, Ilie.** *Dr. Mihai Dăncuș. la 60 de ani.* Studii și comunicări de etnologie (Sibiu), Tom. 16, 2002, p. 273-274.

**Năsui, Florentin.** *Acasă, la urmașii înfăptuitorilor Marii Uniri : Apșa de Jos – Ucraina.* Graiul Maramureșului, 20, nr. 5687, 26 nov. 2008, p. 13.

**Năsui, Florentin.** *A fost comemorat Mitropolitul Victor Mihalyi de Apșa (1841-1918).* Graiul Maramureșului, 20, nr. 5429, 28 ian. 2008, p. 1, 4.

**Năsui, Florentin.** *Ambasadorul Norvegiei, impresionat de Muzeul Viu.* Graiul Maramureșului, 23, nr. 6405, 6 apr. 2011, p. 3.

**Năsui, Florentin.** *Ambasadorul statului Israel a adus un omagiu victimelor comunismului : ieri, la Memorial Sighet.* Graiul Maramureșului, 18, nr. 4880, 11 apr. 2006, p. 1, 16.

**Năsui, Florentin.** *Au trecut 6 decenii de cînd rușii au intrat în Auschwitz.* Graiul Maramureșului, 17, nr. 4510, 28 ian. 2005, p. 1, 3.

**Năsui, Florentin.** *Ce a fost... nu mai este... în 3 limbi.* Graiul Maramureșului, 19, nr. 5382, 29 nov. 2007, p. 5.

**Năsui, Florentin.** *Centenar – Gheorghe I. Brătianu* : duminică, la Sighetu Marmației. Graiul Maramureșului, 10, nr. 2386, 17 febr.1998, p. 8.

**Năsui, Florentin.** „*Cînd cioara pretinde că este ciocîrlie, lucrurile nu mai sînt în ordine!*” (Petre Got) : Festivalul Internațional de Poezie Sighetu Marmației, ediția a XXXIV-a. Graiul Maramureșului, 19, nr. 5339, 10 oct. 2007, p. 11.

**Năsui, Florentin.** *Cîte flori pe Iza-n sus, mai că bruma le-a răpus!* : Dragomirești. Graiul Maramureșului, 21, nr. 5811, 29 apr. 2009, p. 10.

**Năsui, Florentin.** *Colegiul Național „Dragoș Vodă”, 90 de ani de istorie.* Graiul Maramureșului, 21, nr. 5962, 24-25 oct. 2009, p. 1, 3.

**Năsui, Florentin.** *Colindele ucrainene au răsunit pe Tisa.* Graiul Maramureșului, 21, nr. 5721, 12 ian. 2009, p. 1, 8.

**Năsui, Florentin.** *Colocviu literar la Sighetu Marmației* : Alexandru Ivasiuc – 60. Graiul Maramureșului, 5, nr. 1167, 21 iul. 1993, p. 1, 2.

**Năsui, Florentin.** *Conferința Asociației Naționale a Muzeelor în aer liber din România.* Graiul Maramureșului, 23, nr. 6425, 30 apr. 2011, p. 16.

**Năsui, Florentin.** *Cu tolba, după idei curajoase în Maramureș.* Graiul Maramureșului, 18, nr. 4874, 4 apr. 2006, p. 1, 3.

**Năsui, Florentin.** *De la Sighetul milenar, la Sighetul centenar.* Graiul Maramureșului, 19, nr. 5337, 8 oct. 2007, p. 1, 3.

**Năsui, Florentin.** *De la rituri agro-pastorale la Dărasca de Hoteni.* Graiul Maramureșului, 6, nr. 1373, 10 mai 1994, p. 3.

**Năsui, Florentin.** *Despre 140 de ani de învățămînt artistic : la Școala de Artă „Gheorghe Chivu”.* Graiul Maramureșului, 18, nr. 4898, 4 mai 2006, p. 9.

**Năsui, Florentin.** *„Dezvoltarea umană ține de libertatea culturală într-o lume divers etnică”.* Graiul Maramureșului, 20, nr. 5680, 18 nov. 2008, p. 7.

**Năsui, Florentin.** *„Diplome maramureșene” în limba română : evenimentul editorial al secolului.* Graiul Maramureșului, 21, nr. 5830, 22 mai 2009, p. 10.

**Năsui, Florentin.** *Dr. Mihai Dăncuș, la a 15-a carte.* Graiul Maramureșului, 23, nr. 6344, 25 ian. 2011, p. 1, 5.

**Năsui, Florentin.** *Dr. Mihai Dăncuș la 40 de ani de muzeologie.* Graiul Maramureșului, 21, nr. 6016, 29 dec. 2009, p. 1, 3.

**Năsui, Florentin.** *Ducu Bertzi, ambasadorul...* Graiul Maramureșului, 19, nr. 5124, 27-28 ian. 2007, p. 16.

**Năsui, Florentin.** *Ecoturismul, poartă maramureșeană spre lume: Vișeu de Sus.* Graiul Maramureșului, 20, nr. 5566, 8 iul. 2008, p. 7.

**Năsui, Florentin.** *Festivalul - avanpost al cuvântului liber.* Graiul Maramureșului, 23, nr. 6557, 1 oct. 2011, p. 5.

**Năsui, Florentin.** *Festivalul colindelor și obiceiurilor de iarnă ale ucrainenilor : Sighetu Marmației.* Graiul Maramureșului, 17, nr. 4501, 18 ian. 2005, p. 8.

**Năsui, Florentin.** *Festivalul de iarnă de la Sighet, între fulgere și omă!* Graiul Maramureșului, 21, nr. 6015, 28 dec. 2009, p. 1, 3.

**Năsui, Florentin.** *Glasul rădăcinii de Petrova... pe muzica ilustratelor din Săpânța* : Sighetu Marmăției. Graiul Maramureșului, 23, nr. 6399, 30 mart. 2011, p. 3.

**Năsui, Florentin.** *Ieri, la Vișeu de Sus.* Graiul Maramureșului, 15, nr. 4158, 2 dec. 2003, p. 12.

**Năsui, Florentin.** *Ieri, pe Iza și pe Mara, poeți din nord și rest au pus la cale țara!* Graiul Maramureșului, 22, nr. 6249, 2 oct. 2010, p. 10.

**Năsui, Florentin.** *Ieud* : la mirifica întâlnire cu fiii satului. Graiul Maramureșului, 18, nr. 4995, 25 aug. 2006, p. 9.

**Năsui, Florentin.** *În dreapta Tisei, omagiu profesorului Mihai Pop.* Graiul Maramureșului, 19, nr. 5379, 26 nov. 2007, p. 7.

**Năsui, Florentin.** *În jurul voievodului Bogdan, țintuit călare la Cuhea.* Graiul Maramureșului, 21, nr. 5865, 2 iul. 2009, p. 1, 5.

**Năsui, Florentin.** *În livada lui Ioan Bledea, statuete poți vedea.* Graiul Maramureșului, 23, nr. 6420, 23 apr. 2011, p. 6.

**Năsui, Florentin.** *Întâlnirea cu fiii satului* : Ieud. Graiul Maramureșului, 18, nr. 4991, 21 aug. 2006, p. 1.

**Năsui, Florentin.** *„Învîrtita Vălenarilor” de pe coastă.* Graiul Maramureșului, 21, nr. 5846, 10 iun. 2009, p. 10.

**Năsui, Florentin.** *Joc și cîntec pe Valea Ronișoarei* : Rona de Jos. Graiul Maramureșului, 17, nr. 4700, 8 sept. 2005, p. 9.

**Năsui, Florentin.** *La aniversarea medicului Ion Botoș* : Apșa de Jos. Graiul Maramureșului, 23, nr. 6351, 3 febr. 2011, p. 11.

**Năsui, Florentin.** *La bilanțul activității pe anul trecut* : Muzeul Maramureșului din Sighetu Marmației. Graiul Maramureșului, 16, nr. 4216, 14-15 febr. 2004, p. 1.

**Năsui, Florentin.** *La comemorarea martirului pr. Grigore Moysș.* Graiul Maramureșului, 22, nr. 6086, 23 mart. 2010, p. 1, 3.

**Năsui, Florentin.** *La dubla sărbătoare de suflet a românilor din Trascăria.* Graiul Maramureșului, 21, nr. 5742, 5 febr. 2009, p. 18.

**Năsui, Florentin.** *La mărțișorul românilor din Trascăria* : Biserica Albă. Graiul Maramureșului, 20, nr. 5466, 11 mart. 2008, p. 1, 11.

**Năsui, Florentin.** *La mormântul lui Gheorghe Chivu* : (1912-1986). Graiul Maramureșului, 23, nr. 6611, 5 dec. 2011, p. 5.

**Năsui, Florentin.** *La nunta nunților de pe Tisa și afluenții ei* : Vadu Izei. Graiul Maramureșului, 18, nr. 4950, 4 iul. 2006, p. 8.

**Năsui, Florentin.** *La Tînjău de pe Mara a venit lumea și țara.* Graiul Maramureșului, 21, nr. 5827, 19 mai 2009, p. 10.

**Năsui, Florentin.** *La vernisajul unei expoziții de artă, dedicate femeii.* Graiul Maramureșului, 17, nr. 4544, 9 mart. 2005, p. 16.

**Năsui, Florentin.** *Lansarea cărții-album „Valori ale culturii populare maramureșene”.* Graiul Maramureșului, 13, nr. 3307, 17-18 febr. 2001, p. 1, 5.

**Năsui, Florentin.** *Laurențiu Ulici - de un sfert de veac cetățean de onoare al Sighetului.* Graiul Maramureșului, 12, nr. 3026, 8-9 apr. 2000, p. 1.

**Năsui, Florentin.** *Laurențiu Ulici, comemorat la Rona de Jos.* Graiul Maramureșului, 20, nr. 5679, 17 nov. 2008, p. 4.

**Năsui, Florentin.** *Maramureșul, zonă culturală în centrul Europei (I).* Graiul Maramureșului, 16, nr. 4294, 18 mai 2004, p. 10.

**Năsui, Florentin.** *Maramureșul, zonă culturală în centrul Europei (II) : Vișeu de Sus.* Graiul Maramureșului, 17, nr. 4601, 16 mai 2005, p. 8.

**Năsui, Florentin.** *Maramureșul zonă culturală în centrul Europei [III] : Sighetu Marmației.* Graiul Maramureșului, 17, nr. 4602, 17 mai 2005, p. 1, 9.

**Năsui, Florentin.** *Mihai Eminescu a ajuns în sfârșit în Maramureșul de dincolo de Tisa.* Graiul Maramureșului, 20, nr. 5469, 14 mart. 2008, p. 1, 11.

**Năsui, Florentin.** *Misterele Maramureșului.* Graiul Maramureșului, 17, nr. 4572, 11 apr. 2005, p. 1, 16.

**Năsui, Florentin.** *Mîine, în Ohio - SUA se sfințește biserica de lemn zămislită în Maramureș.* Graiul Maramureșului, 17, nr. 4605, 20 mai 2005, p. 1, 3.

**Năsui, Florentin.** *Monumenta Romaniae Vaticana.* Graiul Maramureșului, 12, nr. 3046, 10 apr. 2000, p. 1, 5.

**Năsui, Florentin.** *Muzeul de la capătul și începutul unei lumi : Vișeu de Sus.* Graiul Maramureșului, 15, nr. 4159, 3 dec. 2003, p. 1, 3.

**Năsui, Florentin.** *Muzeul Satului din Sighetu Marmației : un adevărat amfiteatru al culturii și civilizației Maramureșului.* Graiul Maramureșului, 12, nr. 3182, 18 sept. 2000, p. 1, 4.

**Năsui, Florentin.** *Natura, în fotografia picturală a biodiversității.* Graiul Maramureșului, 19, nr. 5393, 12 dec. 2007, p. 1.

**Năsui, Florentin.** „*O istorie a evreilor din Sighet*”, lansată ieri în prezența ambasadorului din Suedia. Graiul Maramureșului, 22, nr. 6087, 24 mart. 2010, p. 16.

**Năsui, Florentin.** *O întâlnire a bucuriei împletite* : Muzeul Satului. Graiul Maramureșului, 20, nr. 5532, 29 mai 2008, p. 11.

**Năsui, Florentin.** *O sută de copii s-au bătut în Transcarpatia pentru Eminescu!* Graiul Maramureșului, 22, nr. 6045, 3 febr. 2010, p. 9.

**Năsui, Florentin.** *O tabără a solidarității și înțelegerii internaționale.* Graiul Maramureșului, 12, nr. 3171, 5 sept. 2000, p. 1, 8.

**Năsui, Florentin.** *Obiceiuri românești* : Marmația 2005 - Ediția XXXVII. Graiul Maramureșului, 17, nr. 4794, 29 dec. 2005, p. 16.

**Năsui, Florentin.** *Omagiu scriitorului Elie Wiesel, la împlinirea vârstei de 80 de ani* : Muzeul Maramureșului Sighetu Marmației. Graiul Maramureșului, 20, nr. 5631, 22 sept. 2009, p. 1, 4.

**Năsui, Florentin.** *Poezia între festival și maraton!* Graiul Maramureșului, 19, nr. 5335, 5 oct. 2007, p. 1, 12.

**Năsui, Florentin.** *Profesorul Karnoouh a primit însemnele orașului.* Graiul Maramureșului, 21, nr. 5832, 25 mai 2009, p. 1, 4.

**Năsui, Florentin.** *Rămii gazdă sănătoasă, noi merem la altă casă!* Graiul Maramureșului, 19, nr. 5405, 28 dec. 2007, p. 1, 11.

**Năsui, Florentin.** *Reprezentanți de seamă ai comunităților evreiești din România, oaspeți ai Sighetului.* Graiul Maramureșului, 20, nr. 5683, 21 nov. 2008, p. 12.

**Năsui, Florentin.** *Romantici și eminescieni, sub semnul Capricornului* : Sighetu Marmației. Graiul Maramureșului, 22, nr. 6032, 19 ian. 2010, p. 6.

**Năsui, Florentin.** *Satul amintire la sărbătorire.* Graiul Maramureșului, 18, nr. 4927, 7 iun. 2006, p. 9.

**Năsui, Florentin.** „*Să intrăm în Europa, iubindu-ne!*” Graiul Maramureșului, 17, nr. 4728, 11 oct. 2005, p. 16.

**Năsui, Florentin.** *Sărbătoarea Mărului, Ediția I* : Sighetu Marmației. Graiul Maramureșului, 22, nr. 6297, 27 nov. 2010, p. 10.

**Năsui, Florentin.** *Scrittoarea suedeză Hedi Fried Szmuk la Sighetu Marmației.* Graiul Maramureșului, 23, nr. 6434, 11 mai 2011, p. 1, 3.

**Năsui, Florentin.** *Sculptorul Ioan Bleda, „devoratorul de lemn”.* Graiul Maramureșului, 19, nr. 5192, 18 apr. 2007, p. 11.

**Năsui, Florentin.** *Sesiunea științifică de etnografie și folclor : „Marmația 2007”.* Graiul Maramureșului, 19, nr. 5407, 31 dec. 2007, p. 1, 4.

**Năsui, Florentin.** *Sesiunea științifică de etnografie și folclor : Marmația 2008.* Graiul Maramureșului, 20, nr. 5713, 30 dec. 2008, p. 1, 6.

**Năsui, Florentin.** *Sighetu Marmației la 680 de ani de la a doua atestare* : ce se putea face în 10 zile s-a făcut în 3! Graiul Maramureșului, 18, nr. 5008, 9-10 sept. 2006, p. 13.



**Năsui, Florentin.** *Sighetul – 670 de ani de la prima atestare documentară.* Graiul Maramureșului, 8, nr. 1994, 4 oct. 1996, p. 1, 3.

**Năsui, Florentin.** *Sighetul de lângă Cămara Sării!* Graiul Maramureșului, 20, nr. 5502, 22 apr. 2008, p. 3.

**Năsui, Florentin.** *Sighetul, între două festivaluri de iarnă.* Graiul Maramureșului, 22, nr. 6033, 20 ian. 2010, p. 9.

**Năsui, Florentin.** *Simpozion Alexandru Ivasiuc : Sighetu Marmației.* Graiul Maramureșului, 20, nr. 5569, 11 iul. 2008, p. 19.

**Năsui, Florentin.** *Sus, pe Ronișoara, la aniversara... : Rona de Sus.* Graiul Maramureșului, 22, nr. 6293, 23 nov. 2010, p. 1, 3.

**Năsui, Florentin.** *70 de ani de la apariția lucrării lui Filipașcu, „Istoria Maramureșului”.* Graiul Maramureșului, 22, nr. 6202, 9 aug. 2010, p. 1, 3.

**Năsui, Florentin.** *Trei cărți, doi doctori!* Graiul Maramureșului, 23, nr. 6416, 19 apr. 2011, p. 10.

**Năsui, Florentin.** *Trei vărsători, unu' și unu'!* Graiul Maramureșului, 18, nr. 4831, 13 febr. 2006, p. 7.

**Năsui, Florentin.** *Vernisaj și lansare la Sighet.* Graiul Maramureșului, 23, nr. 6497, 23 iul. 2011, p. 10.

**Năsui, Florentin.** *„Viața literară resimte acut absența lui Laurențiu Ulici, în România” : Rona de Jos.* Graiul Maramureșului, 20, nr. 5684, 24 nov. 2008, p. 12.

**Năsui, Florentin.** *Voces a cîntat dumnezește printre icoane.* Graiul Maramureșului, 16, nr. 4237, 10 mar. 2004, p. 8.

**Năsui, Florentin.** *Zborurile lui Aurel Dan.* Graiul Maramureșului, 21, nr. 5776, 17 mart. 2009, p. 7.

**Năsui, Florentin.** *Zilele „Hollosoy”* : la Sighetu Marmației. Graiul Maramureșului, 6, nr. 1354, 12 apr. 1994, p. 1, 3.

**Năsui, Florentin.** *Zilele Orașului la Muzeul Satului* : Sighetu Marmației 680. Graiul Maramureșului, 18, nr. 5009, 11 sept. 2006, p. 1, 7.

**Năsui, Florentin.** *Ziua Holocaustului* : mărturii și evocări în casa Ellie Wiesel. Graiul Maramureșului, 19, nr. 5339, 10 oct. 2007, p. 1, 4.

**Nemeș, Nicoleta.** *Cronica evenimentelor 2004.* Tradiții și patrimoniu, nr. 6-7, 2004, p. 47-48.

**Nemeș, Nicoleta.** *Cronica evenimentelor 2005.* Tradiții și patrimoniu (Sighetu Marmației), nr. 8-9, 2005, p. 41-44.

**Oișteanu, Andrei.** *Cer și pământ. Univers al imaginației.* Cotidianul (București), 13 ian. 1992, p. 2.

**Oprescu, Cristina ; Checiu, Stela-Mariana.** Acta Musei Maramorosiensis, vol. 1, 2002, p. 316.

**Pârja, Gheorghe.** *A apărut cartea „Maramureș un muzeu viu în centrul Europei”.* Graiul Maramureșului, 12, nr. 3200, 9 oct. 2000, p. 1.

**Pârja, Gheorghe.** *Casa lui Elie Wiesel.* Graiul Maramureșului, 12, nr. 3224, 6 nov. 2000, p. 1.

**Pârja, Gheorghe.** *Colocviile culturale „Codicele de la Ieud”* : ediția a X-a. Graiul Maramureșului, 12, nr. 3131, 20 iul. 2000, p. 3.

**Pârja, Gheorghe.** *Cronicar al satului primordial.* Graiul Maramureșului, 14, nr. 3605, 9-10 febr. 2002, p. 1.

**Pârja, Gheorghe.** „*Diplome maramureșene*” de acad. Ioan Mihaly de Apșa. Graiul Maramureșului, 12, nr. 3136, 26 iul. 2000, p. 1, 3.

**Pârja, Gheorghe.** *Expoziție de artă populară maramureșeană la Ujgorod.* Graiul Maramureșului, 7, nr. 1589, 10 mart. 1995, p. 1.

**Pârja, Gheorghe.** *Ieri, municipiul Sighetu Marmației a fost centrul european al etnografiei.* Graiul Maramureșului, 5, nr. 1201, 7 sept. 1993, p. 1.

**Pârja, Gheorghe.** *Iernile Maramureșului istoric.* Graiul Maramureșului, 12, nr. 2998, 14 febr. 2000, p. 1.

**Pârja, Gheorghe.** *Maramureșeni la Muzeul Omului din Paris.* Graiul Maramureșului, 9, nr. 2329, 5 dec. 1997, p. 3.

**Pârja, Gheorghe.** *Maramureșul la Chișinău.* Graiul Maramureșului, 12, nr. 3172, 6 sept. 2000, p. 5.

**Pârja, Gheorghe.** *Memoria necesară.* Graiul Maramureșului, 18, nr. 4918, 27-28 mai 2006, p. 1.

**Pârja, Gheorghe.** *Primul simpozion național de etnologie.* Graiul Maramureșului, 3, nr. 560-561, 25 sept. 1991, p. 1, 4.

**Pârja, Gheorghe.** *Sărbătoarea limbii române.* România km 0 : Revistă de cultură, 3, nr. 1-2 (4), mai 2001, p. 11-15.

**Pârja, Gheorghe.** *Șurdești - văzut de elevii de la „Emil Racoviță”.* Graiul Maramureșului, 18, nr. 4924, 3-4 iun. 2006, p. 1, 3.

**Pele, Gabriela.** „*Cele 7 minuni ale României – Catedralele Maramureșului*”. Evenimentul zilei (București), nr. 4917, 31 aug. 2007.

*Personalități maramureșene distinse cu Ordinul „Meritul Cultural”*. Graiul Maramureșului, 16, nr. 4304, 29-30 mai 2004, p. 5.

**Peter, Gheorghe.** *O manifestare complexă la DJAN Maramureș : cu prilejul Zilei Arhivelor Naționale*. Graiul Maramureșului, 20, nr. 5667, 3 nov. 2008, p. 8.

**Peter, Gheorghe.** *S-a lansat Pro Unione : ieri, la Prefectură*. Graiul Maramureșului, 17, nr. 4558, 25 mart. 2005, p. 16.

**Peter, Gheorghe.** *Un set de cinci pliante - o excelentă reclamă pentru Maramureș*. Graiul Maramureșului, 20, nr. 5455, 27 febr. 2008, p. 3.

**Pintea, Aura.** *Oameni ce au fost odată... : imaginea evreilor în Maramureșul interbelic*. Vatra Chiooreană : Revista Țării Chioarului, 4, nr. 3, sept. 2009, p. 14-22.

**Pop, Gheorghe.** *Sărbătorirea triadei de aur a Asociațiunii Astra*. Graiul Maramureșului, 17, nr. 4690, 27-28 aug. 2005, p. 1, 5.

**Pop, Ion P.** *Celebrul avertisment a lui Noica : Borșa – un fragment de Elveție a României*. Graiul Maramureșului, 10, nr. 2401, 6 mart. 1998, p. 3.

**Pop, Mihai.** *Păstrarea identității*. Contemporanul, nr. 12 (2105), 20 mart. 1987, p. 8.

**Popescu, Ioan J.** *A apărut un nou număr al revistei „Dor” : Sighetu Marmăției*. Informația zilei de Maramureș, 4, nr. 925, 16 oct. 2004, p. 4.

**Popescu, Ioan J.** *A fost lansat volumul „Legendele Maramureșului”* : realizat de elevii și profesorii Școlii nr. 12. Informația zilei de Maramureș, 4, nr. 820, 16 iun. 2004, p. 5.

**Popescu, Ioan J.** *A fost sărbătorită Ziua Internațională a Muzeelor.* Informația zilei de Maramureș, 2, nr. 491, 19 mai 2003, p. 4.

**Popescu, Ioan J.** *Amplasată la Washington, Bisericața maramureșeană a fost vizitată de un milion de persoane.* Informația zilei de Maramureș, 5, nr. 1125, 13 iun. 2005, p. 8.

**Popescu, Ioan J.** *Artista Elisabeta Csurka Homei și-a expus picturile tematice* : la Muzeul Maramureșului. Informația zilei de Maramureș, 4, nr. 815, 10 iun. 2004, p. 5.

**Popescu, Ioan J.** *Artistul fotograf biolog Lengyel Peter a deschis la Sighet o expoziție de fotografii* : cele 60 de lucrări de mari dimensiuni surprind mediul înconjurător. Informația zilei de Maramureș, 7, nr. 1878, 26 nov. 2007, p. 11.

**Popescu, Ioan J.** *Biserica greco-catolică din Sighetu Marmăției a fost singura care a ținut o slujbă de pomenire a Papei Ioan Paul al II-lea.* Informația zilei de Maramureș, 5, nr. 1071, 8 apr. 2005, p. 8.

**Popescu, Ioan J.** *Cantautorul Ducu Bertzi a primit diploma de Cetățean de Onoare* : la Sighetu Marmăției. Informația zilei de Maramureș, 7, nr. 1623, 27-28 ian. 2007, p. 9.

**Popescu, Ioan J.** *Casa-muzeu „Elie Wiesel” împlinește un an de la inaugurare* : Sighetu Marmăției. Informația zilei de Maramureș, 2, nr. 553, 30 iul. 2003, p. 5.

**Popescu, Ioan J.** *Cel mai ingenios cadou* : două mori cu pive, vâltori și o pâlincie acționate de apa. Informația zilei de Maramureș, 10, nr. 2922, 2 mai 2011, p. 10.

**Popescu, Ioan J.** *Clădirea fiind revendicată de Biserica romano-catolică, Muzeul Maramureșului rămâne fără sediu* : Sighetu Marmăției. Informația zilei de Maramureș, 6, nr. 1510, 13 sept. 2006, p. 4.

**Popescu, Ioan J.** *Clubul Rotary a așezat plăci inscripționate pe cele mai vechi clădiri din Sighet* : cu ocazia împlinirii a 680 de ani de atestare documentară a orașului. Informația zilei de Maramureș, 6, nr. 1471, 29-30 iul. 2006, p. 4.

**Popescu, Ioan J.** *Cu ocazia aniversării zilei de naștere, Radio Sighet a decernat poetului Echim Vancea o Diplomă de Excelență.* Informația zilei de Maramureș, 5, nr. 1237, 21 oct. 2005, p. 9.

**Popescu, Ioan J.** *Dr. Mihai Dăncuș a lansat un volum dedicat Muzeului Maramureșului.* Informația zilei de Maramureș, 11, nr. 2841, 22 ian. 2011, p. 8.

**Popescu, Ioan J.** *Dr. Mihai Dăncuș a publicat un volum dedicat Muzeului Maramureșului din Sighet.* Informația zilei de Maramureș, 11, nr. 2834, 14 ian. 2011, p. 4.

**Popescu, Ioan J.** *Duminică, la Vadu Izei au avut loc 9 nunți din 9 regiuni diferite.* Informația zilei de Maramureș, 6, nr. 1450, 4 iul. 2006, p. 16.

**Popescu, Ioan J.** *Elisabeta Peter-Uto și-a expus picturile la Muzeul Maramureșului.* Informația zilei de Maramureș, 9, nr. 2268, 9 mart. 2009, p. 16.

**Popescu, Ioan J.** *Evreii au sărbătorit Pesah împreună cu prietenii lor creștini* : „Paștele evreiesc” se marchează timp de o săptămână. Informația zilei de Maramureș, 10, nr. 2594, 1 apr. 2010, p. 16.

**Popescu, Ioan J.** *Expoziția „Orizonturi” din Israel, la Muzeul Maramureșului din Sighet.* Informația zilei de Maramureș, 10, nr. 2637, 25 mai 2010, p. 16.

**Popescu, Ioan J.** *Expoziție de țesături și broderii din dreapta Tisei, la Muzeul Maramureșului din Sighet.* Informația zilei de Maramureș, 10, nr. 2574, 9 mart. 2010, p. 8.

**Popescu, Ioan J.** *Festivalul Datinilor a continuat cu o sesiune științifică.* Informația zilei de Maramureș, 7, nr. 1905, 29-30 dec. 2007, p. 6.

**Popescu, Ioan J.** *Guvernul SUA a finanțat un proiect la Muzeul Maramureșului din Sighet.* Informația zilei de Maramureș, 5, nr. 1062, 29 mart. 2005, p. 9.

**Popescu, Ioan J.** *Ieri, la Sighet, s-a comemorat Ziua Holocaustului.* Informația zilei de Maramureș, 5, nr. 1228, 11 oct. 2005, p. 16.

**Popescu, Ioan J.** *Ieri, Muzeul Maramureșului a primit vizita colegilor de la Muzeul Sosto din Nyiregyhaza.* Informația zilei de Maramureș, 5, nr. 1235, 19 oct. 2005, p. 16.

**Popescu, Ioan J.** *Ieri, Rodica Radian-Gordon: „în Sighet se păstrează aerul evreiesc”.* Informația zilei de Maramureș, 6, nr. 1380, 11 apr. 2006, p. 4.

**Popescu, Ioan J.** *În Sighet au avut loc 3 evenimente culturale : la sfârșit de săptămână.* Informația zilei de Maramureș, 6 nr. 1425, 5 iun. 2006, p. 16.

**Popescu, Ioan J.** *Între 9 și 12 septembrie au avut loc Zilele Sighetului.* Informația zilei de Maramureș, 4, nr. 896, 13 sept. 2004, p. 8.

**Popescu, Ioan J.** *La Muzeul satului din Sighet vor fi puse în funcțiune două mori din secolele XVI și XIX : una provine din Ieud și este datată 1570, iar cealaltă este din Berbești.* Informația zilei de Maramureș, 9, nr. 2383, 24 iul. 2009, p. 4.

**Popescu, Ioan J.** *La Sala Radio Sighet a avut loc vernisajul expoziției de pictură semnată Elena Pop.* Informația zilei de Maramureș, 8, nr. 2117, 6-7 sept. 2008, p. 11.

**Popescu, Ioan J.** *La Sighet a fost comemorată Ziua Holocaustului.* Informația zilei de Maramureș, 7, nr. 1838, 10 oct. 2007, p. 9.

**Popescu, Ioan J.** *La Sighet a fost evocată împlinirea a 70 de ani de la Dictatul de la Viena.* Informația zilei de Maramureș, 10, nr. 2720, 30 aug. 2010, p. 16.

**Popescu, Ioan J.** *La Sighet, organizată la „Memorialul Victimelor Comunismului și al Rezistenței”, Școala de Vară se încheie azi.* Informația zilei de Maramureș, 6, nr. 1461, 17 iul. 2006, p. 9.

**Popescu, Ioan J.** *La Sighet se desfășoară proiectul „Luna muzeului”.* Informația zilei de Maramureș, 9, nr. 2316, 7 mai 2009, p. 8.

**Popescu, Ioan J.** *La Sighet și Vișeu de Sus a avut loc Ziua Internațională a Muzeelor.* Informația zilei de Maramureș, 7, nr. 1722, 28 mai 2007, p. 7.

**Popescu, Ioan J.** *La Sighet și Vișeu s-a sărbătorit Ziua Internațională a Muzeelor : sub titlul „Europa Muzeu - Km Zero”.* Informația zilei de Maramureș, 5, nr. 1101, 16 mai 2005, p. 8.

**Popescu, Ioan J.** *Liceeni sigheteni au comemorat 100 ani de la nașterea academicianului dr. Mihai Pop : el a fost unul din dascălii Colegiului Național „Dragoș Vodă”.* Informația zilei de Maramureș, 7, nr. 1878, 26 nov. 2007, p. 20.



**Popescu, Ioan J.** *Liceenii sigheteni au participat la o lecție de istorie la „Casa Elie Wiesel : cu ocazia Zilei Mondiale a Holocaustului.* Informația zilei de Maramureș, 7, nr. 1691, 19 apr. 2007, p. 16.

**Popescu, Ioan J.** *Maramureșul va face schimb de meșteri populari cu Norvegia.* Informația zilei de Maramureș, 8, nr. 1951, 23-24 febr. 2008, p. 11.

**Popescu, Ioan J.** *Marcînd 680 de ani de atestare documentară, de Zilele Sighetului s-a reluat Festivalul de datini și obiceiuri „Am fost ș-om fi”.* Informația zilei de Maramureș, 6, nr. 1508, 11 sept. 2006, p. 6.

**Popescu, Ioan J.** *Meșterul popular Gheorghe Popovici își expune sculpturile la Sighetu-Marmației.* Informația zilei de Maramureș, 10, nr. 2782, 10 nov. 2010, p. 16.

**Popescu, Ioan J.** *Mihai Dăncuș a participat la monitorizarea situației românilor din Ucraina.* Informația zilei de Maramureș, 7, nr. 1763, 14 iul. 2007, p. 6.

**Popescu, Ioan J.** *Muzeul evreiesc „Casa Wiesel” împlinește doi ani de la inaugurare : Sighetu Marmației.* Informația zilei de Maramureș, 4, nr. 860, 2 aug. 2004, p. 4.

**Popescu, Ioan J.** *Muzeul Satului din Sighet a aniversat 25 de ani de activitate.* Informația zilei de Maramureș, 6, nr. 1419, 30 mai 2006, p. 8.

**Popescu, Ioan J.** *Muzeul Satului din Sighet va avea două mori funcționale provenite din secolele XVI și XIX.* Informația zilei de Maramureș, 10, nr. 2711, 19 aug. 2010, p. 8.

**Popescu, Ioan J.** *Norvegienii evaluează stadiul lucrărilor secției de instalații tehnice de la muzeul din Sighet.* Informația zilei de Maramureș, 10, nr. 2736, 17 sept. 2010, p. 8.

**Popescu, Ioan J.** „*Obiceiuri din viața omului în Maramureș*”, o nouă apariție editorială. Informația zilei de Maramureș, 10, nr. 2723, 2 sept. 2010, p. 8.

**Popescu, Ioan J.** *O delegație din Ungaria a vizitat Muzeul Maramureșului* : Sighetu Marmației. Informația zilei de Maramureș, 4, nr. 940, 3 nov. 2004, p. 4.

**Popescu, Ioan J.** *40 de studenți fac practică la Muzeul Satului din Sighet* : la secția în aer liber. Informația zilei de Maramureș, 4, nr. 847, 17-18 iul. 2004, p. 9.

**Popescu, Ioan J.** *Peter Lengyel a deschis o expoziție de fotografii*. Informația zilei de Maramureș, 5, nr. 1022, 10 febr. 2005, p. 4.

**Popescu, Ioan J.** *Pictorul Aurel Dan expune la Sala Radio Sighet*. Informația zilei de Maramureș, 9, nr. 2274, 16 mart. 2009, p. 4.

**Popescu, Ioan J.** *Pictorul Aurel Dan și sculptorul Ioan Bledea își expun lucrările la Sala Radio Sighet* : sub titlul „Maramureș - Zodia satului”. Informația zilei de Maramureș, 6, nr. 1515, 19 sept. 2006, p. 9.

**Popescu, Ioan J.** *S-au aniversat 60 de ani de la eliberarea lagărelor de la Auschwitz și Birkenau* : în organizarea Muzeului Maramureșului și a Comunității Evreilor : Sighetu Marmației. Informația zilei de Maramureș, 5, nr. 1011, 28 ian. 2005, p. 5.

**Popescu, Ioan J.** *S-au comemorat 52 de ani de la moartea lui Iuliu Maniu* : simbătă, la Sighet. Informația zilei de Maramureș, 5, nr. 1019, 7 febr. 2005, p. 16.

**Popescu, Ioan J.** *Sărbători în Cîmpulung la Tisa și Rona de Jos*. Informația zilei de Maramureș, 5, nr. 1197, 5 sept. 2005, p. 8.

**Popescu, Ioan J.** *Scritoarea suedeză Hedi Fried a participat la „Zilele Elie Wiesel” din Sighet.* Informația zilei de Maramureș, 8, nr. 2130, 22 sept. 2008, p. 10.

**Popescu, Ioan J.** *Secretarul Ambasadei Braziliei a deschis Expoziția de fotografii din Sighet.* Informația zilei de Maramureș, 6, nr. 1449, 3 iul. 2006, p. 9.

**Popescu, Ioan J.** *Sighet - 62 de ani de la Holocaust.* Informația zilei de Maramureș, 6, nr. 1370, 30 mart. 2006, p. 9.

**Popescu, Ioan J.** *Sighetenii l-au omagiat pe savantul Alexandru Filipașcu.* Informația zilei de Maramureș, 10, nr. 2702, 9 aug. 2010, p. 16.

**Popescu, Ioan J.** *65 de ani de la eliberarea lagărelor de la Auschwitz și Birkenau.* Informația zilei de Maramureș, 10, nr. 2540, 28 ian. 2010, p. 4.

**Popescu, Ioan J.** *Ștefan cel Mare a fost comemorat și la Sighet : la 500 de ani de la moartea sa.* Informația zilei de Maramureș, 4, nr. 835, 3-4 iul. 2004, p. 5.

**Popescu, Ioan J.** *Trei fii ai satului cu o activitate științifică remarcabilă, Ion Țelman, Ioana Mariș-Dăncuș și Elisabeta Faiciuc au lansat monografia localității Cuhea.* Informația zilei de Maramureș, 5, nr. 1218, 29 sept. 2005, p. 5.

**Popescu, Ioan J.** *Victor Mihalyi de Apșa a fost comemorat la Sighet.* Informația zilei de Maramureș, 8, nr. 1928, 28 ian. 2008, p. 10.

**Popescu, Ioan J. ; Vezentan, Ioan.** *La Sighet a[u] fost prezente formații de copii din 6 județe : ieri, în prima zi de sărbătoare.* Informația zilei de Maramureș, 6, nr. 1507, 9-10 sept. 2006, p. 9.

**Prelucă, Oltea.** *Jurnalul unei călătorii de suflet.* România pitorească, 34, nr. 400, 2005, p. 4.

**Raicu, Anda.** *Maramureș, țară veche...* România pitorească (București), nr. 5 (185), mai 1987.

**Raicu, Anda.** *Un sat al satelor.* România pitorească (București), nr. 430, oct. 2007, p. 14-15.

**Roșca, Nuțu.** *O monografie etnografică a Maramureșului.* Vatra (Târgu Mureș), 17, nr. 4 (193), aprilie 1987.

**Ruja, Alexandru.** *Festivalul de datini, sub semnul austerității :* ieri, la Sighetu Marmației. Glasul Maramureșului, 8, nr. 2351, 28 dec. 2004, p. 10.

**Ruja, Alexandru.** *Măști maramureșene la Muzeul Carnavalului din Belgia.* Glasul Maramureșului, 8, nr. 2262, 13 sept. 2004, p. 2.

*S-au comemorat 50 de ani de la trecerea în neființă a episcopului Ioan Suciu.* Informația zilei de Maramureș, 2, nr. 527, 30 iun. 2003, p. 5.

**Selek, Ștefan.** „Familia română” în Ucraina. Graiul Maramureșului, 20, nr. 5548, 17 iun. 2008, p. 8.

**Szekely, Mihaela.** *La Sighet s-au marcat 125 de ani de la nașterea savantului Artur Coman.* Informația zilei de Maramureș, 6, nr. 1527, 3 oct. 2006, p. 7.

**Szilagyi, Mihaela.** *Tinerii plasticieni și-au expus lucrările la Muzeul Maramureșului ; S-a deschis o nouă galerie de artă.* Informația zilei de Maramureș, 4, nr. 816, 11 iun. 2004, p. 4.

**Șandor, Maria.** *Lucrarea monografică a Călineștiului, biblie pentru spațiul valoros al Maramureșului.* Graiul Maramureșului, 22, nr. 6234, 15 sept. 2010, p. 9.

**Șiman, Liviu.** *Aniversare la Muzeul Satului din Sighet.* Glasul Maramureșului, 10, nr. 2781, 30 mai 2006, p. 6.

**Șiman, Liviu.** *Artiști plastici la tabăra anuală de pictură de la Sighet.* Glasul Maramureșului, 13, nr. 3749, 8 aug. 2009, p. 5.

**Șiman, Liviu.** *Aurel Dan expune la Sighet.* Glasul Maramureșului, 13, nr. 3627, 14 mart. 2009, p. 7.

**Șiman, Liviu.** *Casă de nobili deschisă la Muzeul Satului din Sighet : în cadrul manifestărilor Festivalului Primăverii.* Glasul Maramureșului, 8, nr. 2161, 18 mai 2004, p. 2.

**Șiman, Liviu.** *Catacombele Sighetului.* Glasul Maramureșului, 11, nr. 3252, 12 dec. 2007, p. 5.

**Șiman, Liviu.** *Comemorarea victimelor Holocaustului : la Sighet.* Glasul Maramureșului, 9, nr. 2375, 28 ian. 2005, p. 3.

**Șiman, Liviu.** *Concert și lansare de carte la Sighet.* Glasul Maramureșului, 9, nr. 2452, 28 apr. 2005, p. 3.

**Șiman, Liviu.** *Despre evreii din Maramureș.* Glasul Maramureșului, 11, nr. 3243, 1 dec. 2007, p. 7.

**Șiman, Liviu.** *Draci în blue-jeans, cu Coca-Cola în mână : Festivalul Datinilor și Obiceiurilor de iarnă „Marmația 2004” s-a încheiat cu un simpozion despre alterarea tradițiilor.* Glasul Maramureșului, 8, nr. 2352, 29 dec. 2004, p. 10.

**Șiman, Liviu.** *Expoziția de fotografii „Pro Natura”* : vernisaj în Sighet. Glasul Maramureșului, 9, nr. 2386, 10 febr. 2005, p. 2.

**Șiman, Liviu.** *Festivalul Internațional de Poezie Sighet, la a 36 [34]-a ediție.* Glasul Maramureșului, 11, nr. 3197, 9 oct. 2007, p. 4.

**Șiman, Liviu.** *Fus maramureșean de 11 metri dedicat... Europei* : inaugurare cu fast, la Sighet, în fața sediului IJPF Maramureș. Glasul Maramureșului, 12, nr. 3372, 12 mai 2008, p. 5.

**Șiman, Liviu.** *Ghidul turistic al Țării Maramureșului.* Glasul Maramureșului, 10, nr. 2947, 9 dec. 2006, p. 7.

**Șiman, Liviu.** *In Memoriam Mihai Pop.* Glasul Maramureșului, 11, nr. 3233, 21 nov. 2007, p. 2.

**Șiman, Liviu.** *Manifestări dedicate Unirii în Sighet.* Glasul Maramureșului, 9, nr. 2372, 25 ian. 2005, p. 10.

**Șiman, Liviu.** *Manifestări ample la Sighet, sub genericul „Europa Muzeu Km Zero”.* Glasul Maramureșului, 11, nr. 3085, 31 mai 2007, p. 9.

**Șiman, Liviu.** *Marmația '38.* Glasul Maramureșului, 10, nr. 2960, 28 dec. 2006, p. 6.

**Șiman, Liviu.** *Mihai Dăncuș - aniversat la 65 de ani.* Glasul Maramureșului, 11, nr. 3001, 17 febr. 2007, p. 6.

**Șiman, Liviu.** *Patrimoniu ras cu buldozerele* : majoritatea clădirilor din Sighet cu o valoare istorică incontestabilă sunt ori lăsate în paragină, ori pur și simplu distruse. Glasul Maramureșului, 13, nr. 3634, 23 mart. 2009, p. 7.

**Șiman, Liviu.** *Piesă de patrimoniu prădată de hoși* : o locomotivă unicat - fabricată în 1941 - zace pe... o linie moartă. Glasul Maramureșului, 11, nr. 3012, 2 mart. 2007, p. 2.

**Șiman, Liviu.** *Poetul și medicul Ieremia Lengeh - la ceas aniversar.* Glasul Maramureșului, 9, nr. 2628, 22 nov. 2005, p. 3.

**Șiman, Liviu.** „*Porni Luceafărul*” : la Sighet, aniversare Mihai Eminescu. Glasul Maramureșului, 10, nr. 2667, 13 ian. 2006, p. 3.

**Șiman, Liviu.** *Post de radio inaugurat de 1 Decembrie* : în Sighetu Marmației. Glasul Maramureșului, 8, nr. 2331, 2 dec. 2004, p. 2.

**Șiman, Liviu.** „*Salvați Palatul Cultural din Sighet*” (II). Glasul Maramureșului, 13, nr. 3621, 7 mart. 2009, p. 2.

**Șiman, Liviu.** *Sighetenii vor o autonomie a Maramureșului istoric.* Glasul Maramureșului, 14, nr. 4073, 2 sept. 2010, p. 5.

**Șiman, Liviu.** *Simpozion „Artur Coman”* : Sighet. Glasul Maramureșului, 10, nr. 2889, 3 oct. 2006, p. 4.

**Șiman, Liviu.** *60 de ani de la revenirea Maramureșului la România* : la Sighet, eveniment istoric marcat printr-un simpozion. Glasul Maramureșului, 9, nr. 2437, 11 apr. 2005, p. 3.

**Șiman, Liviu.** *63 de ani de la deportările evreilor din Maramureș*: comemorare la Sighet. Glasul Maramureșului, 11, nr. 3049, 18 apr. 2007, p. 2.

**Șiman, Liviu.** *Ștefan cel Mare comemorat la Sighet.* Glasul Maramureșului, 8, nr. 2201. 3 iul. 2004, p. 2.

**Șiman, Liviu.** *Tisa, râul care ne unește.* Glasul Maramureșului, 11, nr. 3239, 27 nov. 2007, p. 5.

**Șiman, Liviu.** „*Zborul de rândunică*” : Nuțu Roșca și-a lansat o nouă carte. Glasul Maramureșului, 11, nr. 3100, 18 iun. 2007, p. 5.

**Șiman, Liviu.** „*Ziua Holocaustului*” celebrată la Sighet. Glasul Maramureșului, 11, nr. 3199, 11 oct. 2007, p. 2.

**Șiman, Liviu.** *Ziua Holocaustului comemorată la Sighet*. Glasul Maramureșului, 9, nr. 2592, 11 oct. 2005, p. 7.

**Ștef, Dorin.** *Acta Musei Maramorosiensis* : [vol. 4, vol. 5]. Glasul Maramureșului, 11, nr. 3093, 9 iun. 2007, p. 6.

**Timiș, Nicoară.** *Datini de iarnă la a XXXII-a ediție Sighetu Marmației*. Acta Musei Maramorosiensis, vol. 1, 2002, p. 456.

*30 de artiști și-au expus lucrările la muzeu* : participând la tabăra de pictură. Informația zilei de Maramureș, 4, nr. 854, 26 iul. 2004, p. 5.

**Țelman, Ioan.** *Aducerea coloniștilor germani în Maramureș*. Acta Musei Maramorosiensis, vol. 3, 2005, p. 292.

**Țelman, Ioan.** *Ecouri la o lansare de carte, vitregită de prezența autorului*. Glasul Maramureșului, 10, nr. 2698, 18 febr. 2006, p. 4.

**Țene, Ionuț.** *Nostalgii istorice maramureșene*. Agora literară, 2, nr. 7, mart. 2010, p. 25.

**Țolaș, Radu.** *S-au strâns 90 de milioane pentru sinistrații din Maramureș* : „Întâlnirea cu fiii satului”, Ieud 2008. Graiul Maramureșului, 20, nr. 5605, 22 aug. 2008, p. 8.

**Ulici, Laurențiu.** *Sufletești*. Contemporanul, nr. 17, 29 apr. 1977, p. 8.

**Vancea, Echim.** *150 de ani de la Unirea Principatelor, sărbătorită la Sighetu Marmației*. Graiul Maramureșului, 21, nr. 5732, 24-25 ian. 2009, p. 3.



**Vetișanu, Vasile.** *Maramureșul etnografic.* Luceafărul, 31, nr. 6 (1343), 6 febr. 1988, p. 2.

#### D. DIN REFERINȚELE CRITICE DESPRE AUTOR ȘI OPERĂ

„În ultimii zece-cincisprezece ani bibliografia etnografică și folclorică a Maramureșului s-a îmbogățit cu un număr de lucrări de înaltă ținută științifică datorate, în cea mai mare parte, cercetătorilor locali și tipărite la edituri de prestigiu. Între ele, cartea lui Mihai Dăncuș (Zona etnografică Maramureș, Editura Sport-Turism, București, 1986, 221 de pagini cu ilustrații și hartă) este una dintre cele mai frumoase. Încadrându-se cu inteligență în limitele prestigioasei colecții a editurii („zone etnografice”, colecție de interes național major), Mihai Dăncuș pune la îndemâna specialiștilor și publicului larg, dornic să cunoască această zonă puternic individualizată, o carte extrem de bogată în informații. Rar mi-a fost dat să citesc o lucrare etnografică atât de densă și atât de exactă. Autorul pornește de la realitatea, demult observată, că în actualul județ Maramureș există patru zone etnografice care au caracteristici distincte, dar în care se regăsesc dominantele culturii populare românești, dovadă a impresionantei unități spirituale. După o scurtă și precisă descriere geografică, reținem numeroase date din foarte bogata și frământata istorie locală, neomițând nici o clipă legăturile permanente ale maramureșenilor cu frații lor de pe celelalte pământuri locuite de români. Se vede, astfel, că oamenii de pe aceste meleaguri au fost părtași la marile evenimente ale istoriei naționale, păstrându-și pînă astăzi identitatea. [...].

Mihai Dăncuș dublează perspectiva sincronică (a stării de astăzi a etnografiei și folclorului) cu una diacronică pentru a proba vechimea și statornicia. Cercetarea sa nu înfățișează un stadiu arhaic, revolut, ci dinamica ocupațiilor, făcînd mereu referire la stadiul actual. Autorul nu a realizat o monografie „turistică”, ci una de curată știință etnografică. Lucrarea este o dovadă, de mare

frumusețe, a vastității cunoștințelor lui Mihai Dăncuș despre Maramureș, o dovadă a capacității de detașare, de obiectivare a sa (deși vede lucrurile din interior, de acasă), e o dovadă a capacității lui creatoare. Este firesc să așteptăm de la el și lucrări de detaliu.”

**Chiș Șter, Ioan.** *O valoroasă lucrare despre „arhiva nescrisă” a Maramureșului.*  
Pentru socialism, 37, nr. 9649, 14 nov. 1986, p. 1, 2.

„Cu titlul **Zona Etnografică Maramureș**, Mihai Dăncuș a publicat la Editura Sport-Turism, o succintă dar temeinică monografie a Maramureșului istoric. Acea parte a județului Maramureș de astăzi care este „dincolo” la nord de Gutâi, în stânga Tisei și ale cărei așezări se situează pe valea râului de frontieră și pe văile Marei, Cosăului, Izei și Vișeului [...].

Ca plan fundamental de referire, Mihai Dăncuș așează în lucrare structura comunităților maramureșene. Faptul primordial e că în satele de pe cele cinci văi ale Țării Maramureșului locuiesc și astăzi aceleași neamuri pe care le-am întâlnit în atestările documentare din secolele XIV și XV ; că aceste neamuri își păstrează și astăzi vechile patronime după cum locurile, așezările, văile și munții își păstrează toponimele vechi, străvechi. Aceste neamuri au conștiința clară a vechimii lor, a calității de oameni liberi care nu au fost niciodată aserviți.

În capitolul consacrat istoriei, Mihai Dăncuș punctează rezultatele cercetărilor arheologice care atestă străvechea locuire a zonei și mai cu seamă cele care alături de diplomele amintite, întregesc imaginea orânduirii sociale, politice și economice medievale.

Prezentând într-o ordine cronologică procesul evoluției istorice, autorul cumpănește pe plan cultural tradiția orală cu prezența elementelor culturii scrise. Arată astfel care este ponderea culturii scrise în evoluția structurilor sociale, a vieții sociale, a vieții politice și manifestărilor culturale maramureșene.

Capitolul cu deosebită pondere al lucrării este și acela care vorbește despre structura actuală a satelor despre așezarea lor , despre relațiile de înrudire și endogamia locală, despre formele de

viață economică și, ca un mod de concretizare a acestora, despre arhitectura în lemn, despre specificul gospodăriilor, caselor și porților.

Cuprinzând trăsăturile proprii ale culturii tradiționale maramureșene, lucrarea acordă atenția cuvenită ponderii lor în viața culturală de astăzi a zonei. Face aceasta nu numai pentru a arăta tenacitatea cu care ele se păstrează ci și modurile în care se modifică și mai cu seamă pentru a sublinia rosturile pe care le au și le pot avea oriunde întru marcarea specificului local atât în caracterizarea zonei cât și în definirea caracterului omului, a tenacei lui conștiințe de identitate”.

**Pop, Mihai.** *Păstrarea identității.* Contemporanul, nr. 12, 20 mart. 1987, p. 8.

„Pe Doboieș, într-o margine a Sighetului, e rânduie un muzeu al satului maramureșean : povestește despre locuirea ființei noastre, dincolo de ce a putut fi vremea ei bună sau rea ; într-o locuire, cui i-a fost dat s-o aibă se împlinește (va zice și filosoful) existența omului, ființăm numai după chipul locuirii. Când spun dar „loc” la români, limba ne arată că ești, că suntem în ființă – la noi, doar, demisia din existență, nimicul se va exprima, de aceea, tocmai cu un adverb precum acesta : „deloc” – excludere, adică, dintre cele care sunt, prin suspendarea locului. Așadar, muzeul de pe Dealul Doboieșului : gospodării maramureșene bătrâne – case, șuri, șopruri, câte o točilă undeva, în colejnă, garduri, porți, vranițe. Aduse de prin locurile bătute de ei prin grija unor Francisc Nistor (coconi fiind, împreună cu Mihai Dăncuș, l-am văzut la lucru în satul nostru de pe Iza), Gheorghe Pârja, Mihai Dăncuș însuși, și a altora încă. Între ele toate acestea ai sentimentul lui „acasă” întreg, o „acasă” deci ca patrie, aci te împlinești, ești ocrotit și în pace ; ești în lucrarea ta. Gânduri, iată învederându-se când umbli pe dulce dealul Doboieșului dar și când (de ți-au căzut în mână) te-ai aplecat peste paginile iscalite de Mihai Dăncuș în remarcabila sa carte **Zona etnografică Maramureș** (volum cu informația – livrescă și de pe teren –

solidă datorat unui specialist inspirat și de nedezmințită vocație, dăruit în totul vocației sale).

Casa la maramureșeni, așa cum o vedem și o putem gândi după înfățișarea ce ne-o oferă ( o înfățișare riguroasă, fără exaltare, termenii folosiți sunt bine măsurăți, autorul nu se minunează, constată) precum aici, despre interiorul casei, plecând de la ușă, unde locul e împărțit astfel : „spațiul faptelor de viață” (în dreapta) și „spațiul faptelor de ritual” (în stânga). Această împărțire implică o simetrie simbolică. În „spațiul faptelor de viață” se află patul și locurile de dormit în general. Aici se naște și tot aici se moare. În partea stângă se află masa pe care se așează copilul în ritual „botejunii” (care implică o serie de rituri de provocare și influențare a viitorului noului născut). Tot la masă, respectiv „după masă” stau mirii în timpul ceremonialului nunții, aici se fac urările etc. Pe masă se așează sicriul, cu mortul și în jur se face priveghiul, care implică o serie de rituri, obiceiuri și chiar jocuri cu semnificații profunde, acestei case, deci, îi poți conferi fără rest, dăruirea către ființă, pe care o simți, spre exemplu, în vorba augustiniană: intră în ea așa cum e, strâmtă și cu necurății; dar aici (fericitul Aurelius Augustinus a citit bine pe antic) vor fi stând, totuși, zeii, lângă vatră – și astfel, de e acea casă ruinată refă-o; dacă e îngustă, numai ființă aceea în locuire o mai poate lărgi. Căci poate să fie altceva casa : decât ființa care, chemată fiind, o va și locui? Cu casa însăși ea se va arăta? Numai casa te desparte de cele străine, de ceea ce este o chemare din afara ta. Cu ea pornești, astfel, să-ți înțelegi patria, adică împlinirea”.

**Brumaru, A. I.** *O urcare în Maramureș.* Astra, 21, nr. 10, oct. 1987, p. 11.

„Monografiile dedicate unor zone etnografice, publicate la Editura „Sport-Turism”, au scos la lumină aspecte semnificative din comoara creației noastre populare, evidențiind trăsăturile geniului popular românesc.

Volumul închinat zonei etnografice Maramureș îl datorăm cercetătorului și muzeografului Mihai Dăncuș, fiu al meleagurilor

maramureșene pe care le-a străbătut și cercetat îndelung, ceea ce i-a permis elaborarea unei lucrări de înaltă ținută științifică [...].

Autorul lucrării, Mihai Dăncuș a cumulat o bogată documentație etnografică bazată pe munca de cercetare la teren, completată de sursele bibliografice și muzeografice, izbutind ca printr-o analiză atentă să pună în valoare elemente originale, individualizatoare ale zonei Maramureș.

Zona etnografică Maramureș care conturează alături de zonele: Lăpuș, Chioar și o parte din Codru, actualul județ Maramureș, s-a constituit din cele mai vechi timpuri într-o unitară zonă istorică, etnografică, folclorică și lingvistică.

În primul capitol autorul prezintă cadrul geografic și istoric al zonei, având meritul de a oferi un bogat material istoric care subliniază vechimea și continuitatea de viață a românilor pe aceste meleaguri.

Înconjurat de lanțuri muntoase, străbătut de râurile: Tisa, Iza, Mara, Vișeu și Cosău, marcat de dealuri, terase și lunci, Maramureșul este un ținut de o rară frumusețe și bogăție, păstrător al unui inestimabil tezaur de artă populară [...].

În continuare autorul oferă cititorului o amplă documentație, conturând principalele perioade din istoria Maramureșului.

Integrate în peisajul local, așezările maramureșene fac dovada până astăzi a unei vechi și intense locuiri, cu urme adânci în tradițiile și modul de viață al maramureșenilor.

Ocupațiile de bază din zonă sunt cele caracteristice pentru poporul nostru: agricultura și creșterea animalelor. Pentru agricultura Maramureșului este specifică cultivarea mai multor plante pe aceeași suprafață de pământ prin intercalare, iar păstoritul se încadrează tipologiei „*păstoritul agricol cu stâna la munte*” și „*păstoritul din zona fânețelor*”.

Valorificând resursele din zonă, locuitorii au practicat o serie de ocupații secundare: vânătoarea, pescuitul, culesul din natură, albinăritul, lucrul la pădure. Capitolul III este dedicat meșteșugurilor țărănești din care se remarcă cu realizări de excepție: prelucrarea lemnului și confecționarea covoarelor.

Factorii geo-climatici au creat condițiile dezvoltării instalațiilor tehnice țărănești. Documentele consemnează prezența lor în Maramureș încă din secolul al XIV-lea.

Capitolele V și VI prezintă caracteristicile principale ale gospodăriei și locuinței țărănești maramureșene. În structura gospodăriei țărănești se reflectă ocupațiile principale ale maramureșenilor: agricultura și creșterea animalelor. Casa și construcțiile anexe: șura cu grajdul, colejna, șoprul sau oborocul, „coșul pentru mălai”, precum și impunătoarele porți compun peisajul atât de familiar al gospodăriei maramureșene.

Locuința se remarcă prin îmbinarea funcționalității cu frumusețea proporțiilor. Autorul stabilește o tipologie a locuinței, evidențind faptul că pentru casele vechi, specifică a fost prispa fără stâlpi. Prispa cu stâlpi („șatra”) și tipul de casă cu 2 și 3 încăperi s-au generalizat în zona Maramureș în secolul al XVII-lea și la începutul secolului al XVIII-lea.

De un larg interes este capitolul VII rezervat monumentelor de arhitectură maramureșene, sinteză al geniului creator al poporului nostru. După tradiția locală, unul dintre monumentele cele mai vechi, care se păstrează este cel de la Ieud datat din 1364.

Capitolul rezervat portului popular relevă caracteristicile principale ale costumului femeiesc și bărbătesc din zonă, eleganța sobră și vigoarea elementelor arhaice.

Lucrarea prezintă în ultimele două capitole obiceiurile și manifestările etnografico-folclorice contemporane din care se desprind bogăția și valoarea tezaurului de spiritualitate românească păstrat în forme nealterate.

Realizat în condiții grafice deosebite, volumul este o contribuție de o certă valoare, contribuind la o și mai bună înțelegere a uneia din zonele etnografice cele mai cunoscute de marele public”.

**Dulcu, Ecaterina.** *Mihai Dăncuș, „Zona etnografică Maramureș”, Editura „Sport-Turism”, 1986. Revista muzeelor și monumentelor, nr. 5, 1987, p. 93.*

„Fără a regresa în timp și a ne izola în tradiții, e un merit să avem oameni care cunosc și respectă tot ceea ce constituie

obiect de patrimoniu. În afara cunoașterii nu poate exista valoare și prețuire a acesteia, iar ceea ce se pierde cu trecerea timpului intră pe mîna arheologilor și ne trezim că întreaga viață și activitate a unor succesive generații e compusă doar din cioburi. Sînt de apreciat toți cei care au memorie culturală și o pun în valoare prin cunoaștere științifică, așa cum este la Sighetu Marmăției dr. Mihai Dăncuș, directorul Muzeului Maramureșean. Nu vom releva acum meritele personale ale celui care dovedește o mare iubire de tradiții și o profundă cunoaștere a valorilor de patrimoniu, în principal a celor de ordin etnografic și aparținînd artei populare. Cine stă de vorbă cu specialistul muzeograf dobîndește nu doar cunoaștere, ci și o adîncă iubire a tradițiilor populare, despre care se pronunță cu un respect convingător pînă în cel mai mic amănunt. El e un continuator autentic al tradiției și o cultivă în mod autorizat prin studiile pe care le-a elaborat sistematic și cu perseverență de-a lungul unor șir de ani care compun deja ele însele o altă istorie a locului. Cîtă răbdare, cîtă umilință, cîtă cucernicie, aproape religioasă, în fața unei moșteniri spirituale care ne certifică oricînd identitatea în fața lumii, uneori o lume alienată, fără rădăcini, fără puncte de sprijin, fără referințe durabile. Specialistul Mihai Dăncuș are inima generoasă de a înțelege o zestre fără care noi sîntem nu numai mai săraci, ci de-a dreptul derutați, amenințați să ne pierdem în haosul actual al lumii. [...].”

**Cozmuța, Augustin.** *Tradiții și patrimoniu.* Graiul Maramureșului, 16, nr. 4210, 7-8 febr. 2004, p. 1.

„Profesorul doctor **Mihai Dăncuș**, directorul Muzeului Etnografic al Maramureșului din Sighetu Marmăției, a împlinit în acest an 4 decenii de activitate continuă la această instituție de prestigiu, pe care cu onoare o conduce de 32 de ani. De numele său se leagă inclusiv Muzeul Satului maramureșean de pe dealul Dobăieș, pe care împreună cu distinsa sa soție, muzeograf principal **Ioana Dăncuș** și grupul de muncitori restauratori, meșteri vestiți, l-a înălțat de la poarta de intrare, pînă la tot ce se



vede azi acolo, inclusiv prima etapă a proiectului care rotunjește muzeul satului cu sectorul tehnic al utilajelor acționate de apă (mori, pive, vâltori).

Muzeul din Sighet s-a deschis spre Europa nu numai prin expoziții sau participări la simpozioane și congrese internaționale, dar și printr-o apropiere față de cel mai mare muzeu din lume la categoria cultură a măștilor, cel din Binche, Belgia, Muzeul Măștilor și Carnavalului protejat de UNESCO și ONU ca monument de cultură imaterială, muzeu cu care dl. Dăncuș dorește să se înfrățească nu numai instituțional, dar și la nivel de localități.

Dl. Dăncuș le-a cerut tot timpul colegilor săi răbdare, pentru că se conturează și aici două generații, cea cu o experiență bogată, plină de entuziasm, dornică de afirmare. Și Mihai Dăncuș a fost dornic de afirmare în tinerețe, dar i-au trebuit ani mulți de trudă, de muncă asiduă, tenace și acumulări de cunoștințe în domeniu. Momentul retragerii domniei sale din activitatea profesională se poate petrece oricând, afrima domnia sa. Ce-și dorește? Să mai trăiască apoi câțiva ani, să se poată bucura de pensie. Oricum prin statutul său de cercetător și doctor în științe, domnia sa poate activa până la vârsta de 70 de ani, cel puțin.

La 18 mai 1981, sub auspiciile ICOM și UNESCO, Ziua Internațională a Muzeelor s-a sărbătorit în Muzeul Satului, unul dintre cele mai valoroase muzee în aer liber din Europa, muzeu deschis pentru public la 31 mai același an, moment crucial în istoria muzeografiei etnografice în aer liber din Maramureș.

Primar al satului primordial din Maramureș, singurul autentic care a mai rămas, întrucât celelalte s-au modernizat excesiv, Mihai Dăncuș este cel mai bogat om din Sighet, spiritual vorbind. Casa „Elie Wiesel”, Casa muzeu „Academician dr. Ioan Mihaly de Apșa” sunt alte două domenii patronate de distinsul director.

Participant nu numai la diverse reuniuni în SUA sau Europa, pe Mihai Dăncuș l-am văzut și în dreapta Tisei, la varii simpozioane organizate de comunitățile românești din Transcarpatia. Totodată, domnia sa este legată și de vestitul

Festival al Datinilor de iarnă de la Sighetu Marmației, pornind chiar din anul I al activității sale profesionale. De atunci, de vechii organizatori, alături de domnia sa a mai rămas **Ion Ardeleanu-Pruncu**, directorul Școlii Populare de Arte „Gheorghe Chivu”.

Muzeul Maramureșului este un muzeu zonal, care reprezintă Țara Maramureșului inclusiv cel de dincolo de Tisa. Cel mai zvelt obiectiv restaurat pe dealul Dobăieș este biserica de lemn de secol XVI, adusă din Criciova, de pe valea Talaborului, aflată drept al Tisei. Această biserică a fost donată în secolul XVIII comunității din Oncești.

Pentru restaurare, conservare și întreținerea monumentelor din cadrul muzeului s-a apelat în ultimii ani și la proiecte județene, chiar europene, pentru că bugetul local al Sighetului nu-i boghet de mare pentru finanțarea unui astfel de muzeu de interes regional, unde aproape toate construcțiile sunt datate, acestea fiind cele mai vechi construcții de lemn din Europa, cum rar mai găsești în alte muzee de pe continent. (Aici găsești piese datate și la 1570). [...].”

**Năsui, Florentin.** *Dr. Mihai Dăncuș la 40 de ani de muzeologie.* Graiul Maramureșului, 21, nr. 6016, 29 dec. 2009, p. 1, 3.

„Recent a ieșit de sub tipar volumul **Nașterea și copilăria**, primul volum din poate cel mai complet studiu monografic privind ritualurile tradiționale din zona Maramureșului Istoric: **Obiceiuri din viața omului în Maramureș**, semnat de dr. Mihai Dăncuș, directorul Muzeului Maramureșului din Sighetu Marmației.

Rod al unor cercetări de peste 20 de ani, în cele aproape 450 de pagini, bogat ilustrate, volumul cuprinde o prezentare a obiceiurilor calendaristice și cele din ciclul familiei, cu accent pe obiceiurile legate de naștere și, mai apoi, cele legate de copilărie, cu prezentarea condiționării geografice și istorice și a cadrului etnografic, respectiv Maramureșul Istoric sau Voievodal – cum o numesc unii din stânga și din dreapta Tisei. De remarcat că cercetarea s-a făcut cu începere din secolul al XVIII-lea, cu studiul unor lucrări importante, precum manuscrisele teologului greco-catolic Ioan Coman. Din câte am aflat de la autor, amplul

studiu continuă cu volumul II privind nunta și apoi un al treilea volum legat de obiceiurile și ritualurile de înmormântare. [...].”

**Popescu, Ioan J.** „*Obiceiuri din viața omului în Maramureș*”, o nouă apariție editorială. Informația zilei de Maramureș, 10, nr. 2723, 2 sept. 2010, p. 8.

„Etnologul prof. dr. Mihai Dăncuș, directorul Muzeului Maramureșului din Sighetu Marmației, a lansat vineri, la Biblioteca Județeană „Petre Dulfu”, o carte eveniment: ***Obiceiuri din viața omului în Maramureș. I. Nașterea și copilăria***. Apărută la Editura Dacia, cartea a fost apreciată de către prof. dr. Ion Cuceu, directorul Institutului „Arhiva de Folclor a Academiei Române” din Cluj-Napoca drept „primul pas spre o sinteză a spiritualității tradiționale a Maramureșului istoric”. Aceasta, în timp ce autorul cărții a fost numit de către dr. Teodor Ardelean, directorul bibliotecii băimărene, „primul enciclopedist al Maramureșului adevărat”.

Cartea care a fost elaborată, în cea mai mare parte, în perioada 1976-1980, dar pe care dr. Dăncuș nu a publicat-o mai degrabă din lipsă de timp, a fost caracterizată de către cercetătorii prezenți drept o lucrare „temeinică”, „profundă”, care are la bază serioase cercetări de teren și nu constituie, ca alte lucrări pretins științifice, compilații ale unor volume apărute anterior. „Volumul este închinat ritualurilor de familie și trebuie privit ca o primă parte dintr-o trilogie monografică. Până acum, informațiile disponibile din domeniul acestor credințe și practici magico-religioase erau destul de sărace, iar practicile legate de naștere au fost aproape neglijate. Cartea are meritul de a demonstra specificitatea spiritualității Maramureșului istoric, lăudabilă fiind intenția autorului de a valorifica și materialul documentar din satele din dreapta Tisei, care se pare că sunt mai bune păstrătoare de tradiții. Ce e drept, până acum au fost publicate mai multe studii despre Maramureș decât despre alte zone etnografice din țară, însă majoritatea sunt ocazionale și fragmentare”, a subliniat prof. dr. Ion Cuceu cu ocazia lansării cărții. Apreciată de conf. univ. Delia Suiogan drept o carte „rotundă”, cu atât mai bună cu cât a avut o naștere îndelungată, lucrarea lui Mihai Dăncuș l-a

determinat pe Teodor Ardelean să spună că „va face multă polemică de acum înainte”.

Dedicat soției și fiicelor autorului și bogat ilustrat cu fotografii realizate de Mihai Dăncuș de-a lungul timpului său aflate în arhiva sa personală, volumul tratează riturile, practicile magice și interdicțiile din perioada gravidității, riturile de trecere de la graviditate la naștere, riturile și practicile din momentul nașterii, riturile de separare, agregare și de inițiere în faza copilăriei, secționarea cordonului ombilical, băile rituale și înfășatul. Urmează momentul botezului, alăptatul și înțărcatul, ca apoi autorul să se refere la probleme legate de dentiție, de somnul copilului și cântecul de leagăn, de prima tunsoare și prima îmbrăcare specifică pe sexe. În continuare, se vorbește despre prima împărtășanie, despre adunarea nepoatelor, despre nănașă și strânsul „sinilor”, fără să lipsească informațiile de context. Trilogia va continua cu un volum dedicat obiceiurilor legate de nuntă și cu un altul despre obiceiurile de înmormântare.”

**Goja, Anca.** „*Obiceiuri din viața omului în Maramureș. I. Nașterea și copilăria*” de Mihai Dăncuș, constituie „*primul pas spre o sinteză a spiritualității tradiționale a Maramureșului istoric*”. Graiul Maramureșului, 22, nr. 6227, 7 sept. 2010, p. 6).

PAGINI DE CORESPONDENȚĂ

DR. KLAUS FRECKMANN

PALATSTR. 21  
D-54290 TRIER  
TEL/FAX:  
0651/4362803

Dr. Klaus Freckmann - Marktplatz 3 - 54110 Wittlich

Muzeul Marcureșului  
Monsieur le Directeur  
25. Mihai Dăncuș  
P-te Libertății, nr 15  
4925 Sighetul Marșului  
Roumanie

MARKTPLATZ 3  
54110 WITTLICH  
TEL (06571) 83180  
FAX (06571) 041117

DATUM: 11. 9. 2006

Cher Monsieur Dăncuș,  
j'espère que vous allez bien.  
Excusez-moi s'il vous plaît que je n'ai pas téléphoné à  
vous plus tôt. Je devais terminer un manuscrit et avoir  
"publié" tout le reste travail. Maintenant j'ai eu le  
temps de commencer avec le thème de votre pays la Roumanie  
que j'ai fait la connaissance grâce de votre aide.  
Quand j'ai été chez vous j'ai aussi fait quelques photos des plans  
dans l'exposition de votre musée. Mais je trouve que la  
qualité n'est pas assez satisfaisante. Pour cette raison j'ai  
le prie à vous de me faire envoyer des regards meilleurs.  
Est-ce que c'est possible? Je serais très heureux de votre re-  
cours.

Quant à Monsieur Schmitt il a beaucoup de travail avec la  
restauration des bois romains. On apprendit le réseau de mitre  
à Colopre, et les archéologues trouvent beaucoup de points  
romains. J'espère que Monsieur Schmitt commencera bientôt  
la restitution des expositions de votre musée. Je vous informera.

Bonne nuit Monsieur Dăncuș, l'expression de mes senti-  
ments distingués. Mes salutations aussi à votre femme.

70 -

4 envoie  
il est à venir

**DR. KLAUS FRECKMANN**

Dr. Klaus Freckmann - Marktplatz 3 - 54516 Wittlich

Muzeul Maramuresului  
Herrn Museumsdirektor  
Dr. Mihai Dăncuș  
P-ta Libertății, nr 15  
Ro - 4925 Sighetul Marmatiei

MARKTPLATZ 3  
54516 WITTLICH  
TEL: +49 65 71) 9 31 96  
FAX: (0 65 71) 94 11 17

*Jan 0079*

DATUM: 20. 12. 2005

Sehr geehrter Herr Dăncuș,

nun ist seit meiner Fahrt in Ihre schöne Landschaft schon über ein Monat vergangen, und ich komme jetzt erst dazu, Ihnen für das freundliche Gespräch zu danken, das wir miteinander in Ihrem Büro hatten. Entschuldigen Sie bitte mein spätes Schreiben.

Zunächst möchte ich Ihnen mitteilen, dass nach wie vor der Plan besteht, in Ihrem Museum und in der zugehörigen Region im kommenden Jahr dendrochronologische Untersuchungen durchzuführen. Ich hatte mittlerweile Gelegenheit, mit Herrn Dr. Burghart Schmidt, dem Leiter des Dendro-Labors im Institut für Ur- und Frühgeschichte an der Universität Köln, über das Projekt zu sprechen. Er steht dieser Angelegenheit sehr aufgeschlossen gegenüber. Terminlich schlägt er den Juni 2006 für einen Besuch in den Maramures vor. Wir kommen vermutlich zu dritt, Dr. Schmidt, seine Frau und ich. Er wird die benötigte Ausrüstung (Bohrer, Säge etc.) mitbringen, so dass Sie sich nicht darum kümmern müssen. Sie sollten nur vorher die Objekte außerhalb Ihres Museums ausfindig machen und mit den Eigentümern sprechen, um deren Häuser an diesem Termin untersuchen zu können. Sicherlich sollten wir auch die eine oder andere Holzkirche in dieses Programm aufnehmen. Dafür bedarf es, wie Sie mir sagten, der Genehmigung Ihres Kultusministeriums. Hilfreich wäre es natürlich für uns, wenn Sie oder einer Ihrer Mitarbeiter bei den Untersuchungen dabei sein könnten.

Den genauen Zeitplan müssen wir demnächst noch miteinander abstimmen.

In den nächsten Tagen spreche ich noch einmal mit Herrn Dr. Schmidt über unser Projekt und bitte ihn vor allem darum, Ihnen ein offizielles Schreiben zu schicken, das Sie auch für Ihre Anfrage beim Kultusministerium verwenden können.

Ich freue mich jetzt schon auf die Zusammenarbeit.

Ihnen und Ihrer Familie wünsche ich schöne Feiertage und alles Gute zum Neuen Jahr.

Mit freundlichen Grüßen  
bin ich Ihr  
Dr. Klaus Freckmann, Museumsdirektor a.D.

*KF*

Dr. Klaus Freckmann

Dr. Klaus Freckmann – 10707 Berlin

Monsieur le Directeur  
Dr. MIHAI DANCUS  
435500 - Sighetul Marmatiei  
Str. Piata Libertății, nr. 15  
Muzeul Maramures  
**RUMĂNIEN / ROMANIA**

Dr. Klaus Freckmann  
Brandenburgische Straße 28  
10707 Berlin  
Tel.: (030) 8871 8584  
E-Mail: klaus.freckmann@t-online.de

Datum: 19.10.2009

Monsieur DANCUS.

C'est aujourd'hui que j'ai reçu par l'intermédiaire de Monsieur Schmidt votre lettre datée le 18 novembre 2008. Je ne comprends pas, pourquoi cette lettre fut réexpédiée en Roumanie, car mes anciens collègues à Bad Sobernheim connaissent bien ma nouvelle adresse ici à Berlin. Je m'en informerai.

*Je m'excuse de rien*

C'est en effet dommage que nous ne pouvions pas dater toutes les maisons examinées de votre musée. Il y avait particulièrement le problème qu'un diagramme dendrochronologique assez convenable n'existe pas encore pour la région des carpathes, où on a construit non seulement des maisons avec le bois des chênes mais aussi des sapins ou d'hêtres. Sans la coopération avec notre collègue Thomas Eissing de l'université de Bamberg, qui a réalisé une chronologie des chênes aussi dans votre région, nous n'aurions eu presque pas de résultats.

Comprenez vous les datations dans notre livre, pages 352 à 358?

Vous trouvez dans la ligne principale comme premier terme *Probenbezeichnung* (c'est-à-dire la position locale du bois examiné comme par exemple la sablière, le poteau etc). Le deuxième mot *Holzart* (la sorte des arbres comme *Ulme* [l'orme], *Ei* = *Eiche* [le chêne], *Bu* = *Buche* [l'hêtre] *NH* = *Nadelholz* [bois de résineux ou de conifères]). Le troisième mot de cette ligne principale est *Anzahl Jahrringe*. Ça veut dire le nombre des cerne, qui possèdent peut-être un aubier. C'est en allemand *davon Splint* (avec aubier). *Jüngster Jahring* – c'est le cerne le plus jeune. Et *Fällungsjahr* – le dernier mot – c'est l'année dans laquelle on a abattu l'arbre. *WK* = *Waldkante* – c'est le premier cerne sous l'écorce.

Vous écrivez que vous envisagez de publier une partie de notre texte, notamment les passages qui concernent votre musée. Monsieur Schmidt et moi en sont d'accord très volontiers. Ce n'est pas une question. J'ai trouvé encore une version française de ce texte que j'avais préparé pour un colloque académique à l'honneur de Monsieur Cuisenier. Il s'agissait d'une cérémonie de l'Université de Sofia en 2007 sous le titre suivant: *Cultures populaires et terrains balkaniques: recherchés, construits, protégés?*

Vous trouvez en-tête de cette lettre mon adresse email. S'il y a encore des questions, vous pouvez prendre cette adresse. C'est plus facile que l'adresse postale.

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments les plus distingués.

*Bien cordialement*  
Klaus Freckmann

MINISTERUL CULTURII

DIRECȚIA MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

Piața Presei Libere nr. 1, sector 1, 71341 București, Telefon/fax.: (401)224.44.21

Dragi colegi,

În paleta de aur a muzeografiei românești care însumează peste 600 de unități de importanță națională, zonală sau locală, inclusiv case memoriale, Muzeul Maramureșean din Sighetul Marmației se distinge atât prin importanța științifică a patrimoniului de excepțională valoare pe care îl deține cât și prin activități unanim recunoscute.

Maramureșul, ținut de legendă, a dat țării nume mari în cultura și știința românească, a dat universalității personalități cu care ne mândrim toți. Numai aici în Maramureș se puteau crea valori de unicat în universul artei populare românești.

Creația populară maramureșeană se poate mândri cu adevărate valori în lemn, textile și ceramică.

Arhitectura populară din Maramureș are într-adevăr valoare deosebită. Toate muzeele naționale în aer liber din România au în colecțiile lor monumente din această zonă.

Unde se putea însă mai bine să fie adunate, conservate și valorificate științific aceste minunății? Desigur aici la Sighetul Marmației, într-un excepțional muzeu în aer liber.

Maramureșul, prin Muzeul în aer liber de la Sighet deține cea mai importantă colecție de arhitectură populară în lemn din această parte a țării.

În muzeul de aici de la înființarea căruia au trecut deja decenii sunt adunate monumente reprezentative de pe plaiurile maramureșene ridicate de meșteri populari anonimi în secolele XVIII-XX.

Prin strădania unui colectiv inimos de specialiști condus de o personalitate de excepție a etnografiei și muzeografiei românești, domnul profesor dr. Mihai Dăncuș, muzeul care organizează astăzi această manifestare științifică de importanță internațională va da în circuitul de vizitare noi ansambluri gospodărești, de data aceasta avuții ale minorităților naționale locale, care suntem convinși că se vor integra arhitecturii locale.

Pentru tot ce ați făcut și veți face în folosul muzeografiei și etnografiei românești, în numele întregii muzeologii naționale, noi colegii din Direcția Muzeelor și Colecțiilor - Ministerul Culturii, vă mulțumim și vă dorim succes și multă sănătate.

DIRECTOR,

Radu COROAMA



CONSILIER,

Mihai GORGOL



Cluj, la 12 dec. 1969.

Dragi domnule și prietene Mihai Dăncuș,  
am primit materialul trimis despre gospodăria, am și editat și  
va fi de bun folos la întrebarea lucrării noastre. Și mi-au plăcut  
sugeriile voastre, pregătind și desenele (transpunându-le în text) și  
dezvoltând fotografiile făcute de mine.

Amu rămân în așteptarea materialului lui Klari. Ea a fost  
cau preocupată cu sărbătorirea a 90-lea aniversare a marelui scriitor  
lui sf. glorie.

Așteptarea așteptăm de la D-ța să vă rugăm să le transpunem în  
text, precum și filmule să executăm fotografiile (măsurile) 13x18.  
Dacă poți să faci cerlo fotomăsurile, și așa e bine. Altfel atât  
selulele (desenele în creion), cât și negativul după fotomăsurile lor și  
vom trimite înlocuit.

De altfel colegul nostru Ladu a publicat un articol despre  
Cristinești (cu un desen), și cu un articol gata făcut, numai  
n-au reușit să-l bată la masină.

Ce mai faci? Ce te preocupă? Ce face domnul director  
Nistor? Cu ce vă preocupăți? Ce teme de cercetare aveți în plan?  
Vă doresc frumoase succese în realizarea tuturor planurilor.  
Frumosul Meremuz merită să aibă activă oameni înmulți și  
care să dezvoltă specificul și valorile locale.

Și doresc sărbătorii fidele și! Am nouă fidele  
cu prietene

Kor Kaval

Te rog transmite salutățile mele caldușoare d-lui F. Nistor



*Dăncuș*

## Universiteit van Amsterdam

FACULTEIT DER LETTEREN  
VAKGROEP FRANS-ROEMEENS  
Spuistraat 134  
1012 VB Amsterdam  
telefoon 525 2610

Catre toti cei interesati

14 septembrie 1990

AMSTERDAM,

Stimata doamna, stimate domnule,

Permiteti-mi, va rog, sa va fac cunoscut prin aceasta un proiect care v-ar putea interesa si totodata sa va cer sprijinul pentru realizarea lui.

Muzeul din Maastricht (Olanda) organizeaza in 1991 o expozitie pe tema "Pamint si cer". Aceasta va avea un substrat teoretic - sensul si functia simbolului si a semnului in stiinta si arta - si o foarte extinsa ilustrare in cartografie, arta veche si moderna, fotografie, conceptia gradinilor clasice, antropologie etc. Ideea generala este de a integra teoria si ilustratia intr-un mod original si neasteptat. Nu este exclusa reluarea expozitiei, in caz de succes, in alte tari.

Participa un mare numar de teoreticieni din Olanda, Franta, Belgia si Italia - as mentiona numele lui U.Eco, L.Marin, H.Parret etc - care aleg fiecare un concept sau o problema teoretica, pe care o ilustreaza, intr-o anumita sala, cu opere de arta originale sau reproductii. Muzeul tine seama in limita posibilitatilor de sugestiile lor si le completeaza unde este cazul.

Am fost invitat sa particip atat la organizarea de ansamblu a expozitiei cit si la amenajarea unei anume sali. Am ales conceptul de hierofanie si de "axis mundi" care mi se par a constitui un caz particular al unui proces semiotic mai larg. Conceptele au fost, dupa cum se stie, studiate pe larg de Mircea Eliade si altii. Interesant in acest caz este in primul rind modul in care ele ar putea fi "vizualizate", adica prezentate publicului prin expozate si fotografii.

As dori sa o fac prin referinte la cultura romana si, eventual, la alte culturi. Ma gandesc la obiecte de tipul "coloanei cerului" si la substitute ale acestora in diverse arte populare. Din studii ale antropologilor - Romulus Vulcanescu, Andrei Oisteanu - folcloristilor, istoricilor de arta etc. rezulta larga lor raspindire in Romania. Desigur multe din acestea nu se pot transporta - Brincusi, de exemplu - si atunci s-ar putea recurge la fotografii de calitate, dar sitele pot fi expuse direct.

Ma gandesc la numeroasele tipuri de stilpi funerari, antropomorfi, monumentali, stilpii casei, troite, pasarea sufletului, brazi sau psaltini "cosmici", porti maramuresene cu briu si simboluri solare, lazi de zestre, scoarte cu aceeasi simbolistica, icoane, miniaturi, obiecte ilustrind trecerea dintr-o lume intr-alta, drumul

sufletului după moarte, "vanile vazduhului", simboluri ale urcării la cer, scara lui Iacob, înălțarea la cer, Judecata de Apoi, apa Simbetei, gura iadului, praguri și spații de trecere etc. Spațiul de prezentare este o sală de 20 m. lungime și 4-5 m. latime, care este un fel de axă a întregii expoziții. Ar fi fantastic să putem instala o poartă maramureșană la intrarea ei! Toate cheltuielile de transport și de asigurare sunt suportate de muzeul din Maastricht. Persoanele și instituțiile care colaborează vor fi menționate.

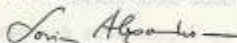
Rugămintea mea de colaborare se adresează Muzeului Satului, Muzeului Taranului Roman, ca și, sau mai ales, Muzeului Maramureșului din Sighetul Marmăției, Muzeului etnografic al Transilvaniei, Muzeului județean Vrancea din Focșani, Muzeului Olteniei și al altor colecții din care s-ar putea transporta exponate la Maastricht. În caz de mai multe oferte vom face o selecție.

Având în vedere planificarea expoziției ar trebui să știu în octombrie dacă sunteți interesați în principiu, pentru a preciza lucrurile ulterioare, dar înainte de sfârșitul lui 1990. Puteti să-mi răspundeți la adresa:

prof.dr.Sorin Alexandrescu  
Universiteit van Amsterdam  
Frans-Roemeens  
Spuistr. 134  
1012 VB Amsterdam  
Nederland (Olanda)

Ma puteți suna la telefon la numărul: (international)- 31- 20 - 796056 (acesta este numărul de acasă, sunați va rog seara sau dimineața).

În speranța unui răspuns favorabil, al dvs, cu prietenie,



Sorin Alexandrescu  
Șeful catedrei de română  
de la Universitatea din  
Amsterdam.

Președintele Asociației  
olandeze de seniotica.

Vice-președintele  
Asociației olandeze  
pentru România.

*Dăncuș*

București  
21 octombrie 1990

Stimate domnule Mihai Dăncuș,

Am înțeles că dna Ana Bărcă - de la Muzeul Satului - v-a spus că ceva referitor la proiectul expoziției de la Muzeul din Maastricht (Olanda). Vă trimit acum mai multe detalii, cuprinse în cererea de colaborare formulată și semnată de dl. Sorin Alexandrescu din Amsterdam, unul dintre organizatorii expoziției.

Vă rog să acceptați (deoarece dată, în principiu) să colaborați la acest proiect. Vă rog să-mi scrieți dacă sunteți de acord și ce obiecte ar fi dispuse Muzeul etnografic al Hamunusabii să trimite și, în mod special, dacă se poate trimite și jumătate parte masanunșară. După cum vedeți, toate obiectele de transport și de asigurare vor fi impozitate la partea olandeză.

Sunt convins că participarea noastră va contribui la mai bună cunoaștere în Europa a unor dintre valorile culturale și artistice noastre tradiționale.

Așteptând câteva răspunsuri din partea dvs., vă doresc sănătate și spor la lucru și vă asigur de păstrarea veșnică

Andrei Bizteanu

P.S. Scrieți-mi la adresa alăturată

Andrei Bizteanu  
22 Alex. Ștefănescu Str. Ap. 7  
70000 Bucharest, Romania  
Telephone 114556

**Boston University**

ELIE WIESEL  
University Professor and  
Andrew W. Mellon Professor in the Humanities

147 Bay State Road  
Boston, Massachusetts 02215  
617-353-4561 Fax: 617-353-4024



5.5.2008

Dear Mihai Dăncuș -

Thanks for your letter -  
I will try to help you - I asked  
Rabbi Hacovse to get in  
touch with me on my behalf -

With all good  
wishes -

Eliyahu

Boston University

ELIE WIESEL  
*University Professor and  
Andrew W. Mellon Professor in the Humanities*

745 Commonwealth Avenue  
Boston, Massachusetts 02215  
617/353-4566



March 21, 2002

Mr. Mihai Dăncuș  
Muzeul Maramureșului  
4925 – Sighetu Marmăției  
str. Piața Libertății, nr.15  
MARAMUREȘ  
ROMANIA

Dear Mr. Mihai:

Thanks for your recent letter regarding the house where I was born. I am instructing my office staff to send under separate cover a copy of most of my more than forty published books.

I look forward to the completion of the "Memorial House" project.

With warmest best wishes –

Elie Wiesel

EW/mlh

Asociația Jurnaliștilor  
Str. Ștef. Șincai, nr. 166  
La rept. 2011, via 14  
+ Costuri anului 2010\*

18/11  
2011

Stimate coleg Dr. Mihai Dăncuș

Un număr complet pe anul 2011 al *Revista de Museologia* din Valencia (Spania) va fi dedicat muzeelor din România. Acest proiect a fost perfectat de către Centrul Național de Cercetare și Documentare în Domeniul Museologiei "Radu Florescu", ca redactor responsabil din partea română fiind prof. dr. Ioan Oprîș. Având în vedere prestigioasa dumneavoastră activitate, va invităm să colaborați cu un articol cu tema Satul Maramureșan și muzeele sale, care ne va fi trimis în format electronic, până la data de 15 mai 2011. Materialul dumneavoastră trebuie să se încadreze în următorii parametri tehnici:

- Studiul să cuprindă aproximativ 6-8 pagini, redactare la un rând și jumătate, în limba română, Times New Roman cu caractere de 12, cu un rezumat în limba engleză de o jumătate de pagină.
- Ilustrația de pana la 10 imagini color, format jpeg, 300 dpi.
- Scurtă prezentare biografică a autorului.

*Revista de Museologia* din Valencia se tipărește în limba spaniolă și se difuzează în peste 500 de muzee și biblioteci din lume.

Precizare: Contribuția dumneavoastră nu este remunerată, autorilor români revenindu-le câte un număr din revistă. Acceptul dumneavoastră, titlul definitiv, împreună cu eventualele sugestii sau propuneri, vor fi comunicate direct responsabilului de număr prin telefon (0723164252) și email ([muzeeologie.mair@gmail.com](mailto:muzeeologie.mair@gmail.com)).

Considerând oferta colegilor spanioli ca binevenită pentru prezentarea muzeologiei din România, vă mulțumim cordial pentru colaborare.

Cu cele mai calde urări colegiale,  
Prof.univ.dr. Ioan Oprîș

Drag Domn Dăncuș,

În trecere pe la Sighet am venit  
la vatră și mi v-am găsit. Dar  
m-am bucurat aflând de drumurile  
clujene.

Cu drag , și cu dor.

Sanda Eloghici

23 mai 2012



Drago Mihai,

Cluj Napoca

Gând la gând cu bucurie, o sânt 20.10.05  
 Teferul tot de leuni. Este bine care mi-ai o  
 vedere într-o anumită de cultură nu este prea  
 timpie indiferent de ceea ce urate. Scute a' conota  
 te trecera în revista a oportunități toate post  
 189 m. are edificat și nu are compunct bōm-  
 iale cō nu stăi cu nesimile-2 și nōn și mai im-  
 portant a fost acel program al Plei Mușelor  
 din mai a.c. de la fighet. Et m-a fost și în  
 mit acelu corti - lucruri mușelului Navaruro sau  
 biblioteca oidea unei auctarității la scara  
 Noulei mōlucie (sic!) și m-a bucurat cō  
 pot scate pe decheta acelu lucruri "inedite"  
 republicate și care au avut inspirația și le  
 trec-ū calculatoare calculatōrului sub bōm-  
 lui "mai stii? poate cō..." și la invitația și  
 atenționarea te alotei decheta prezentă.

Prețioși: cele 11 materiale (cf. 34 pp. calculator)  
 nu sunt teceste într-o ordine ordinară amare  
 și cum mi-are venit la mână. Tu singur nota-  
 rati în care din cele 2 publicații ale redacției le  
 mōnrezi. Di etnografie, istorie, lingvistică aplicată,  
 bio-energetică, eseu (cf. Napoca, Bismarck). În ordi-  
 nea mōnrețorii lor foste de vreme cōm-șeu cō  
 le ora auctarității și pt nevoile culturale ale țării  
 consider neces impurtate (cf. în primul rând) în 3,  
 4, 5 și apoi 1, 2, 6, 7; 8, 9, 10 n.1). Non-exaplică  
 lor a fost explicată cōt era nevoie deace la 3 și 9.  
 Este ceva "motivată" și în 7. Dac de fapt, la toate  
 și la hōpō recalcitente cu care vedeați molatier  
 și superficial aprofundat, se operează Noulei, apoi cō  
 nu veece și aflu cō distincție și e bōm-  
 cōm-șeu și

raportul vechi s.c.l., mergea poezia "Diplome  
Născătoare" mult uciș sparte de o analogie la  
industria extractivă țării / de ce tot ținem  
tânărul ecopolitic actual, idem? / s.a.m.d.

de fapt, dacă vei avea timp și merge să  
"scrii aceste" "teoretice" care trebuiesc demontate  
opere de meserie de lucru ale celor chemați  
la vorbă și scrie despre toate

mai am 2-3 eschive (dăci făceti) sau nu.  
bun publicarea și care au apărut (dăci nu făceti  
să apară) sunt pe deplin multumite de meserie la  
efortul dăci și alor țoi.

Să scrii toate lucrurile de meserie și să fie con-  
vins că raportul este oprită la timp ca să  
este un om moment "cu meserie", găsesc și în pre-  
sent totul că te raportă de-atră vreme...!

Al tău

A. Căpălețeanu

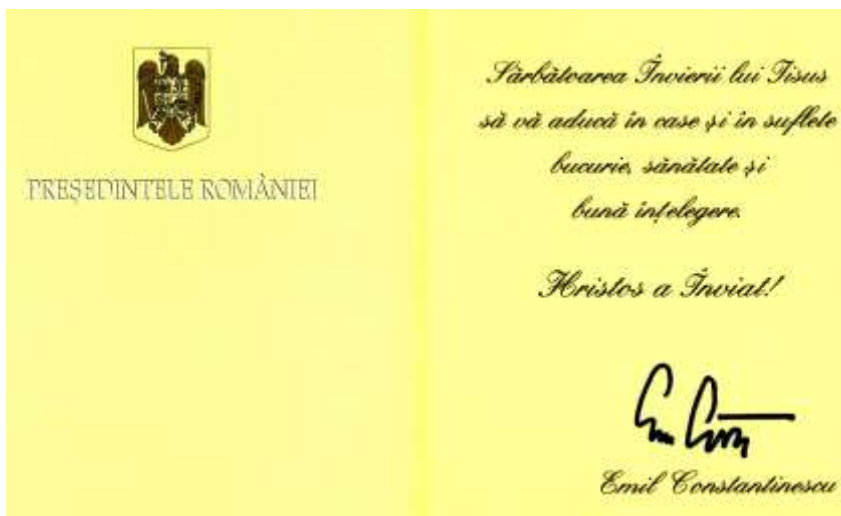
(A. Căpălețeanu)

Clamart, le 18 Juin

Cher Parisien,

Merci de votre aimable invitation, qui m'a été  
bien intéressée - je suis contente de savoir  
qu'il y a désormais un centre culturel franco-  
roumain à Sighetul, et j'espère bien pouvoir  
m'y rendre un jour - peut-être à l'automne  
prochain? En attendant, je vous remercie  
pour votre invitation, si votre famille et vous-même  
désirez venir dans la région parisienne -

Le Pont Neuf et le Musée d'Orsay  
Avec mes sincères salutations Cl. Dăncuș



INSPECTORATUL JUDEȚEAN AL POLIȚIEI DE FRONTIERĂ



MARAMUREȘ

Domnului

Profesor doctor

**MIHAI DĂNCUȘ**

*Aniversarea zilei dumneavoastră de naștere ne oferă deosebita onoare și plăcere de a vă adresa cele mai cordiale felicitări și urări de succes în activitatea întreprinsă.*

*Vă asigur că personalul inspectoratului mi se alătură în transmiterea acestor gânduri urându-vă totodată sănătate, fericire, prosperitate și viață îndelungată alături de cei dragi.*

**LA MULȚI ANI**

Cu stimă,

**ȘEFUL INSPECTORATULUI JUDEȚEAN AL  
POLIȚIEI DE FRONTIERĂ MARAMUREȘ**

Comisar șef de poliție

**BATIN LAURENȚIU**

**INSPECTORATUL JUDEȚEAN AL POLIȚIEI DE FRONTIERĂ  
MARAMUREȘ**

10 februarie 2010



GUVERNUL ROMÂNIEI  
PREFECTURA JUDEȚULUI MARAMUREȘ

Cabinetul Prefectului  
str. Gh. Șincsei nr. 46, RO-4800 Baia Mare,  
tel. 062 215001,2,3; 062 211401,2; fax 062 213241



Baia Mare, 22.07.99

Domnului  
**MIHAI DĂNCUȘ**  
Director,  
Muzeul Maramureșului  
Piața Libertății nr. 15  
Sighetu Marmăției

Stimate Domnule Director,

La puțină vreme după încheierea prestigiosului festival Folklife al Institutului Smithsonian din Washington, ecurile participării românești continuă să vibreze, purtând mesajul de suflet al poporului nostru.

Vă felicit din toată inima pentru admirabilul mod în care ați condus delegația maramureșeană care a expus timp de zece zile publicului american, extrem de numeros, valori reprezentative ale artei și civilizației noastre tradiționale, cu talent și bună cuviință, ce vă face toată cinstea.

Sunt fericit și Vă mulțumesc că trecerea Dumneavoastră prin Noul Continent a lăsat urme atât de durabile și încărcate de semnificații ca biserica din lemn, peren simbol al credinței și talentului Maramureșului și al oamenilor săi, primită cu dragoste de comunitatea română din Chicago. Sunt, de asemenea, convins de succesul mesajului artei populare maramureșene, a cântecului Anuței Tite și a ceterii lui Petre Orza, a porților și troițelor lui Toader Bârsan, a dansului "Voievozilor" din Bogdan Vodă.

Ca director al Muzeului Maramureșean din Sighetu Marmăției, cea mai fidelă replică muzeistică a satului tradițional maramureșean, ca reputat etnolog, Vă doresc realizări profesionale pe măsura vocației Dumneavoastră științifice, în beneficiul instituției și oamenilor în fruntea cărora Vă aflați de trei decenii. Ca unul care Vă cunoaște bine opera de etnolog și director, implicarea Dumneavoastră în viața culturală și socială a Maramureșului și Sighetului, având ca finalitate tezurizarea și valorificarea tradițiilor noastre spirituale, Vă asigur de sincera mea prețuire, fiind convins că timpul și istoria vor cinsti cum se cuvine munca depusă.

Dumnezeu să vă binecuvânteze pentru generozitatea dumneavoastră !  
Cu profundă stimă,

George Mihai Bârlea  
Prefect





INSTITUȚIILE PENTRU CULTURĂ AL JUDEȚULUI  
TULUȚII MĂRĂREȘTES - CENTRUL CREAȚIEI  
TULUȚII MĂRĂREȘTES.

CONSILIUL LOCAL SIGHET - MUZEUL MĂRĂREȘ  
REȘEA SIGHETU MĂRĂREȘII - CASA DE CULTURĂ  
SĂ SIGHETU MĂRĂREȘII.



**N**U EXISTĂ ISTORIE  
MĂI SFÂRȘITĂ DECÂT  
PĂSTRAREA ȘI TRĂD  
DAREA MEMORIEI COL  
TURALE A MĂRĂREȘII  
ROMĂNESC-ZESTRE  
SĂCĂRĂ PENTRU GENERAȚIILE VIITOARE.  
ACEASTA A FOST ȘI VA FI FOSTUL UNOR MA  
NIFESTĂRI CULTURALE DE PRESTIGIU  
PRECUM FESTIVALUL DĂNĂRIILOR ȘI OBICEU  
RILOR DE IARNĂ. MĂRĂREȘIA 2000" DE  
LA SIGHETU MĂRĂREȘII, LUMINOASĂ ÎN  
TÂMPINATE A SĂRBĂTORILOR DE CRĂ  
CIUN ȘI ANUL NOU. MISTERUL CREAȚIEI  
AL TRĂDĂRIILOR ESTE VIU, ÎN LUMINA  
CREDINȚEI, ÎN SAȚELE ÎNĂȘTRĂ ȘI ÎN  
TORITA ÎNĂȘTRĂ. DE ACEEA,

LA CUMPARĂA ÎNTRU MILENIU ÎNTRU  
SECOLU ȘI ANU, VĂ ADRESĂM URAREA ÎN  
MÎNĂȘTRILE ÎNĂȘTRĂ COLINDE:  
LA MULȚI ANI CU SĂNĂTATE DE BINE SĂ  
AVEȚI PARTE ȘI DE RĂU SĂ FIȚI ÎN PAR  
TE! SĂ BOLĂȘCĂ BINELE. CA VĂRĂ ALB  
NELE! SĂ AVEȚI ZILE FRYMOASE. CU  
MOROC ȘI TĂCE-ÎN CASĂ. ȘI BELSUG  
MĂRE TE MĂSĂ." - LA ANU ȘI

**LA MULȚI ANI!!!!**

MIHAI DĂNCUȘ

SIGHETU MĂRĂREȘII 26-27 DECEMBRIE 2000  
GHEORGHE MIHAI BĂRLEA



E. ICONOGRAFIE

Graiul Maramureșului, 4, nr. 1009, 5 dec. 1992, p. 1.

Graiul Maramureșului, 8, nr. 1973, 5 sept. 1996, p. 1.

Graiul Maramureșului, 9, nr. 2329, 5 dec. 1997, p. 3.

Graiul Maramureșului, 10, nr. 2401, 6 mart. 1998, p. 3.

În: Temian, Laura ; Brezovszki, Ana-Maria ; Marinescu, Otilia. Autori maramureșeni : dicționar biobibliografic. Baia Mare : Umbria, 2000, p. 172.

Informația zilei, 2, nr. 105 (1147), 6 febr. 2002, p. 7.

Graiul Maramureșului, 14, nr. 3605, 9-10 febr. 2002, p. 1.

Studii și comunicări de etnologie (Sibiu), Tom. 16, 2002, p. 273-274.

În: Godea, Ioan. Etnologia română contemporană : lexicon bibliografic ilustrat. București : Editura Enciclopedică, 2002, p. 130.

Graiul Maramureșului, 15, nr. 3988, 17-18 mai 2003, p. 1.

Informația zilei de Maramureș, 5, nr. 1022, 10 febr. 2005, p. 16.

În: „Ămbele Vișae” : 640 de ani. Vol. 1: Lucrările celui dintâi Simpozion de istorie a Ținutului Vișaelor, „Serbările Vișeului”, ed. a V-a, 1-3 iulie 2005. Vișeu de Sus : Tipografia Edel, 2005, p. 40.

- Graiul Maramureșului, 18, nr. 4917, 26 mai 2006, p. 10.
- Graiul Maramureșului, 18, nr. 4918, 27-28 mai 2006, p. 1.
- Informația zilei de Maramureș, 7, nr. 1629, 10-11 febr. 2007, p. 16.
- Glasul Maramureșului, 11, nr. 3001, 17 febr. 2007, p. 6.
- Informația zilei de Maramureș, 7, nr. 1737, 14 iun. 2007, p. 4.
- Informația zilei de Maramureș, 7, nr. 1763, 14 iul. 2007, p. 6.
- Informația zilei de Maramureș, 7, nr. 1878, 26 nov. 2007, p. 11.
- Informația zilei de Maramureș, 8, nr. 1940, 11 febr. 2008, p. 20.
- Informația zilei de Maramureș, 9, nr. 2245, 10 febr. 2009, p. 16.
- Graiul Maramureșului, 21, nr. 5831, 23-24 mai 2009, p. 1.
- Informația zilei de Maramureș, 9, nr. 2383, 24 iul. 2009, p. 4.
- Graiul Maramureșului, 21, nr. 5894, 5 aug. 2009, p. 9.
- Graiul Maramureșului, 21, nr. 6016, 29 dec. 2009, p. 1.
- Informația zilei de Maramureș, 10, nr. 2637, 25 mai 2010, p. 16.
- Informația zilei de Maramureș, 10, nr. 2711, 19 aug. 2010, p. 8.
- Glasul Maramureșului, 14, nr. 4075, 4 sept. 2010, p. 2.
- Informația zilei de Maramureș, 10, nr. 2725, 5 sept. 2010, p. 1.



Graiul Maramureșului, 17, nr. 4711, 21 sept. 2005, p. 1.

În: Năsui, Florentin. Petreceri prin Țara Maramureșului : dialoguri de ieri pe astăzi. Sighetu Marmației : Editura Valea Verde, 2010, p. 70.

Informația zilei de Maramureș, 11, nr. 2841, 22 ian. 2011, p. 8.

Informația zilei de Maramureș, 11, nr. 2857, 10 febr. 2011, p. 16.

În: Iuga de Săliște, Vasile. Oameni de seamă ai Maramureșului : dicționar 1700-2010. Cluj-Napoca : Editura Societății Culturale Pro Maramureș „Dragoș Vodă”, 2011, p. 358.

**FILE DE ALBUM**

GENEALOGIE



Străbunicul după mamă, Rednic Petru Junior de Giulești, mare proprietar în Berbești



Străbuna Chiș de Săliște, căsătorită cu străbunul Rednic Petru de Giulești – Berbești



Bunicul meu, Pr. George Iurca, la care am copilărit

## Mihai Dăncuș - 70



Frații Rednic: Laurențiu (necăsătorit) 15 ani închisoare; Gavrilă (8 ani rezistență în munți, 4 închisoare); Elisabeta, căsătorită Iurca (bunica mea); Mihai – preot (4 ani închisoare)



Baziliu Iurca de Călinești, încă din 1863 în conducerea Asociațiunii pentru Cultura Poporului Român, până la moarte 1920

Mihai Dăncuș - 70

## INSTANTANEE DIN VIAȚA DE FAMILIE ȘI CEA PROFESIONALĂ



Cu Virgil Tănase și Lidia Bloc la vernisajul unei expoziții de icoane  
la Centrul Cultural Român din Paris



Sesiune științifică la muzeu cu Laurent Lesage din Belgia, Mihai Olos și Prof. Radu  
Octavian Maier de la Academia Română



Cu Domnișoara Lucia Mihalyi de Așsa și graficianul Vasile Kazar în fața tabloului „Cetatea Hustului” de Hollosyi Simon



Cu ansamblul folcloric Mara în Salt Lake City (Utah – SUA)



La Folklife Washington – 1999



Cu artistul Ștefan Hrușcă



Prima vizită în SUA la unchiul Gabriel Ivașcu, preot greco-catolic în Trenton



Acasă, cu celebra artistă Kyoko Kishuda – a jucat în filmul „Femeia nisipurilor”





Cu Prof. Dr. Roberto Togni, Președintele Asociației Internaționale a Muzeelor de Agricultură în casa lui Vasile Deac Moșu



Cu un grup de participanți la un simpozion din Baia Mare și Prof. Vasile Netea în Muzeul Satului din Sighet



Cu echipa de filmare de la Muzeul Național al Japoniei din Kyoto.  
Cu Mitsuhiro Shimmen, directorul muzeului, conducătorul echipei



La vernisajul Expoziției „Satul Maramureșean 1945-1949”, finanțată printr-un  
grant acordat de Ambasada SUA

Mihai Dăncuș - 70



Cu Acad. Ștefan Pascu și Deac Vasile Moșu la Cuhea – Bogdan Vodă



Cu Domnișoara Mihalyi Lucia de Apșa la vârsta de 91 de ani



Cu artistul Vasile Kazar în fața Casei din Vadu Izei



Împreună cu Dr. Ioan Godea, Dr. Cornel Bucur, Dr. Tiberiu Graur  
la Muzeul Skansen din Sthokolm



Împreună cu Dr. Ioan Godea, Dr. Cornel Bucur, Dr. Tiberiu Graur  
la Muzeul Skansen din Sthokolm



Cu colegul Béreș Iosif și Valentin Rozsnyai la un vernisaj

## Mihai Dăncuș - 70



Cu Prof. Mihai Pop în veranda casei de pe Str. Caragea Vodă nr. 1



Cu Prof. Acad. Mihai Pop și Prof. Dr. Gail Kligman la reședința din București,  
Str. Caragea Vodă nr. 1



La Muzeul Național din Chișinău cu Directorul Mihai Ursu



Cu Acad. Prof. Dinu C. Giurescu și col. Jean Gradu, ginerele familiei Mihalyi,  
la deschiderea Casei muzeu Dr. Mihalyi de Apșa



Cu Dr. Victor Pop, mare intelectual și om de seamă al Maramureșului  
Conferința festivă la deschiderea Muzeului Satului Maramureșean din Sighet







Arh. Peter Dezideriu – fost muzeograf



Trasam aleile în viitorul Muzeu al satului Maramureșean



Cu Dr. Radu Popa, Dr. Ioan Opreș, Prof. Petru Mihalyi, Dr. Ioan Godea  
în fața porții la Biserica din Apșa de Jos



Cu George Anania și Nicolae Ungureanu în fața Mausoleului Goga de la Ciucea  
(1969)



Vernisaj Expoziție Traian Bîlțiu Dăncuș



Doamna Lore Toepfer, Prof. Dr. Ion Vlăduțiu, Prof. Dr. Robert Wildhaber –  
Președintele Curatorului de decernare a Premiului Herder și Ioana Dăncuș, în  
Muzeul etnografic



Cu Nichita Stănescu în Muzeul Satului



Asociația Folcloriștilor din Maramureș, 1973. Pe acest loc, astăzi este Biserica din Oncești, restaurată în Muzeul Satului Maramureșean



Cu Prof. Dr. Kös Karol la Cristinești-Dorohoi, campania de cercetări din Moldova, 1969



Cu Prof. Dr. Gail Kligman (USA) la lansarea cărții „Nunta mortului”



Cu D-na Lia Lazăr-Gherasim la deschiderea Casei - muzeu Lazăr din Giulești



Așa s-a făcut muzeul – al doilea din față muzeograful Mihai Dăncuș



1973, Caransebeș – cercetare etnografică în zona Caraș Severin – grup de muzeografi



Mihai Dăncuș la birou

## Mihai Dăncuș - 70

Lansare de carte la Sala Radio Sighet



Secvențe de la Simpozionul din Sala Societății „Dragoșiana”,  
Casa muzeu Mihalyi de Apșa







Ziua Internațională a Muzeelor la Sighet – primarul din Baia Mare, Cristian Anghel și D-na Primar a Sighetului, Eugenia Godja, Dr. Mihai Gorgoi de la Ministerul Culturii



Cu Dr. Patrick Weisbecker și D-na Dr. Cristiane Weisbecker, vechi colaboratori și prieteni care, printre altele, a scris cartea „Terre magique de Carpat”



Vorbind la deschiderea Casei muzeu Dunca Pâțu din Ieud



Tatăl meu oficiind alături de IPS Arhiepiscop Cardinal Lucian Mureșan



La Muzeul Național al Moldovei, Chișinău



Sesiune științifică la Muzeul Maramureșului din Sighetu Marmăției



Vorbind la deschiderea Muzeului Satului Maramureșean,  
30 mai 1981



În Muzeul Satului cu Prof. Vasile Netea și un grup de cercetători din țară



În fața Palatului Culturii din Iași. Grupul de cercetători care am lucrat pentru campania din Muzeul Moldovei - Iași (1969)



Cu un grup de muzeografi la Ciucea, cercetări etnologice. În mijloc Veturia Goga



Cu Prof. Vasile Netea în Muzeul Satului



Cu pictorița Miruna Budișteanu – vernisaj Expoziție la Muzeul Etnografic al Maramureșului



Cu prietenii mei scriitorii în Muzeul Satului



Cu Mioara Shimmen (Muzeul Kyoto) și soția Ioana la Hora la Prislop



La Gugenheim Museum din New York, SUA (1982)



Alături de Pr. Prof. Grigore Balea la prima pomenire a eroilor neamului din Primul Război – 1990 (cimitirul orașului)





Cu Ambasadorul SUA, Roger Kirk, la familia Pipaș



Cu Prof. Dr. Paul Miron, Dr. Elsa Lider și soția Ioana, la Vama Veche



Acasă, la Bârsana



La conacul bunicilor din Hărnițești

Mihai Dăncuș - 70



Acasă la Sighet cu fetele mele dragi



La Bârsana cu părinții și familia

Mihai Dăncuș - 70



Familia mea la casa părintească din Bârsana



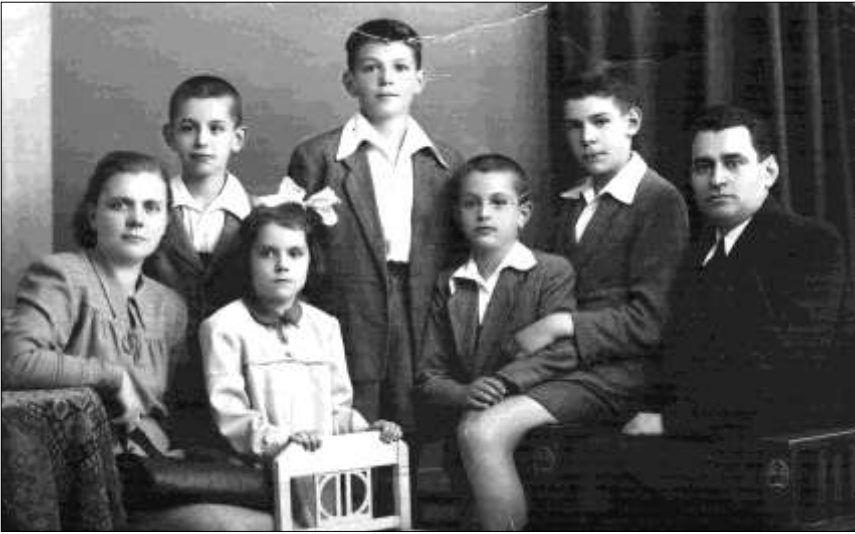
Cu familia la casa părintească din Bârsana



Împreună cu părinții la Bârsana, în grădina casei vechi



Familia Dăncuș-Nișoreanu din Ieud



Împreună cu părinții și frații



Mama Elisabeta, tata Pr. Grigore

Mihai Dăncuș - 70



La conacul fam. Iurca, Hărnicești, unde am copilărit, cu buncii după mamă



Ego

Mihai Dăncuș - 70



La Cuhea, cu părinții, după cununia religioasă



Cu Asociația Folcloriștilor, 1972, Baia Mare  
În față: Prof. Mihai Pop, Oct. Bandula, Valeriu Achim





Slujba de pomenire, Casa Dunca Pățu, Ieud



Deschiderea Muzeului Satului, 30 mai 1981. În prim plan Prof. Dr. Paul Petrescu, primarul Ghe. Roman, D-na Iacob (Ministerul Culturii)



Cu Regina Ana în Muzeul Satului, însoțită de Dl. Ambasador (Germania) Dunca, senatorul Mihai Bârlea și Prof. Petru Mihaly



Regina Ana în Muzeul Etnografic



Francisc Nistor, Dr. I. H. Ciubotaru, Prof. Dr. Doc. Alexandru Ciplea, Prof. Dr. Doc. Mihai Pop, Dr. Mihai Dăncuș, Dr. Vasile Latiș în casa Ilea din Muzeul Satului



Cu participanții la Conferința Internațională „Drumul lemnului în Europa” patronată de Divizia de Patrimoniu din cadrul Consiliului Europei la Muzeul Satului din Sighet



Vernisajul Expoziției „Monumenta Romaniae Vaticana”, Casa Mihalyi de Apșa, 8 aprilie 2000, IPS Arhiepiscop catolic de București, Ioan Robu, Prof. Dr. Ioan Opriș, Laurențiu Ulici, prof. Dr. Dimitrie Snagov, prof. Petru Mihalyi, Dr. Mihai Dăncuș



Cu Laureatul Premiului Nobel pentru Pace (1986) Prof. Elie Wiesel la deschiderea Muzeului culturii evreiești de la Sighet, 29 iulie 2002



Cu Majestatea Sa Regele Mihai I în Muzeul Satului Maramureșean

Mihai Dăncuș - 70



Muzeograf, etnograf Dr. Mihai Dăncuș

## CUPRINS

Cu privirea... spre înălțimi de Maramureș / Dr. Teodor Ardelean.....	5
Mihai Dăncuș - coborâtor dintr-un ținut de legendă / Vasile Bele .....	8
Mihai Dăncuș sau o viață închinată creației populare și culturii / Pamfil Bilțiu.....	12
Dr. Mihai Dăncuș – un OM al Maramureșului / Ion M. Botoș .....	19
Muzeograful Mihai Dăncuș / Janeta Ciocan.....	20
Si Mihai DANCUS m'était conté! / Pierre Dutron .....	23
In honorem Mihai Dăncuș / Dr. Ligia Fulga .....	25
Paradigma numită Mihai Dăncuș / Dr. Ilie Gherheș.....	27
Mihai Dăncuș – un sacerdot de patrimoniu cultural național / Ioan Godea.....	28
Cuvânt despre un vechi prieten / Dragomir Ignat.....	31
Omagiu neconvențional adus etnologului, omului de cultură Dr. Mihai Dăncuș / Prof. univ. dr. Ioan Mariș .....	33
Un cavaler de viță nobilă: Dr. Mihai Dăncuș / Dr. Ștefan Mariș .....	36
Școala de Etnologie – Dr. Mihai Dăncuș / Nicoară Mihali .....	37
Mihai Dăncuș și identitatea Maramureșului / Ilie Moise.....	39
Profesorul universitar Mihai Dăncuș / Ileana Moiş.....	43
MIHAI DĂNCUȘ SEPTUAGENAR / Prof. univ. dr. Ioan Opriș.....	44
Despre Mihai Dăncuș / Gheorghe Todinca .....	46
A Mihai Dancus, A Ioanna Dancus / Patrick Weisbecker.....	51
A. REPERE BIOGRAFICE .....	53
Secvențe autobiografice .....	114
B. BIBLIOGRAFIA SELECTIVĂ A OPEREI .....	120
C. REFERINȚE CRITICE DESPRE AUTOR ȘI OPERĂ.....	172
D. DIN REFERINȚELE CRITICE DESPRE AUTOR ȘI OPERĂ.....	219
PAGINI DE CORESPONDENȚĂ.....	230
E. ICONOGRAFIE.....	248
FILE DE ALBUM .....	251